

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Творчество без границ»**

Возраст учащихся – 7 – 14 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень - стартовый

Составитель:
Черных Вера Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:

I. 1. Пояснительная записка.....3

I. 2. Содержание программы.....5

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации

программы

II.1. Календарный учебный график.....7

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы7

II.3. Условия реализации программы.....8

II.4. Методические материалы.....9

Список литературы.....10

Приложения.....11

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творчество без границ» направлена на коррекцию недостатков познавательной и практической деятельности детей средствами декоративно-прикладного искусства. Программа творческой направленности имеет стартовый уровень.

Актуальность программы. Художественное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения по программе «Творчество без границ» дети осваивают такие техники декоративно-прикладного искусства как: лепка, декупаж, аппликация из различных материалов, мягкая игрушка из фетра, плетение из бусин и бисера. В процессе обучения дети работают с различными материалами, что позволяет корректировать не только работу с мышечным тонусом кисти руки, но и способствует развитию ребенка.

Приоритет программы «Творчество без границ» – это совместная деятельность – сотворчество детей с разными образовательными потребностями, которое помогает детям вхождению в социум. В процессе подобной деятельности появляется возможность разбудить в каждом ребенке стремление к самовыражению через творчество. Каждая работа, выполненная ребенком с ограниченными возможностями здоровья, должна вызывать чувство радости и удовлетворения. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их в совместном сотворчестве с педагогом. Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Цель программы: Формирование познавательной активности и развитие творческих способностей детей через овладение ими основных форм декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Обучить технологиям работы с различными материалами прикладного творчества.
2. Способствовать развитию образного мышления, памяти, внимания, творческого воображения, художественного вкуса.
3. Формировать основы культуры труда, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.
4. Воспитывать нравственные качества: уважение к труду, любовь к народным традициям, взаимопомощь, добросовестность.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет. Прием учащихся в объединение осуществляется на основе их желания, без предъявления к ним каких – либо требований по уровню первоначальных знаний, умений и навыков. Программа доступна детям с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения очная, занятия групповые (до 10 – 15 человек).

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы - 1 год:

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Тип занятий: практический, мастер-классы, экскурсии.

Занятия построены с учётом принципов доступности и наглядности, последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков.

Содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний. Система занятий построена с учётом принципов доступности и наглядности, последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков. Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

- анализ образца изделия;
- беседа (вводная, сообщение новых знаний, анализ сделанного изделия);
- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- смена видов деятельности.

Планируемые результаты:

- дети познакомятся с различными материалами ДПИ и обучатся способам и приемам работы с ними;

- научатся составлять из частей единую композицию, подбирать гармоничные цвета и оттенки, оформлять собственные изделия;

- сформируется умение работать с различными материалами, самостоятельно применять усвоенные знания, комбинировать известные способы деятельности;

- разовьется познавательная активность обучающегося, конструктивное мышление, мелкая моторика руки, глазомер, зрительное восприятие, аккуратность и усидчивость;

- воспитается уважительное, доброжелательное отношение между членами коллектива, чувство сотрудничества.

На занятиях могут присутствовать родители детей, что способствует большему комфорту детей с ОВЗ, а также оказанию необходимой помощи со стороны родителей, лучшему узнаванию интересов и возможностей детей. Такие благоприятные условия способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы, развитию самовыражения и самопознания детей с ограниченными возможностями здоровья.

I. 2. Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Мягкая игрушка из фетра	10	2	8	Педагогическое наблюдение, изделие
3	Плетение из бисера и бусин.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, изделие
4	Изонить	10	2	8	Педагогическое наблюдение, изделие
5	Лепка	10	2	8	Педагогическое наблюдение, изделие
6	Декупаж	10	2	8	Педагогическое наблюдение, изделие
7	Аттестация учащихся: промежуточная, итоговая	2	-	2	Тематическая, отчетная выставка
8	Экскурсии.	8	-	8	Беседа
9	Досуговые мероприятия.	8	-	8	
10	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Введение в программу. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, коллективной работы, пожарной безопасности.

Демонстрация изделий мастеров декоративно-прикладного искусства. Организация рабочего места. Приспособления для работы, инструменты и материалы.

Тема 2. Мягкая игрушка из фетра.

Теория. История игрушки. Разнообразие материалов. Виды мягкой игрушки и ее назначение. Техника шитья. Шаблоны и выкройки. Схема сборки игрушки. Анализ моделей.

Практика. Изготовление мягких игрушек по образцу.

Форма контроля: анализ сделанных работ.

Тема 3. Плетение из бисера и бусин.

Теория. Основные приемы плетения и низания на проволоке. Разнообразие материалов. Техника параллельного плетения. Цветы из бисера. Фигурки из бисера. Схемы плетения, условное обозначение.

Практика. Изготовление фигурок из бисера и бусин. Подготовка основы декоративного панно. Оформление панно.

Форма контроля: анализ сделанных работ.

Тема 4. Изонить.

Теория. Рисование нитью. Разнообразие материалов. Особенности рисования нитью. Выбор рисунка. Эскиз. Схема рисунка, условные обозначения.

Практика. Составление эскиза изделия и рисунка. Изготовление панно. Декорирование и оформление работы.

Форма контроля: анализ сделанных работ.

Тема 5. Лепка.

Теория. Разнообразие материалов для лепки. Пластилин, глина, тесто. Особенности работы с материалами. Инструменты для лепки.

Практика. Изготовление игрушек и сувениров по образцу.

Форма контроля: анализ сделанных работ.

Тема 6. Декупаж.

Теория. Из истории ремесла. Материалы и инструменты для работы. Выбор изделия. Особенности декупажа.

Практика. Составление эскиза изделия. Изготовление изделия. Декорирование и оформление работы.

Форма контроля: анализ сделанных работ.

7. Аттестация учащихся: промежуточная, итоговая.

Практика. Отчетная выставка. В конце учебного года создается выставка работ по всем темам в виде готовых изделий. Отбор лучших работ. Оформление выставки. Презентация изделий.

8. Экскурсии.

Практика. Посещение музеев, выставок носят ознакомительный характер. Дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладных искусств, а также с историческими истоками родного края.

9. Досуговые мероприятия.

Практика. Посещение мероприятий городского выставочного зала, библиотек города, «ЦДО».

10. Итоговое занятие.

Практика. Обсуждение результатов выставки. Обобщение и оценка знаний и умений. Подведение итогов за учебный год, награждение.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
реализации программы
II.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации: формой подведения итогов реализации данной программы являются: систематическое наблюдение, просмотр, обсуждение и анализ работ детей, устный опрос, участие в тематических и отчетных выставках.

Оценочные материалы:

Способы отслеживания результатов:

1. Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

2. Текущий контроль – контроль за усвоением знаний и умений на каждом занятии.

3. Промежуточная аттестация осуществляется через проведение анализа (оценивания) сделанной работы по окончании каждой темы. Форма проведения: мини-выставка или зачетное занятие.

4. Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании обучения по программе.

Уровни оценивания работ, усвоения программы:

«н» (3 балла) - низкий уровень (предоставленный вариант работы выполняется с трудом);

«с» (2 балла)- средний уровень (понимает суть изученных знаний и применяет их на практике);

«в» (1 балл)- высокий уровень (оригинально, не стандартно применяет полученные знания, умения и навыки на практике.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результата является отчетная выставка, на которой дети демонстрируют свои работы.

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» заполняются ведомости освоения программы (Приложение 1).

Ведомость оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется на протяжении всего периода обучения ребенка (декабрь, май).

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков.

1. Работа с материалом, схемами:

- правильно и экономно подбирает и расходует материал для создания изделия;

- аккуратно и правильно выполняет плетение и низание из бисера;

- умеет пользоваться схемами,

- выполняет работу четко и быстро.

2. Работа с инструментами:

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами;

- правильно выбирает нужные для обработки инструменты.

3. Качество выполнения технологических операций:

- правильно подбирает материал для работы с учетом его толщины и свойств;

- соблюдает последовательность технологических операций.

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия.

4. Творчество, фантазия, креативность:

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения;

- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;

- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;

- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении изделий.

5. Знание последовательности технологического процесса:

- знает название специальных инструментов;

- знает название и последовательность технологических операций;

- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

6. Организация рабочего места:

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

0 баллов – критерий не выполняется;

1 балл – критерий выполняется плохо;

2 балла - критерий выполняется хорошо;

3 балла - критерий выполняется отлично.

Низкий уровень знаний, умений и навыков: 0 – 7 баллов.

Средний уровень знаний, умений и навыков: 7 – 14баллов.

Высокий уровень знаний, умений и навыков: 14 – 21 балла.

III.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной организации работы имеется кабинет для занятий, оборудованный столами и скамьями, которые соответствуют возрасту детей в количестве 10 удобных рабочих мест.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, имеются инструкции по технике безопасности.

Материалы: Ватман, цветная бумага, гофрированная бумага, цветной и белый картон, бумага для скрапбукинга, тесьма, ленты, джутовый шпагат, ткань, салфетки, соль, мука; природный материал; гуашевые, акриловые и акварельные краски, контур по стеклу и керамике, стеклянные баночки, бутылки.

Инструменты: ножницы, клей ПВА, клей карандаш, кисти для клея, кисти щетинные разных размеров, кисти «белка», стаканчики для воды, палитры, карандаши, ластик, стеки, основа для лепки, поролон, зубочистки, спички, металлическая линейка, резак, дыроколы фигурные, ножницы фигурные

В мастерской имеется достаточное количество приспособлений (подушки для плетения, шкатулки, карандашницы, игольницы), инструментов (ножницы, сантиметровые ленты, английские булавки, иглы) и материалов (шнуры, веревки, шпагат, нитки, бисер, бусины, стеклярус). Имеются шкафы для хранения приспособлений, инструментов и материалов.

Освещение рабочих мест осуществляется естественным освещением (2 больших окна) и искусственным (6 светильника, общая мощность 1200 Вт).

Информационное обеспечение: аудио и видео аппаратура с коллекцией записей, необходимых по темам занятий.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует Черных Вера Николаевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю.

II.4. Методические материалы

Обучение без оценочное, но в конце подводятся итоги, устно оцениваются работы каждого обучающегося, используются формы самооценки и взаимооценки.

Помимо занятий в кабинете, в программу включены выездные воспитательные мероприятия. Они органично вписываются в канву программы. Посещая музеи, выставки, галереи, библиотеки учащиеся пополняют свой зрительный и эмоциональный багаж, что в значительной степени позволяет повышать качество выполняемых работ.

Для организации занятий имеется:

- справочный материал по описанию техник, рефераты, конспекты занятий, разработки по темам программы;
- наглядные пособия: образцы работ, репродукции, схемы, трафареты и шаблоны, раздаточный материал;
- таблицы «Цветовой круг», «Контраст и нюанс», «Цветовая и тоновая растяжка» «Тоновой контраст».

Для создания творческой атмосферы на занятиях используются:

- аудио и видео аппаратура с коллекцией записей, необходимых по темам занятий;

- собрание альбомов, энциклопедий, журналов, методической литературы.

Список литературы

1. Бусина Н. Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.
 2. Гончар В.В. Модульное оригами. - 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
 3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
 4. Декупаж. – Минск: Харвест, 2011
 5. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль: Академия развития, 2006.
 6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
 7. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2009.
 8. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.
 9. Изобразительное искусства: 1-4 кл.: методическое пособие. / под ред.Б.М. Неменского. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2008.
 10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
 11. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997.
 12. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
 13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
- Литература для детей:
1. Надеждина В. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008.
 2. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.
 3. Преображенская В.Н. Украшение бутылок, бокалов и свечей. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
 4. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
 5. Рогаткина Т.В. Бумажный кактус. Аранжировки на окошке. – М. ООО «Издательский дом «Карапуз», 2009.
 6. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто: лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки: Учебник для 1 класса. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательский дом «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2002.

Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы

«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ».

Объединение: мастерская «Чудесный узелок».

Дата проведения _____ Педагог **Черных В.Н.**

Год обучения 1,

кол-во по списку ___ чел, кол-во прошедших аттестацию ___ чел.

Результаты по уровням «высокий» 3 балла _____ чел. _____ %

«средний» 2 балла _____ чел. _____ %

«удовлетворительный» 1 балл _____ чел. _____ %

«не выполнили» _____ чел. _____ %

Ф И уч ащ его ся	Элементы анализа (умения)												
	специальные учебные действия						универсальные учебные действия						
	Умеет распознавать основные виды изделий.	Дает определение основным видам рукоделия.	Осмысленно употребляет специальную терминологию.	Умеет изготавливать изделия по образцу и схеме.	Владеет техникой выполнения изделия.	Умеет планировать последовательность выполнения задания	Перечисляет этапы выполнения изделий.	Умеет организовать свое рабочее место.	Умеет слушать и слышать педагога.	Умеет задавать вопросы.	Умеет переносить нагрузки в течение определённого времени.	Умеет преодолевать трудности.	Умеет общаться со сверстниками.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ РУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. Общие требования.

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, игла, булавка.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

2. Требования безопасности перед началом работы.

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

3. Безопасные приемы и требования во время работы.

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
2. При работе с иглой пользоваться наперстком.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

4. Требования безопасности по окончании работы.

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.

5. Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

6. Правила безопасной работы с иглой

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;
4. Не брать иглу в рот, не играть с иглой;
5. Не втыкать иглу в одежду;
6. Во время работы пользоваться наперстком;
7. До и после работы проверить количество игл;
8. Хранить игольницу с иглой всегда в одном месте;
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.