

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Центр дополнительного образования детей города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.Н.Березина  
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Я рисую мир»**

Возраст учащихся: 7 – 9 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень - стартовый

Автор - составитель:  
Калинина Екатерина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

## Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	7
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	13
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
II.3. Условия реализации программы.....	14
II.4. Методические материалы.....	15
Список литературы.....	16
Приложения.....	17

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

### I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую мир» художественной направленности способствует приобщению детей к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям, знакомит с окружающим миром, нашей планетой через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Программа имеет стартовый уровень обучения основам изобразительной грамоты.

Программный материал предполагает обучение детей основам изобразительной грамоты через игровую форму в виде путешествия по планете Земля и шести ее континентам. На занятиях по программе «Я рисую мир», планета Земля и шесть материков с их культурными, географическими особенностями, разнообразием флоры и фауны выступают как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально - образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. В интеграции эстетического, экологического воспитания и ознакомления с окружающим миром через изучение континентов нашей планеты, с целью комплексного воздействия на ребенка заключается новизна программы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что ребенок, живя в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же время он и житель планеты Земля, является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально - региональному и мировому художественному наследию, ознакомление с уникальностью уголков континентов нашей планеты является важной образовательной задачей. Путешествуя в игровой форме по континентам Земли, странам, знакомясь с национальностями и уникальным многообразием флоры, фауны, анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои знания и представления о мире.

**Цель программы:** формирование у обучающихся целостных представлений о природе и окружающем мире средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с природой континентов и стран, дать представление о красоте и разнообразии мира флоры и фауны.
2. Воспитывать у детей интерес, уважение к культуре разных народов.
3. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
4. Способствовать накоплению опыта эстетического отношения к миру,

формировать экологическую культуру ребёнка.

5. Способствовать творческому развитию обучающихся.

6. Развивать у детей внимание, память, фантазию, воображение.

### **Отличительные особенности программы.**

В основу программы «Я рисую мир» положены: идея художественно-экологического воспитания авторской программы Т.А. Копцевой «Природа и художник» о формировании целостных представлений об окружающем мире средствами изобразительного искусства; идеи авторской программы по изобразительному искусству Б. Неменского.

Структурной особенностью программы по сравнению с имеющимися является блочно-тематическое планирование содержания занятий, объединённых одной темой «Континенты Земли». Разделы блоков программы основываются на тематических разделах соответствующих 6 континентам. Темы внутри каждого раздела могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения, выбрать количество изучаемых разделов в тематическом блоке, но при этом он должен обеспечить прохождение программой каждого из разделов.

Любовь младших школьников к миру животных, интерес и любознательность детей по отношению к окружающему миру, обеспечила выбор тематического содержания программы.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей младшего школьного возраста (7 - 9 лет). Условия приёма учащихся – принимаются все желающие.

**Формы обучения:** очная.

**Тип занятий:** комбинированный, практический.

**Формы проведения занятий:** занятие-путешествие, практикумы, беседы, занятие-игра, виртуальные экскурсии, соревнования, занятие-наблюдение, занятие-любование, экскурсии, праздники.

**Основные методы работы с учащимися:** объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; метод педагогического (механического) руководства; практические; частично-поисковые; метод педагогической игры.

**Объем программы** 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия – 45 минут, с переменной в 10 минут. Во время занятия проводятся разгрузочные физ. минутки на развитие мелкой моторики, дидактические игры.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира и показывать её в своих художественно-творческих работах;
- точно и выразительно передает в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов

- применять в процессе выполнения художественно-творческих работ полученные художественные умения, знания и навыки;
  - правильно разводит и смешивает акварельные и гуашевые краски;
  - самостоятельно выполнять работу, отвечающую элементарным художественно-эстетическим требованиям;
  - определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
  - дать оценку своей творческой деятельности (нравится, не нравится, почему?; получилось – не получилось, что не получилось-получилось).
- Будут знать:
- устройство географической карты мира и глобуса;
  - континенты Земли, их различия и особенности флоры и фауны.
- Будут ознакомлены с культурой и ценностями разных народов мира.

## I. 2. Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в программу. Входной контроль.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>ЕВРАЗИЯ</b>	<b>68</b>	<b>18,5</b>	<b>49,5</b>	
2.1	Начало путешествия. Транспорт для путешествия по Евразии	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
2.2	Зелёный мир Сибири. Флора и фауна	12	3	9	Наблюдение, просмотр работ
2.3	Могучие реки России	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.4	Путешествие в прошлое. Древняя Русь	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
2.5	Таинственный Китай	8	2	6	Наблюдение, просмотр работ
2.6	Яркая Индия	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
2.7	Морозная Тундра	12	3	9	Наблюдение, просмотр работ
2.8	Прекрасная Европа	16	4,5	11,5	Викторина, наблюдение, просмотр работ
2.9	Промежуточная	4	0,5	3,5	Выставка

	аттестация. Я в Евразии. Любимое место				
3.	<b>АНТАРКТИДА</b>	<b>18</b>	<b>5,5</b>	<b>12,5</b>	
3.1	Ледяная природа Антарктиды	8	2	6	Наблюдение, просмотр работ
3.2	Животные Антарктиды	8	2	6	Наблюдение, просмотр работ
3.3	Смелые полярники	2	0,5	1,5	Кроссворд
4.	<b>АФРИКА</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
4.1	Природа пустынной Африки	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
4.2	Путешествие в прошлое. Древний Египет	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
4.3	Животные Африки	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
4.4	Жизнь Африканских рек	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
4.5	Коренные жители Африки	4	1	3	Кроссворд
5.	<b>СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
5.1	Природа Северной Америки	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
5.2	Животные Северной Америки	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
5.3	Коренные Американцы - кто они?	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ
6.	<b>ЮЖНАЯ АМЕРИКА</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
6.1	Красочная природа Южной Америки	6	1,5	4,5	Наблюдение, просмотр работ
6.2	Быт коренных жителей	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
6.3	Животные Южной Америки	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ
7.	<b>АВСТРАЛИЯ</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	
7.1	Дикая природа Австралии	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ
7.2	Животные Австралии	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ
7.3	Путешествие в прошлое.	2	0,5	1,5	Наблюдение,

	Австралийские Аборигены				просмотр работ
8.	<b>Итоговая аттестация. Выставка «Я – большой путешественник!»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Презентация-защита итоговой работы
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в программу.

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда.

Знакомство с картой мира, континентами Земли. Организация рабочего места. Техника безопасности.

*Практика:* «Природа – волшебница, художник – зритель», диагностика творческого развития детей.

### Раздел 2. ЕВРАЗИЯ.

#### Тема 2.1 Начало путешествия

*Теория:* Виды транспорта для путешествия по миру. Выбор своего транспорта. Знакомство с понятием орнамент, геометрический орнамент - повторяющийся узор. Простейшие приемы работы кистью и гуашевыми красками.

*Практика:* «Полёт на воздушном шаре».

#### Тема 2.2 Зеленый мир Сибири. Флора и Фауна

*Теория:* Многообразие видов флоры и фауны Сибири. Насекомые, животные, растения, цветы, грибы.

Теплые и холодные оттенки. Упражнения на отработку техники рисования гуашевыми красками, смешения цветов, техники мазка.

Ориентация на листе. Большой – средний - маленький. Передача существенного различия в величине предметов. Определение «главного героя» рисунка. Знакомство с разнообразием смешанных техник. Жанр пейзаж, анималистический.

*Практика:* «Мир, глазами насекомого», «Прогулка по Сибирскому лесу», «Грибная охота», «Кто живет на дереве?», «Большие и маленькие жители Сибирского леса», «Из леса на цветочную поляну».

#### Тема 2.3 Могучие реки Сибири

*Теория:* Фауна реки Енисей, рыбы Енисея. Знакомство с акварелью. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практика:* Экспериментирование в работе с акварелью «Царь – рыба».

#### **Тема 2.4 Путешествие в прошлое. Древняя Русь**

*Теория:* Древняя Русь, быт, одежда, украшения людей, живших в Древней Руси. Архитектура Древней Руси. Жанр портрет. Пропорции человеческого лица.

*Практика:* Отработка техники рисования гуашевыми красками, смешения цвета. «Русский богатырь», «Русская красавица».

#### **Тема 2.5 Таинственный Китай**

*Теория:* Как добраться до Китая – транспорт. Архитектура, флора и фауна Китая. Быт народа. Придача образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу. Характерное изображение шерсти следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

*Практика:* Отработка навыка рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка «На чем я полечу в Китай?», «Встретился Амурский тигр», «Парящие горы Пандоры», «Национальное животное – панда», «Китайская Пагода»

#### **Тема 2.6 Яркая Индия**

*Теория:* Природа Индии, особенности, флора и фауна Индии. Как одеваются Индийцы. Различие разных оттенков цветов по степени яркости. Основные и составные цвета. Средства художественной выразительности: колорит, композиция, настроение, ритм.

*Практика:* «Индийский слон», «Рынок специй», «Яркий образ Индийца»

#### **Тема 2.7 Морозная Тундра**

*Теория:* Как добраться до Тундры. Флора и фауна тундры, коренные жители, их быт. Природные явления, характерные для Тундры. Пропорции фигуры человека.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Графика. Графические средства выразительности – линия, штрих, пятно.

*Практика:* Закрепление навыка рисования гуашевыми красками. «В Тундру», «Северный олень», «Заяц», «Знакомство с поселениями Тундры», «Эскимосы, чукчи», «Портрет эскимоса», «Эскимос приглашает в гости», «Быт эскимосов», «Где эскимос живет? Юрта, иглу» «Ловим рыбу с эскимосом. Кого выловим?», «Холодный, зимний лес», «Закат в лесу Тундры».

#### **Тема 2.8 Прекрасная Европа**

*Теория:* Как добраться до Европы. Европейская Архитектура. Необычные города Европы. Жанр – городской пейзаж. Период Средних Веков – быт



Европейцев.

Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Образ человека в движении. Передача архитектурных особенностей с помощью различных средств выразительности. Знакомство с многообразием смешанных техник. Аппликация, коллаж.

*Практика:* «Долина Воздушных шаров- Аэростатов», «Окно в Европу», «Множество стран – множество красок», «Европейские домики», «Европейский пейзаж. Лавандовое поле», «Машина времени: замок в Европе», «Принцессы, рыцари и драконы», «Волшебная Венеция. Город на воде.», «Покатаемся на Гондоле», «Яркий фламенко. Национальный танец», «Уличный артист».

### **Тема 2.9 Промежуточная аттестация. Я в Евразии. Любимое место**

*Теория:* Обобщающее занятие по крупнейшему континенту. Анализ созданных работ, беседы о наиболее ярком творческом впечатлении. Навыки построения композиции рисунка. Расширение содержания рисунка на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений.

*Практика:* Композиция на тему «Я – путешествую по Евразии»

## **Раздел 3. АНТАРКТИДА**

### **Тема 3.1 Ледяная природа Антарктиды**

*Теория:* Как добраться до Антарктиды. Особенности континента. Ледяная красота природы. Природные явления, характерные для Антарктиды. Знакомство с мягким материалом – сухая пастель, уголь, соус.

*Практика:* «Северное сияние», «Путешествие на льдине», «Звёздное небо», «Белоснежный пейзаж Антарктиды»

### **Тема 3.2 Животные Антарктиды**

*Теория:* Есть ли жизнь в Антарктиде. Фауна Антарктиды. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика:* «Северный мишка», «Семейство пингвинов», «Полярный волк», «Знакомьтесь – тюлень!», «Синий кит во льдах и водах Антарктиды»

### **Тема 3.3. Смелые полярники**

*Теория:* Есть ли в Антарктиде люди, чем они там занимаются, где живут. Пропорции фигуры человека. Человек в одежде.

*Практика:* « Смелые полярники»

## **Раздел 4. АФРИКА**

### **Тема 4.1 Природа знойной Африки**

*Теория:* Как добраться до Африки. Особенности континента. Флора Африки. Теплый, жаркий колорит.

*Практика:* Закрепления навыка рисования гуашевыми красками, пастелью. «Пустынный пейзаж Африки. Самая большая пустыня в мире»,

«Бедуины, караван», «Водопад Виктория».

#### **Тема 4.2. Путешествие в прошлое. Древний Египет**

*Теория:* История Древнего Египта. Кто такой Фараон. Архитектура Древнего Египта. Загадочные письмена - иероглифы. Орнамент. Нетрадиционные техники - монотипия, набрызг.

*Практика:* «Египетские пирамиды», «сокровища Египтян», «Портрет фараона»

#### **Тема 4.3. Животные Африки**

*Теория:* Африканская фауна. Животные, в свойственной им среде обитания. Животные в движении. Статичная композиция. Динамичная композиция.

*Практика:* «Остров Мадагаскар: райские птицы», «жирафы и зебры – жители Африканской саванны», «Чудо-хамелеоны»

#### **Тема 4.4. Жизнь Африканских рек**

*Теория:* Кто живет в Африканских реках.

*Практика:* «река Нил – а в ней крокодил!»

#### **Тема 4.5. Коренные жители Африки**

*Теория:* Занятия населения Африки, праздники народов Африки, быт. Как выглядит коренной Африканец. Техника граттаж. Изображение фигуры человека в движении.

*Практика:* «Африканец приглашает в гости – Африканская деревня», «На охоту с Африканцами»

### **Раздел 5. СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА**

#### **Тема 5.1 Природа Северной Америки**

*Теория:* Где находится Северная Америка. Транспорт для путешествия в Северную Америку. Графика. Изобразительные возможности простых и цветных карандашей различной степени твердости.

*Практика:* «На корабле – в Америку», «у берегов Атлантического Океана – панорама города», «Каскадные горы», «Канадские клёны»

#### **Тема 5.2. Животные северной Америки**

*Теория:* Фауна Северной Америки. Великое течение Гольфстрим. Леса Северной Америки.

*Практика:* «Медведь гризли», «Озорной енот», «Орёл парящий над лесным массивом Америки»

#### **Тема 5.3 Коренные Американцы – кто они?**

*Теория:* Кто такие коренные Американцы. Секреты Индейцев. Национальная одежда. Обычай.

*Практика:* «Жилище индейца», «Портрет индейца», «Головной убор Индейцев»

### **Раздел 6. ЮЖНАЯ АМЕРИКА**

#### **Тема 6.1 Красочная природа Южной Америки**

*Теория:* Где находится Южная Америка. Флора Южной Америки. Экзотические фрукты. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Жанр натюрморт.

*Практика:* «Тропический лес», «Водопады Южной Америки», «Экзотические фрукты Австралии»

### **Тема 6.2 Быт коренных жителей**

*Теория:* Обычаи коренных жителей. Национальные праздники. Карнавал, карнавальные костюмы.

*Практика:* «Яркие краски карнавала», «Карнавальная маска»

### **Тема 6.3 Животные Южной Америки**

*Теория:* Фауна Южной Америки. Попугаи.

*Практика:* «тропические птицы - попугаи»

## **Раздел 7. АВСТРАЛИЯ**

### **Тема 7.1 Дикая природа Австралии**

*Теория:* Где находится Австралия. На чем добраться до Австралии. Особенности континента. Природные явления Австралии.

*Практика:* « Пароход в Австралию», «большой барьерный риф (подводный мир Австралии)», «Сиднейский оперный театр»

### **Тема 7.2 Животные Австралии**

*Теория:* Фауна Австралии. Редкие и необычные животные Австралии. Национальное животное Австралии.

*Практика:* «Кенгуру - национальное животное», «Австралийские змеи», «Страусиная ферма»

### **Тема 7.3 Путешествие в прошлое. Австралийские Аборигены**

*Теория:* Быт Австралийских Аборигенов. Где они жили. Национальная одежда.

*Практика:* «Танцы с Аборигенами»

## **Раздел 9. Итоговая выставка «Я – большой путешественник!»**

По итогам прохождения программы отбираются лучшие работы, формируется выставка по всем шести континентам. Учащиеся объединения готовят презентацию-защиту по одной из своих работ и выступают перед зрителями.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
---------------------	----------------------------	-------------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------

1 год обучения	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
----------------	---------------	---------------	---	----	-----	---------------------------

## **II.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Программой предусмотрены следующие формы контроля: входной контроль (анкетирование, наблюдение); текущий контроль на занятиях (наблюдение, просмотр работ); промежуточная аттестация (творческая работа) итоговая аттестация (презентация-защита готовой работы).

### **Формы фиксации результатов**

Программой предусмотрены следующие формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, отзывы родителей, фотоматериалы, портфолио.

**Формы предъявления результатов:** выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия.

### **Оценочные материалы**

Уровень усвоения программы оценивается по результату промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация включает в себя выполнение творческой работы на обобщающую тему «Я в Евразии. Мое любимое место». Итоговая аттестация включает в себя оформление выставки и презентация-защита выполненных за период обучения работ. По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости:**

1. Входной контроль (приложений №1);
2. Текущий контроль (производится в течение года на каждом занятии);
3. Промежуточная аттестация (приложение №2);
4. Итоговая выставка презентация-защита творческих работ (приложение №3).

## **II.3. Условия реализации программы.**

### **Материально-технические условия:**

- просторное помещение для занятий по программе, рассчитанное на группу до 15 учащихся из расчета 2 м<sup>2</sup> на человека; (СанПиН);
- стулья и парты по количеству учащихся в группе;
- необходимые инструменты и материалы для изобразительной и прикладной деятельности дошкольников;
- доска магнитная, цветные маркеры;
- телевизор;

- географическая карта мира;
- ПК с возможностью выхода в Интернет (желательно, но не обязательно).

*Материалы:* ватман, цветная бумага, цветная и белая бумага для принтера, журнальная цветная бумага; акварельные краски, гуашевые краски, пастель масляная, пастель сухая, черный маркер, золотой и серебряный маркер, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры

*Инструменты:* ножницы, клей карандаш, кисти синтетика разных размеров, кисти «белка», стаканчики для воды, палитры, ластик, поролон.

**Информационное обеспечение:** каталог ссылок и адреса полезных Интернет-ресурсов, аудиозаписи и звуковое сопровождение на природную тематику.

#### **Кадровое обеспечение.**

Программа «Я рисую мир» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Педагог владеет основными современными образовательными личностно-ориентированными технологиями, а так же обладает коммуникативными компетенциями, педагогическим оптимизмом и положительными личностными качествами.

### **II.4. Методические материалы**

Для обеспечения качественного учебного процесса имеется учебно-методический комплекс, который состоит из: программных материалов, методической литературы, литературных произведений, отражающих направленность программы, раздаточного дидактического материала, репродукций и иллюстраций, предметной наглядности.

Справочный материал по описанию техник, исторические сведения, конспекты занятий, разработка тем программы.

Наглядные пособия: образцы работ, схемы, репродукции.

Таблицы: «Цветовой круг», «Контраст и нюанс», «Цветовая и тоновая растяжка», «Тоновый контраст», «Графика. Средства выразительности», «Образцы штрихов».

Педагогом применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; метод педагогического (механического) руководства; практические; частично-поисковые; метод педагогической игры; исследовательские.

## Список литературы

1. Атлас мира для детей. – М.: Издательство «Э», 2016. – 144с.
2. Букатов В.М. Педагогические тайнства дидактических игр: Учебно-методическое пособие.- М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2003.
3. Вахрушев А.А., Бурский О.В., Раутиан А.С. Окружающий мир. - М: «Баласс», 2011.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006
6. Лопатина А. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого/  
А. Лопатина,
7. Лыкова И. Большая книга детского творчества. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 288 с.
8. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Нарисую что угодно!.- М.: Питер, 2015. -64с.
9. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
10. Плешаков А.А. Зелёные страницы/А.А.Плешаков. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М: Просвещение, 1982.
13. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 1-4 л./ Сост. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Г.Е. и др. – М.: Дрофа, 2001.
14. Ульяева Е. Путешествия:энциклопедия для малышей в сказках. – Ростов н\Д: Феникс, 2020.-79с.
15. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

**Аттестация учащихся при входном контроле на программу  
«Я рисую мир»**

Учащимся предлагается выполнить творческую работу на тему «Природа – волшебница, художник – зритель». Предлагаемые материалы: бумага А4, фломастеры, простой карандаш. Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Где 1 – низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень.

<b>Критерии</b>	<b>Балл</b>
Владение художественными материалами	1-3
Правильно организована плоскость листа, композиционные элементы соразмерны друг другу	1-3
Аккуратность при выполнении работы	1-3
Уровень эмоционально-чувственной самоотдачи в процессе работы	1-3
Соответствие заданной теме	1-3
<b>Итог</b>	

**Промежуточная аттестация по программе  
«Я рисую мир»**

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения творческой работы на обобщающую тему «Я в Евразии. Мое любимое место». Материалы для выполнения работы – любые пожеланию учащегося. Бумага формата А3.

По результатам текущего контроля, производимого на каждом занятии, а так же промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Критерии оценивания**

**Отлично.** Учащийся полностью самостоятельно выполняет творческую работу, она полна индивидуальных идей, работа отличается грамотным технологическим исполнением и индивидуальным творческим подходом. Ребенок проявляет интерес к предметам ИЗО, с удовольствием вступает в игру, знает названия техник исполнения, характерные особенности, материалы и инструменты для создания изделия, может дать им эстетическую оценку, аргументирует выбор того или иного предмета. Ориентируется в географической карте мира. Знает расположение и названия всех континентов Земли, может рассказать о флоре, фауне, народах континента.

**Хорошо.** Учащийся частично прибегает к помощи преподавателя, но в основном выполняет работу самостоятельно, в работе присутствует оригинальный творческий подход, но имеют место незначительные технологические ошибки. Ребенок проявляет интерес к предметам ИЗО и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названиях техник. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного изделия, знает не все материалы и инструменты для создания изделия. Может дать им эстетическую оценку, аргументирует выбор того или иного предмета. Ориентируется в географической карте мира. Имеет представления о расположении и названии континентов Земли. Имеет представления о флоре, фауне, народах континента.

**Удовлетворительно.** Творческая работа выполнена, но допущены грубые ошибки. Работа не отличается оригинальностью идеи, выполнена по образцу или с постоянной помощью педагога. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам ИЗО, неохотно вступает в игру. Путает и не всегда прав в названиях техник. С трудом и не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного изделия, плохо знает материалы и инструменты для создания изделия. Затрудняется дать им эстетическую оценку и аргументировать выбор того или иного предмета. Не ориентируется в географической карте мира.



Имеет первичные представления о расположении и названии континентов Земли.

### Приложение 3

#### Итоговая аттестация по программе «Я рисую мир»

Итоговая аттестация включает в себя оформление выставки и презентация-защита лучших выполненных за период обучения работ. Отбирается по одной работе, нарисованной в процессе изучения определенного континента, и формируется выставка на тему «Я - путешественник» с последующей презентацией. Презентация включает в себя грамотное представление учащимся своих выполненных за год работ с пояснением географического маршрута путешествия, географических и экологических особенностей местности, темы, изображенной ребенком.

#### Критерии оценок

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Отлично.** Учащийся полностью самостоятельно готовится к защите-презентации, готовит выступление. Презентация исполнена последовательно, логично, грамотно, с применением творческих элементов выступления (театральная инсценировка, стихотворение, песня, необычный костюм, соответствующий тематике защиты – это может быть даже костюм африканского коренного жителя). К презентации-защите привлечены дополнительные участники (друзья, родственники). Учащийся без ошибок рассказывает о техниках и материалах, в которых были выполнены работы. Может подвести логичный итог и дать эстетическую оценку своим работам. Ориентируется в географической карте мира. Знает расположение и названия всех континентов Земли, может рассказать о флоре, фауне, народах континента, изображаемого на той или иной работе.

**Хорошо.** В подготовке презентации учащийся частично прибегает к помощи преподавателя, но в основном готовит выступление самостоятельно. Презентация исполнена грамотно, логично. Учащийся рассказывает о техниках и материалах, в которых были выполнены работы, допуская небольшие ошибки. Может подвести логичный итог, дать эстетическую оценку своим работам. Ориентируется в географической карте мира. Имеет представления о расположении и названии континентов Земли. Имеет представления о флоре, фауне, народах континента, изображаемого на той или иной работе.

**Удовлетворительно.** Подготовка презентации осуществляется с постоянной помощью педагога. В презентации отсутствуют творческие элементы выступления. Учащийся путает и не всегда прав в названиях техник выполненных работ. С трудом и не всегда правильно выделяет характерные

особенности того или иного изделия, плохо знает материалы и инструменты для создания изделия. Затрудняется подвести грамотный итог и дать эстетическую оценку своим работам. Не ориентируется в географической карте мира. Имеет первичные представления о расположении и названии континентов Земли.