

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Умелые ручки»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень - базовый

Автор-составитель:
Панова Диляра Усеиновна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	6
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	15
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
II.3. Условия реализации программы.....	17
II.4. Методические материалы.....	17
Список литературы.....	19
Приложения.....	20

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественную направленность «Умелые ручки» направлена на формирование и развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами прикладного искусства. Программа имеет базовый уровень.

Актуальность программы. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства, в том более декоративно-прикладного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-прикладного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Чтобы помочь ребенку открыть себя наиболее полно, создать условия для динамики творческого роста и была создана дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки». Она поможет ребенку опробовать свои силы в разных техниках, определиться с выбором наиболее подходящих ему методов работы с материалами, развить целый комплекс качеств творческой личности.

Программа дает возможность разбудить в каждом ребенке стремление к самовыражению через творчество. При индивидуальном подходе к каждому ребёнку, учитывая его индивидуальные особенности, можно добиться того, чтобы каждый ребенок смог достичь желаемого результата, получить чувство удовлетворения и радости от собственной деятельности.

Цель программы: выявления и развития творческих способностей, обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия художественным творчеством.

Задачи программы:

1. Познакомить детей с основами изобразительной грамотности и декоративно-прикладного искусства.
2. Формировать умения работать с различными материалами в различных техниках, творчески использовать полученные знания.
3. Развивать художественный вкус, воображение и фантазию, чувство цвета и композиции.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней используются техники не только традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, но и современные, с

использованием новых материалов и инструментов, которые привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, а самое главное активизируют индивидуальные способности детей. Их можно и нужно расширять, и совершенствовать с учетом интересов и творческих способностей каждого ребенка.

Освоения различных техник и материалов прикладного и изобразительного искусства дает возможность выбрать ребёнку дело по душе, выявить и реализовать свои способности, развить таланты, заложенные в ребёнке, создает положительные эмоции, тем самым повышая мотивацию к творческому процессу.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 7 - 10 лет, не имеющих предварительной подготовки, у которых имеется интерес к данному виду деятельности.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся по группам, оптимальное количество детей в группах не должно превышать 12 - 15 человек.

Основной *тип занятий* - практические занятия. В программе используются следующие *формы проведения занятий*: это занятия-«погружения», ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, выставки.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение материала: рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы - 2 года. Первый год обучения 72 часа, второй год обучения 144 часа в год.

Режим занятий: 1 год обучения - два раза в неделю по одному академическому часу (академический час - 45 мин.); 2 год обучения - два раза в неделю по два академических часа (академический час - 45 мин.).

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила безопасности труда;
- разнообразие техник в декоративно-прикладном творчестве при изготовлении работ;
- о назначении и применении ручных инструментов при работе;
- основные понятия, используемые в техниках ДПИ: папье-маше, квиллинг, художественное вырезание, торцевание;
- технологии изготовления изделий, используя разные техники;

будут уметь:

- правильно пользоваться используемыми материалами и инструментами;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;

- грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу);
- самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно относиться к художественным принадлежностям;
- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- проявлять творческую активность и инициативу при выполнении работ;
- прилагать усидчивость, терпение, аккуратность для достижения поставленной цели;
- уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения.

**1. 2. Содержание программы.
Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, практические работы
2.	Основы цветоведения.	22	3	19	Наблюдение, практические работы
3.	Графика.	10	2	8	Наблюдение, практические работы
4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
5.	Работа с бумагой различного вида.	12	2	10	Наблюдение, практические работы
6.	Декорирование различных поверхностей.	6	1	5	Наблюдение, практические работы
7.	Тестопластика.	6	1	5	Наблюдение, практические работы
8.	Пластилинография.	6	1	5	Наблюдение, практические работы
9.	Культурно - досуговые мероприятия.	2	2	-	Наблюдение, практические работы
10.	Промежуточная (годовая) аттестация.	2	-	2	Тестирование, творческая работа
11.	Итоговая выставка.	2	2	-	Наблюдение
	Итого:	72	15	57	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, анализ сделанных работ
2.	Техники рисования.	24	5	19	Наблюдение, практические работы
3.	Тестопластика.	20	3	17	Наблюдение, практические работы
4.	Промежуточная аттестация.	6	1	5	Творческая работа
5.	Работа с бумагой различного вида.	36	4	32	Наблюдение, практические работы
6.	Росписи.	10	2	8	Наблюдение, практические работы
7.	Витраж.	10	1	9	Наблюдение, практические работы
8.	Коллаж.	8	1	7	Наблюдение, практические работы
9.	Пластилинография.	18	3	15	Наблюдение, практические работы
10.	Культурно - досуговые мероприятия.	4	4	-	Наблюдение, практические работы
11.	Итоговая аттестация	4	-	4	Тестирование, творческая работа
12.	Итоговая выставка.	2	2	-	Наблюдение
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана первого года обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с педагогом, программой, коллективом. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Правила внутреннего распорядка.

Практика. Стартовая диагностика «Рисунок на свободную тему».

РАЗДЕЛ 2. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Три главных цвета. Составные цвета. Оттенки.

Теория: Три главных цвета, составные цвета. Цветовой круг. Правила работы гуашевыми красками.

Практика: Упражнение «Цветовой круг» на получение составных цветов из трёх главных.

Композиция «Осенняя пора» на получение составных цветов с помощью трёх красок (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 2.2. Изобразительно-выразительные возможности белого и черного цвета.

Теория: Цвет в искусстве и в жизни человека. Его влияние на настроение. Ахроматические цвета, тон, тоновая растяжка, силуэт.

Практика: Упражнение «Облака» на тоновую растяжку цвета с добавлением белой и черной краски (формат А3, гуашь).

Композиция «Серое семейство» на получение оттенков серого цвета, разных по тону (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 2.3. Характеристики цветов.

Теория: Три группы характеристики цветов: теплые и холодные, светлые и темные, звонкие и глухие, их изобразительные и выразительные возможности.

Практика: Композиции на теплые и холодные оттенки: «Пламень осени», «Лес ледяного королевства» (формат А3, гуашь).

Композиции на звонкие и глухие цвета: «Дремучий лес», «Солнечный луг» (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 2.4. Контраст и нюанс.

Теория: Контраст и нюанс в цвете. Родственные и дополнительные цвета, цветовой контраст, изобразительные и выразительные возможности сочетания этих цветов.

Практика: Композиция «Подводное царство» с применением контраста и нюанса для передачи глубины пространства и воздушной перспективы (формат А3, гуашь).

Аппликация из полосок бумаги «Полосатые дома», соблюдая контраст и нюанс в цвете, относительно фона (формат А4, цветной картон и бумага).

Форма контроля: Наблюдение, опрос, практические работы.

РАЗДЕЛ 3. Графика.

Теория: Отличия живописи от графики. Изобразительно-выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно. Возможности графических материалов.

Практика: Упражнения на проведение линий разной выразительности, рассеивание точек, приемы получения тонового пятна. Рисование характерных деревьев.

Упражнение «Образы из пятна» на знакомство с понятием «силуэт»: отпечатать черную кляксу, увидеть и дорисовать в образ.

Композиция «Портрет инопланетянина» с использованием фактурных линий, точек, пятна (формат А3, маркер).

Композиция «Звери в ночном лесу» в технике «воскография» с применением всех изобразительно-выразительных средства графики (формат А3, свеча, черная гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 4. Промежуточная аттестация.

Практика: Рисование композиции в холодных оттенках «Зима за окном» (формат А3).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 5. Работа с бумагой различного вида.

Тема 5.1. Обрывная аппликация.

Теория: История и разновидности аппликаций, материалы. Свойства бумаги и способы работы с ней. Правила обрывания и приклеивания кусочков бумаги на фон.

Практика: Аппликация «Красота родной природы» из кусочков цветной бумаги обрывным способом (формат А4).

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема 5.2. Квиллинг.

Теория: История, правила скручивания элементов тугая спираль, свободная спираль, капелька, лист, завиток. Другие элементы «квиллинга» способом нарезания соломкой, сложения «гармошкой» (листок).

Практика: Изготовление открытки «Цветок» из изученных элементов. Коллективная композиция «Ёлочка» (формат А3).

Изготовление «Открытки для мамы» способом нарезания полоски бумаги соломкой (цветы), сложения «гармошкой» (листок).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 5.3. Папье-маше.

Теория: История, технология изготовления изделий «Папье-маше». Правила работы способом «маширование» - многослойное приклеивание кусочков бумаги на основу.

Практика: Изготовления подноса в технике «папье-маше».

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема 5.4. Работа с гофрированной бумагой.

Теория: Способы и правила работы с гофрированной бумагой: скручивание, вырезание, складывание в формы, скатывание в шарики.

Практика: Объемные цветы из гофрированной бумаги.

Аппликация «По страницам сказок» из бумаги, скатанной в шарики (формат А5).

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

РАЗДЕЛ 6. Декорирование различных поверхностей.

Тема 6.1. Орнамент. Композиция и цвет в орнаменте.

Теория: Раскрытие понятия «Декор», орнамент. Краткие сведения о композиции.

Практика: Зарисовки основных схем композиционного построения орнамента: в полосе, в круге, в квадрате.

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 6.2. Декорирование бутылки.

Теория: Раскрытие понятия «Орнамент», значение цвета, схемы композиционного построения. Необходимые материалы для декорирования, их отличительные черты.

Практика: Подготовка основы способом намазывания пластилина на бутылку, подбирая цвета на нюансе, плавно вливая один цвет в другой.

Декорирование бутылки бисером, пайетками.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

РАЗДЕЛ 7. Тестопластика.

Теория: История, рецепт, окраска, хранение, сушка изделий из теста. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе. Основные приемы лепки из соленого теста, соединение элементов.

Практика: Изготовление «Именного медальона» с применением оттиска различными инструментами для придания рельефа и фактуры.

Изготовление фигурок морских обитателей для панно «На дне морском», украшение с помощью семян.

Изготовление фигурки из готового цветного теста «Животное-символ наступающего Нового года».

Изготовление фигурок «Петушок и курочка» с фактурным украшением с помощью стеки.

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 8. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой «Пластилинография» (лепная картина). Виды аппликаций из пластилина. Основные приемы лепки. Смешивание пластилина.

Практика: Аппликация из пластилиновых кусочков «Замок».

Пластилиновое панно «В мире цветов».

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 9. Культурно-досуговые мероприятия.

1. Посещение выставки изостудии «Перспектива» и мастерской «Чудесный узелок» (Городской выставочный зал).

РАЗДЕЛ 10. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Изготовление лепной композиции из фигурок «Семейство сов».

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 11. Итоговая выставка.

Практика: Подведение итогов работы за год. Обобщение знаний и умений. Выставка детских работ.

Форма контроля: выставка.

Содержание учебного плана второго года обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Повторение правил внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденных техник.

Практика. Стартовый контроль: «Рисунок на свободную тему». Техника на выбор.

Форма контроля: Наблюдение.

РАЗДЕЛ 2. Техники рисования.

Тема 2.1. Цветоведение.

Теория: Актуализация знаний о цветах: цветовой круг; главные, составные, ахроматические цвета и оттенки; характеристики цветов: теплые и холодные, светлые и темные, звонкие и глухие.

Практика: Композиция на богатство цветовой палитры «Краски лета» (формат А3, гуашь).

Монохромная композиция «Сидела кошка на окошке» с градацией серого цвета (формат А3, гуашь).

Композиция на применение теплых и холодных оттенков «Осенние краски» (формат А3, гуашь).

Композиция на светлые и темные цвета, контражур «Вечерние силуэты» (формат А3, восковые мелки, черная гуашь).

Композиция на звонкие и глухие цвета «Как прекрасен этот мир!» (формат 3, гуашь).

Форма контроля: Опрос, наблюдение, практические работы.

Тема 2.2. Рисование «набрызгами».

Теория: Знакомство с методами альтернативного рисования: разбрызгивание краски кистью, мелкие брызги зубной щеткой, маскирование линий, точек, фигур, эффект мятой бумаги, отпечатки текстурной ткани, отпечатки пальцев. Правила создания изображения с помощью многослойного «набрызга».

Практика: Композиция «Осенний букет» методом многослойного «набрызга» (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема 2.3. Монотипия.

Теория: Раскрытия понятия «монотипия», выразительные возможности техники, эффект непредсказуемости изображения. Правила выполнения цветных отпечатков.

Практика: Монотипия «Цветы в вазе» из вырезанных элементов, дополнение различными оттисками: точками, линиями, пятнышками, мятой бумагой для создания образа (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема 2.4. Графическое рисование маркером. Акварель и маркер.

Теория: Закрепление изобразительно-выразительных средств графики.

Приемы работы акварельными красками. Акварельный подмалевок. Выразительные возможности и приемы работы маркером.

Практика: «Волшебный лес» - сказочные образы в деревьях: применяя изобразительно-выразительные средства графики (формат А3, акварель, маркер).

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема 2.5. «Тинга-тинга».

Теория: Знакомство с техникой, историей. Правила тонирования листа цветовой растяжкой. Раскрытие понятия «силуэт». Правила последующего декорирования композиции.

Практика: Композиция на тему «африканские сюжеты» (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

РАЗДЕЛ 3. Тестопластика.

Теория: Актуализация знаний по темам: история, рецепт, способы хранения, сушки и окрашивания соленого теста; основные приемы лепки, способы окрашивания готовых изделий.

Практика: Изготовление фигурок животных для панно «Ферма» из самостоятельно окрашенного цветного теста.

«Цветы на столе». Лепка из самостоятельно окрашенного соленого теста.

Изготовление объемной фигурки из соленого теста «Овечка».

Изготовление «Животного Нового года» с последующим окрашиванием в два этапа.

Вырезание из пласта соленого теста «Кошачье семейство».

«Подсолнухи». Лепка из самостоятельно окрашенного цветного теста.

Изготовление панно «Натюрморт с самоваром», окрашивание изделий акварелью.

Панно «Деревенька» (с применением сита) из окрашенного соленого теста.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 4. Промежуточная аттестация.

Практика: Цветная воскография «Праздник в городе» (формат А3, гуашь, акварель).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 5. Работа с бумагой различного вида.

Тема 5.1. Аппликация-мозаика.

Теория. Понятие, история, характерные особенности техники «Мозаика». Правило обрывания бумаги и приклеивания кусочков бумаги на основу.

Практика. Аппликация «Подводные фантазии» из кусочков журнальной бумаги.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема 5.2.Новогодняя игрушка из «Папье-маше».

Теория: Актуализация знаний по технике «Папье-маше».

Практика: Изготовления изделия объёмной формы (шар) в технике «папье-маше». «Игрушка». Приклеивание дополнительных элементов, для создания образа. Роспись гуашью.

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 5.3.Квиллинг.

Теория: Актуализация знаний по истории и способах изготовления элементов «квиллинга».

Практика: Изготовление открытки «Розы» способом вырезания по спирали, сложения бумаги гармошкой.

Коллективная композиция «Жар-птица» (формат А3).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 5.4. Торцевание.

Теория: Знакомство с историей, технологией техники «Торцевание». Правила приклеивания торцовки на основу. Актуализация знаний о цветовой гамме.

Практика: Коллективная работа «Пасха» в технике «торцевание». Правила орнамента. Гармоничное сочетание цветов.

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 6. Росписи.

Теория: История, сюжеты, последовательность «Мезенской росписи».

Практика: Упражнения по элементам «Мезенской росписи»: орнаменты (роспись бумажного тусека); уточки и лебеди (роспись бумажного блюда), кони и олени, цветы и деревья, простые дополнительные элементы.

Форма контроля: Наблюдение, практические упражнения.

РАЗДЕЛ 7. Витраж.

Теория: Раскрытие понятия, истории орнамента, разновидности, значение. Правила выполнения орнаментальных композиций в полосе, в круге, в квадрате. Геометрический и растительный орнамент. Правила нанесения витражных красок.

Практика: Упражнения (гуашь) по композиции орнамента.«Витраж для своего окна» съёмная аппликация с геометрическим, растительным орнаментом(формат А4).

Форма контроля: Наблюдение, упражнения, практическая работа.

РАЗДЕЛ 8.Коллаж.

Теория: Раскрытие понятия, истории «Коллажа». Материалы. Коллаж из природного материала. Правила приклеивания на основу.

Практика: Коллажна тема «Натюрморт на кухню» с рамой. Правила создания эффекта «мраморной» бумаги. Правила разведения краски с пеной, правила печати.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

РАЗДЕЛ 9. Пластилинография.

Теория: Способы и приемы работы с пластилином: намазывание на основу, скатывание в шарики, жгутики, фактура с помощью инструментов.

Практика: Упражнения по способам работы с пластилином. Лепная композиция на тему «Флора и фауна».

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

РАЗДЕЛ 10. Культурно-досуговые мероприятия.

1. Посещение выставок изостудии «Перспектива», мастерской «Чудесный узелок» и др.

2. Экскурсия в «Музей леса».

РАЗДЕЛ 11. Итоговая аттестация.

Практика: «Весёлые рыбки», вырезание и печать рыбок; компоновка элементов на основе, доработка композиции деталями(формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 9. Итоговая выставка.

Практика: Подведение итогов работы за год. Выставка детских работ. Награждение лучших учащихся грамотами и благодарственными письмами. Вручение сертификатов об окончании.

Форма контроля: выставка.

Раздел II.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся данной программы являются: систематическое наблюдение, просмотр, выполнение практических работ с последующим анализом, устный опрос, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования и просмотра работ учащихся на выставках.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения итоговой творческой работы и просмотра работ учащихся на отчетной выставке. Итоговая работа предполагает создание композиции и демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Входная диагностика	Творческая работа	Приложение № 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровни понимания учащимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия	Практически е работы.	Приложение № 2
Промежуточная аттестация. Декабрь	Определить уровень усвоения программного материала за первое	Проверка усвоения материала, изученного за первое полугодие	Творческая работа	Приложение № 3

	полугодие			
Промежуточная (годовая) аттестация. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Тестирование, творческая работа	Приложение № <u>4</u>
Итоговая аттестация. Май 2-го г.о.	Определить уровень достижения учащимися планируемых результатов	Оценка уровня достижения учащимися планируемых результатов	Тестирование, творческая работа	Приложение № <u>5</u>

II.3. Условия реализации программы.

Раздел программы	Материально-техническое обеспечение (оборудование, инструменты, материалы)	Информационное обеспечение
«Работа с бумагой и картоном»	Компьютер, проектор, образец. Для каждого ребенка: бумага разного вида, картон белый и цветной, салфетки, простой карандаш, ластик, клей, кисточка, ножницы, непроливайка, гуашь, акрил, палитра, тряпочка, бросовый материал, шаблоны, трафареты.	Презентация: «Разные техники мозаики», «Что такое натюрморт», «Картинная галерея», «Что такое Папье – Маше», «Квиллинг», «Торцевание».
«Работа с пластическим и материалами»	Компьютер, проектор, образец. Для каждого ребенка: солёное тесто, пластилин, дощечки, картон, фольга, скалка, стека, клей, кисточка, краски, ножницы, карандаш, непроливайка, бросовый материал, шаблоны.	Презентация: «Поделки из солёного теста», «Что такое пластилинография», «Дымковские игрушки».
«Работа с природными материалами»	Компьютер, проектор. Для каждого ребенка: природный материал (веточки, шишки, скорлупа яичная, крупа), клей, ножницы, картон, тарелка, кружка, бросовый материал, краски, кисточка, тряпочка, простой карандаш, многослойная салфетка, непроливайка.	Презентация: «Поделки из природного материала», «Что такое пейзаж», «Своими руками».

<p>«Работа с разными материалами»</p>	<p>Компьютер, проектор. Для каждого ребенка: фетр разных цветов, бросовый материал для декорирования изделий, джутовая верёвка, мешковина, кружево, атласная лента, пакет, клей, ножницы, шаблоны, нитки, иголка, синтепон.</p>	<p>Презентация: «Поделки из фетра», «Поделки из джута».</p>
--	---	---

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

II.4. Методические материалы

Методика проведения занятий.

Каждое занятие строится по следующей схеме: в начале занятия несколько минут отводится организационному моменту, где проверяется готовность детей к работе, готовится рабочее место. Затем следует само занятие, в котором можно выделить следующие этапы:

- **Беседа или рассказ.** Информация по каждой теме программы. Данный этап включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах прикладного творчества. Теоретическая часть сопровождается показом наглядных пособий, используемых на занятиях и имеет большое значение в усвоении нового материала. Наглядные материалы позволяют учащимся приобрести разносторонние представления о каком-либо образе, способствуют более прочному усвоению знаний. К основным видам наглядных пособий относятся: иллюстрации, рисунки, варианты упражнений, готовые изделия.

- **Практическая часть - выполнение работы.** Это наиболее сложный этап, состоящий из нескольких частей:

1. Выбор фона работы (при работе с бумагой, природным материалом).
2. Выбор цвета для создания своего образа, композиции.
3. Изготовление композиции.
4. Работа с деталями.
5. Оформление работы. Выбор рамки.

Во время практической работы проводятся динамические паузы и минутки фантазии.

Справочный материал по описанию техник, исторические сведения, рефераты, конспекты занятий, разработка тем программы.

Наглядные пособия: Образцы работ, схемы, репродукции, трафареты и шаблоны, раздаточный материал по темам «Квиллинг», «Оригами», «Жостово»; таблицы «Цветовой круг», «Контраст и нюанс», «Цветовая и тоновая растяжка» «Тоновой контраст. Силуэт».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончар В.В. Модульное оригами. - 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
4. Декупаж. – Минск: Харвест, 2011.
5. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2009.
7. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство, и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Изобразительное искусства: 1-4 кл.: методическое пособие. / под ред.Б.М. Неменского. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2008.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
- 10.Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
- 11.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
- 12.Надеждина В. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008.
- 13.Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.
- 14.Преображенская В.Н. Украшение бутылок, бокалов и свечей. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
- 15.Рогаткина Т.В. Бумажный кактус. Аранжировки на окошке. – М.:
- 16.ООО «Издательский дом «Карапуз», 2009.
- 17.Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто: лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 18.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. 3-е изд., - Самара: Издательство «Учебная литература» Издательский дом «Федоров», 2008.

Приложение 1 **Входной контроль.**

Цель: Определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Входной контроль на первом и втором году обучения проводится в форме выполнения рисунка на свободную тему (формат А4, техника на выбор).

На выполнение задания отводится 1 час. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки творческого рисунка.

	1 балл	2 балла	3 балла
Расположение на листе	Занимает 1/3 часть листа	Расположен на половине листа	Рисунок занимает весь лист
Цветовая гамма	Используется 1 цвет	Используется 2-3 цвета	Использует более 3 цветов
Количество деталей	1-2 детали	3-4 детали	Более 5 деталей

Приложение 2

Текущий контроль успеваемости на каждом занятии.

Текущий контроль проводится в процессе учебного занятия. Возможны 2 вида текущего контроля: непосредственно после выполнения задания и во время изложения материала. Текущий контроль знаний и навыков можно проводить и совместно с учащимися, привлекая их к просмотру и оценке работ своих товарищей.

У учащегося всегда есть потребность в объективной оценке своих рисунков, декоративных работ, которая показывает степень его знаний, умений и вместе с тем степень старания, интереса к работе. Поэтому учитель, оценивая работы учащихся, всегда должен учитывать, с интересом ли работал учащийся над своим рисунком или нет. Анализ своего творчества и творчества товарищей заставляет учащихся более упорно и настойчиво работать над изображением, вызывает удовлетворение от процесса создания.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых техник и приемов на занятии;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы учащегося (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Цель: Определить уровень усвоения программного материала за первое полугодие первого и второго года обучения.

Учащимся на первом году обучения предлагается выполнить творческую работу на тему: рисование композиции в холодных оттенках «Зима за окном». На выполнение задания отводится 2 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Учащимся на втором году обучения предлагается выполнить творческую работу на тему: цветная воскография «Праздник в городе» (формат А3, гуашь, акварель). На выполнение задания отводится 6 часов. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания творческой работы.

№	Критерии	Баллы
1.	Правильно организована плоскость листа	1- 3
2.	Раскрытие темы	1- 3
3.	Компоновка и построение изображения на листе	1- 3
4.	Создание цветового строя в работе	1- 3
5.	Оригинальность, яркость и эмоциональность	1- 3
6.	Самостоятельность при выполнении работы	1- 3

Критерии оценивания:

«18» - «14» баллов – «5»;

«13» - «8» баллов – «4»;

«7» - «4» баллов – «3».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Приложение 4

Промежуточная (годовая) аттестация (май).

Цель: Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения.

Промежуточная (годовая) аттестация проводится в форме тестирования и выполнения творческой работы.

Учащимся предлагается выполнить творческую работу на тему: изготовление фигурок «Семейство сов» с фактурным украшением с помощью ножниц.

На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания творческой работы по лепке.

№	Оценка	Баллы
1	Раскрытие темы	1 - 3
2	Компоновка и расположение фигурок на листе	1 - 3
3	Оригинальность исполнения	1 - 3
4	Владение художественным материалом	1 - 3
5	Работа должна быть выполнена аккуратно	1 - 3
6	Материалы расходвались экономно	1 - 3
7	Правила техники безопасности не нарушались	1 - 3
8	После работы рабочее место чисто убрано	1 - 3

Критерии оценивания:

«24» - «18» баллов – «5»;

«17» - «12» баллов – «4»;

«11» - «5» баллов – «3».

5 (отлично) – работа выполнена оригинальным образом, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, выполнено аккуратно. Ребёнок владеет художественным материалом.

4 (хорошо) – есть незначительные искажения в форме изделия, в пропорциях, композиции. Ребёнок владеет художественным материалом.

3 (удовлетворительно) – предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

Тест для проверки знаний техники безопасности на занятиях.

Цель тестовой проверки: объективно выявить уровень усвоения техники безопасности на занятиях.

При проверке подсчитывается количество верных ответов. Каждое правильно выполненное задание соответствует 1 баллу, если тест выполнен неправильно или к его выполнению не приступал воспитанник – 0 баллов. Набранные баллы распределяются по трем уровням: высокий уровень 14-18 баллов, средний уровень 8-13 баллов, низкий уровень 0-7 баллов:

1. Закончите фразу: инструменты – это...

- а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо;
- б) орудия для производства каких-либо работ.

2. Для чего нужен подкладной лист?

- а) для удобства;
- б) чтобы не пачкать стол;
- в) чтобы не порезать стол.

3. При работе с канцелярским ножом надо:

- а) выдвигать небольшую часть лезвия;
- б) выдвигать всю часть лезвия;
- в) работать канцелярским ножом на рабочей доске.

4. При работе с клеем необходимо:

- а) по окончании работы не обязательно мыть руки и кисть;
- б) пользоваться кисточкой, если это требуется;
- в) излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.

5. При работе с ножницами надо:

- а) не держать ножницы острыми концами вверх;
- б) передавать ножницы в закрытом виде кольцами вперёд;
- в) оставлять их в раскрытом виде.

6. После окончания работы надо:

- а) собрать со стола и с пола обрезки материала, мусор;
- б) не нужно убирать инструменты в определённое место для хранения;
- в) кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

7. В конце занятия инструментов должно быть:

- а) столько же, сколько и в начале занятия;
- б) больше;
- в) меньше.

8. Что нужно надеть перед работой в мастерской:

- а) спортивный костюм;
- б) спецодежду;
- в) перчатки и валенки.

9. Каким инструментом можно работать на уроке:

- а) исправным;
- б) сломанным;
- в) тупым.

10. Если у вас сломался инструмент, то необходимо:

- а) сидеть и ничего не делать;
- б) сообщить учителю;
- в) говорить с соседом по парте.

11. Если вы на уроке получили травму, необходимо:

- а) помочь соседу;
- б) сообщить учителю;
- в) оказать помощь самому себе.

12. Чтобы избежать травм на занятии, необходимо:

- а) соблюдать расписание занятий;
- б) соблюдать технику безопасности;
- в) сидеть и ничего не делать.

13. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы во время его отсутствия:

- а) отберёте ножницы у соседки по парте;
- б) спрячетесь, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями;
- в) будете вести себя достойно и выполнять работу.

14. При звуке пожарной тревоги вы:

- а) постараетесь скорее доделать работу;
- б) спокойно пойдёте к запасному выходу;
- в) быстро начнёте собирать свои вещи.

Итоговая аттестация (май).

Цель: Определить уровень достижения учащимися планируемых результатов освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения тестирования и творческой работы.

Учащимся предлагается выполнить декоративную композицию в технике «печать на пене» с эффектом «мраморной» бумаги - «Весёлые рыбки»(формат А3, гуашь).

Критерии оценивания творческой работы.

№	Оценка	Балл	Итого
1	Правильно организована плоскость листа	1	5
2	Компоновка и расположение деталей на листе	1	
3	Эмоциональность и индивидуально-личностный подход	1	
4	Наличие цветовой гармонии и тонального решения	1	
5	Владение художественными материалами	1	

Тест для проверки знаний по программе «Умелые ручки».

Цель тестовой проверки: объективно выявить уровень усвоения знаний на занятиях. При проверке подсчитывается количество верных ответов.

Критерии оценивания:

«30» - «24» баллов – «5»;

«23» - «16» баллов – «4»;

«15» - «12» баллов – «3»;

«11» и ниже - «2»

1. Что означает слово "графика"?

а) "изображаю", б) "рисую", в) "вырезаю", г) "пишу"

2. Что не является графическим материалом?

а) акварель, б) гуашь, в) темпера, г) пастель

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ

4. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм

5. Рисунок в книге называется:

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция

6. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые

7. Орнамент, в котором изображен квадрат, треугольник, круг:

а) квадратный; б) плоский; в) геометрический; г) зооморфный

8. Цвета синий, голубой, фиолетовый называются:

а) холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные

9. Водяная непрозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.

а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь

10. Объёмное изображение на плоской основе – это ...

а) рельеф; б) круглая скульптура

11. Что такое орнамент?

а) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке

б) орнамент – это рисунок

в) орнамент – это рисунок по ткани

12. Что такое эскиз?

а) быстрый предварительный вариант работы

б) продуманный до мелочей рисунок

13. Конструктивный способ лепки – это...

а) когда предмет лепят из отдельных частей

б) когда предмет лепят из цельного куска

14. Из чего делают бумагу?

а) из древесины; б) из старых книг и газет; в) из глины

15. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

16. Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне – это...

а) орнамент; б) силуэт; в) узор; г) декор

17. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...

а) гофрирование; б) декорирование; в) конструирование; г) моделирование

18. Природным материалом считаются:

а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев

б) иглы, ножницы, циркуль, линейка

в) салфетки, ткань, фольга

19. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

а) последовательно наклейте материал по рисунку (2)

б) нарисовать эскиз на картоне (1)

в) положить под пресс (4)

г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)

- 20. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу**
а) она хорошо впитывает влагу; б) для удобства; в) из-за дешевизны
- 21. Краску, какого цвета применяют в мезенской росписи:**
А) белую; б) красную; в) черную
- 22. Расставь поэтапность выполнения росписи жостовских подносов:**
А) тенёжка; б) замалёвок; в) бликовка; г) уборка (б,а,в,г)
- 23. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:**
А) коллаж; б) витраж; в) панно
- 24. Из чего готовят солёное тесто?**
а) рисовая мука; б) пшеничная мука; в) горчичный порошок
- 25. При приготовлении теста в муку кладём:**
а) сахар; б) ванилин; в) соль
- 26. Техника изготовления картин и изделий из элементов, скрученных в различные формы? Квиллинг**
- 27. Техника рисования «монотипия» - это...**
а) выполнение рисунка точками
б) выполнение цветных отпечатков, с доработкой
в) выполнение рисунка набрызгами
- 28. Нетрадиционная техника декоративного рисования Африканских сюжетов?**
а) тинго-банга; б) рисование пальцами; в) Тинга-тинга
- 29. Как называется техника рисования, при которой создается эффект «мраморной бумаги»?**
а) печать на сырой бумаге; б) печать на пене; в) печать на стекле
- 30. Для какой декоративной техники требуется лишь клей и стопка старых газет? «Папье-маше»**