

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.Н.Березина  
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театральная студия «Маска»**

**Срок реализации- 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Уровень: стартовый**

Автор- составитель:  
Латфулина Л.Г.,  
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

# **I. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня художественной направленности «Театральная студия «Маска»» рассчитана на 1 год обучения детей возрасте от 5 до 7 лет.

Программа театральной студии разработана в соответствии и на основании основных действующих нормативных и программных документов РФ и Красноярского края в области дошкольного образования детей, с учетом приоритетов развития системы дополнительного образования.

**Актуальность.** Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с дошкольного возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них интересом.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Новизна.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Педагогическая целесообразность.** Театр - искусство совершенно особое, уникальное, содержащее в себе огромные возможности, в том числе возможность влияния на формирование духовных и нравственных ценностей людей, их жизненной позиции. Являясь одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, театральная студия не только дает возможность для раскрытия способностей и интересов детей, но и помогает набирать позитивный жизненный опыт, познавать себя, как личность, и учиться познавать других.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

**Особенности данной программы:**

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Раскрепощение инициативы ребенка.
4. Тесный контакт педагога с родителями воспитанников.
5. Презентация результатов работы театральной студии в виде публичных выступлений – спектаклей.

**Цель программы** – развитие способностей детей средствами театрального искусства; приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет.

В учебные группы принимаются все желающие, без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Содержание программы разработано в соответствии с **возрастными особенностями воспитанников.**

Дети 5-7 лет стараются совершенствовать свои исполнительские умения, в этот период развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.).

**Уровень программы:** стартовый.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на один год обучения.

**Объём освоения программы** – 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

**Состав группы:** 10-15 человек.

### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Недельная нагрузка	Количество часов за год
2020-2021	2 раза	45 мин	2 часа	72 часа

### Планируемые результаты освоения программы:

#### Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- овладеют основной театральной терминологией, связанной со сценой и спектаклем, театральным творчеством;
- будут уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога, произносить скороговорки с разной интонацией, в разных темпах;
- будут уметь самостоятельно передавать настроение, характер изображаемого персонажа;
- научатся правильно держать себя на сцене;
- будут уметь анализировать поступки и поведение героев сказок;
- будут знать и выполнять правила поведения зрителя, артиста в театре до, во время и вне спектакля.
- научатся осознавать свою ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями;
- научатся работать индивидуально, в парах, в минигруппах, в большом коллективе.

**Метапредметными результатами изучения программы** является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Личностные УУД:* способность соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

*Познавательные УУД:* способность решать интеллектуальные и личностные задачи проблемы, адекватные возрасту.

*Регулятивные УУД:* овладение универсальными предпосылками к учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции, оценивать свои и чужие результаты деятельности.

*Коммуникативные УУД:* владеть способами взаимодействия с детьми и взрослыми: договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве.

## 1.2. Содержание программы:

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первое посещение кружка	1	1		
2	Знакомство с театром				
3	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я».				
4	Кто работает в театре. «Закулисье».				
5	Знакомство со сказкой «Снежная Королева»				
6	Прочтение сценария театральной постановки «Снежная Королева и ее друзья»				
7	Экскурсия в кукольный театр				
8	«Игры с бабушкой Забавушкой», Игра «Пойми меня».				
9	«Колобок не тот, а другой».				
10	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»				
11	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок».	1		1	
12	Подготовка к представлению «Снежная Королева и ее друзья»				
13, 14	Разучивание песен к сказки «Снежная Королева», импровизация под музыкальные композиции.	2		2	
15,16	Разучивание	2		2	

	танцевальных этюдов				
17,18	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга».	2		2	
19	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья».				
20	Пробный показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья».	1		1	
21	Обсуждение показанной сказки.	1	1		
22,23	Тренировочные занятия- «Я актер», «Я режиссер».	2		2	
24	Экскурсия в театр «Поиск» города Лесосибирска	1		1	
25	Обсуждения прошедшей экскурсии	1	1		
26, 27, 28	Репетиция спектакля «Снежная Королева и ее друзья»	3		3	
29	Пантомима. Новогодние сказки	1		1	
30	Мимика и жесты «Разбойники и Герда»	1		1	
31	Репетиция песни «Кай и Герда»	1		1	
32	Танец «Снежинок и Снежной Королевы»	1		1	
33-39	Репетиция спектакля «Снежная Королева и ее друзья»	7		7	
40	Открытое занятие. Показ спектакля для родителей «Снежная Королева и ее друзья»	1		1	
41	Рисуем театр	1		1	Конкурс рисунков. Выставка
42	Слух и чувство ритма.				
43	Этюд «Теремок»	1		1	
44	Этюды на выразительность	1		1	

	основных эмоций.				
45	Инсценировка сказки «Дюймовочка»	1		1	
46	Игры – диалоги, мимические гимнастики.	1		1	
47	Театральные игры	1		1	
48	«Угадай, что я делаю»	1		1	
49	Разучивание песен к спектаклю «Дюймовочка»	1		1	
50-52	«Кто зайчишке бы помог?».	3		3	
53	Сценическая пластика.	1		1	
54-56	Репетиция спектакля «Дюймовочка»	3		3	
57	Пантомимические этюды	1		1	
58-59	«Только «ква» где сыскать?»	2		2	
60,61	Чувства, эмоции. Артикуляционная гимнастика	2		2	
62	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей».	1		1	
63-66	Репетиция спектакля «Дюймовочка»	2		2	
67	Открытое занятие, показ спектакля для родителей.				
68,69	Чтение сценария ко «Дню Победы»				
71	Подготовка инсценировки сценок ко «Дню Победы»				
72	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей.				
	ИТОГО	72		72	

### Содержание учебного плана

Тема занятий/содержание
-------------------------



## **1. Вводное занятие. Первое посещение кружка.**

### **2. Знакомство с театром**

- Что такое театр?

- Виды театров.

- С чего начинается театр.

Беседа, просмотр картинок и видеороликов.

Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.

**3. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я».** Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.

Знакомство с русскими народными костюмами

### **4. Кто работает в театре. «Закулисье».**

Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.

Беседа, просмотр видеоролика. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

**5. Знакомство со сказкой «Снежная Королева»** (просмотр, обсуждение персонажей)

**6. Прочтение сценария театральной постановки «Снежная Королева и ее друзья»**, обсуждения сюжета, выбор (распределение) ролей.

### **7. Экскурсия в кукольный театр.**

Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

Просмотр спектакля «Снежная Королева» в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.

Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика. Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты.

По возможности заглянуть за кулисы. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

**8. «Игры с бабушкой Забавушкой»**, Игра «Пойми меня». Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Отгадывание загадок. Беседа. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

**9. «Колобок не тот, а другой».** Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

### **10. «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался».**

Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.

**11. «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок».** Мини драматизация сказки «Колобок – колючий бок»

**12. Подготовка к представлению «Снежная Королева и ее друзья»**, сюжетные игры.

13,14. **Разучивание песен к сказке «Снежная Королева»,** импровизация под музыкальные композиции.

15,16. **Разучивание танцевальных этюдов.**

17,18. **«Очень жить на свете туго без подруги и без друга».** Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».

19. **«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья».**  
Мимика. Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».  
Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра имитация «Друзья»; отгадываем загадки Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;

20. **Пробный показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья».** Драматизация сказки «Лучшие друзья».

21. **Обсуждение показанной сказки.** Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).

22,23. **Тренировочные занятия- «Я актер», «Я режиссер».** Показ сюжетов из сказки «Снежная Королева»

24. **Экскурсия в театр «Поиск» г. Лесосибирска.**

25. **Обсуждения прошедшей экскурсии.** Мимические упражнения перед зеркалом.

26,27,28. **Репетиция спектакля «Снежная Королева и ее друзья».**

29. **Пантомима. Новогодние сказки.**  
Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; пальчиковые игры; этюд «Снежинка». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость. Создаем предпраздничное настроение.  
Репетиция танца «Разбойники»

30. **Мимика и жесты «Разбойники и Герда»**  
Артикуляционная гимнастика; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры;

31. **Репетиция песни «Кай и Герда», игра «Волк и елка»;**  
игра «Солнечный зайчик»; упражнения на тренировку памяти; этюд «В лесу родилась Ёлочка» Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

32. **Танец «Снежинок и Снежной Королевы»,** песня Снежной Королевы, Новогодние приключения  
Инсценировка песни «В лесу родилась Ёлочка» Развиваем способности передавать эмоциональное состояние. Создаем предпраздничное настроение.

**33-39. Репетиция спектакля «Снежная Королева и ее друзья»**

40. Открытое занятие. Показ спектакля для родителей «Снежная Королева и ее друзья»

41. **Рисуем театр** (конкурс рисунков «В театре») Совместная деятельность детей и родителей. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;

**42. Слух и чувство ритма.**

«Дайте срок, построим теремок»

Артикуляционная гимнастика;

игра «Лиса и волк»;

игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;

отгадываем загадки; знакомство со сказкой «Дюймовочка»

**43. Этюд «Теремок»;**

игры- диалоги;

игра «Чудесные превращения». Отгадывание загадок по сказке.

Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Развитие слуха и чувства ритма у детей

просмотр видео спектакля «Дюймовочка»

**44. Этюды на выразительность основных эмоций.**

Чтение сценария спектакля «Дюймовочка», обсуждение, разбор героев

45. **Инсценировка сказки «Дюймовочка»** (показ понравившихся героев)

46. **Игры – диалоги, мимические гимнастики.** Разбор ролей к спектаклю.

**47. Театральные игры**

Артикуляционная гимнастика;

«Что изменилось?»

«Поймай хлопок»

«Я положил в мешок.»

«Тень»

«Внимательные звери»

«Веселые обезьянки»

Разучивание ролей к спектаклю «Дюймовочка»

48. **«Угадай, что я делаю».** Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

Разучивание танцевальных этюдов к спектаклю «Дюймовочка»

**49. Разучивание песен к спектаклю «Дюймовочка».**

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

50,51,52. **«Кто зайчишке бы помог?».** Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.

**53. Сценическая пластика.**

«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»

Артикуляционная гимнастика;

игра «Не ошибись»;

игра «Если гости постучали»;

пальчиковые игры «Котята»; Рассказывание сказки В. Сутеева

«Кто сказал «мяу»?». Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

54,55,56. **Репетиция спектакля «Дюймовочка»**

57. **Пантомимические этюды** (озорной лягушонок, гордый крот, пугливая рыбка, злая мышь)

Репетиция спектакля «Дюймовочка»

58,59. **«Только «ква» где сыскать?»**. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретила Дюймовочка?»

«Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.

Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

Репетиция спектакля.

60,61. **Чувства, эмоции. Артикуляционная гимнастика;**

Упражнения на тренировку памяти;

Игра «Заря»;

этюды «Отряхнем руки»;

пальчиковые игры

этюды «любимая игрушка»;

игра «Кошка и скворушки»;

игра «Почта»;

этюды «Кривое зеркало» Знакомство с миром чувств и эмоций;

развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

Репетиция спектакля.

62. **«Невоспитанный мышонек один остался, без**

**друзей»**. Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».

Проблемная ситуация. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)

63-66. **Репетиция спектакля «Дюймовочка»**

67. **Открытое занятие, показ спектакля для родителей.**

68. **Просмотр военной кинохроники**, разговор о ветеранах, чтение стихов (обсуждение узноного материала)

Этюды «Я солдат», «Медсестра»

69,70. **Чтение сценария ко «Дню Победы»**, обсуждение, разбор ролей (по желанию детей), репетиции театрализованного концерта ко «Дню Победы»

71. **Подготовка инсценировки сценок ко «Дню Победы»**.

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций.

72. **Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей**. Чтение русских народных сказок, разыгрывание этюдов.

Заучивание песенное, попевок.

Разучивание танцевальных композиций.

## Календарный учебный график

<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебных занятий</i>	31 мая
<i>Количество дней \ часов в учебный год</i>	36 недель/72 часа

## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится промежуточный и итоговый контроль в форме открытых занятий для родителей, показа спектаклей (2 раза в год).

Одним из главных методов педагогического контроля является **наблюдение**, которое позволяет контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

**Мониторинг** результативности изучения обучающимися программы театральной студии проводится в конце учебного года по определённым критериям. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

*Теоретическая подготовка обучающихся, т.е. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.*

Низкий: практически не усвоил теоретическое содержание программы.

Средний: объем усвоенных знаний составляет более ½.

Высокий: освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

*Культура поведения:*

Низкий: часто нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Средний: соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Высокий: соблюдает правила поведения независимо от наличия или отсутствия контроля.

*Культура межличностных отношений.*

Низкий: замкнут, общение затруднено, нетерпим к другой точке зрения, сам создает конфликтные ситуации.

Средний: поддерживает контакты избирательно, умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения, редко вступает в конфликты.

Высокий: легко вступает и поддерживает контакты, стремится к разрешению конфликтов мирным путем, дружелюбен со всеми, инициативен.

*Творческое отношение к выполнению практического задания:*

Низкий: выполняет задания на основе образца.

Средний: выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.

Высокий: выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

*Актёрское мастерство:*

Низкий: умеет преодолевать сценическое волнение при выступлении на сцене.

Средний: умеет распознавать и выражать различные эмоции при помощи мимики, жестов, интонации.

Высокий: умеет правдиво существовать на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств.

*Сценическая речь:*

Низкий: умеет выполнять артикуляционную гимнастику, упражнения на дыхание, чётко и ясно произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями под руководством педагога.

Средний: использует средства речевой выразительности: интонацию, дикцию, голос под руководством педагога.

Высокий: самостоятельно использует средства речевой выразительности при работе над ролью.

## **2.2 Методические материалы**

### **Основные направления программы:**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **Формы работы с детьми:**

• Игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение педагога, беседы, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

## **2.3. Условия реализации Программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - фланелёграф
  - магнитный
  - масочный

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Технические средства: ноутбук, колонки.
- 4. Костюмы
- 5. Маски
- 6. Музыкальный зал, сцена.

**Помимо этого, для реализации программы используются:**

- методические и учебные пособия (см. Список литературы)
- дидактический материал: сборники детских пьес; фонотека театральных шумов, классической, народной и современной музыки; фотографии спектаклей;
- информационное обеспечение: видео спектаклей любительских и профессиональных театров;
- кадровое обеспечение реализации программы: педагог, который занимается с обучающимися и ставит спектакли.

**Педагогические условия для реализации программы:**

- создание предметно- пространственной развивающей среды;
- единство социально – эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;
- последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых.



## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:2014.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:2013.
3. Генов Г. В. «Театр для малышей» М.: 2013.
4. Кыласова Л. Е. «Родительские собрания». - Волгоград: 2013.
5. Лаптева Г. В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С. -П.: 2015.
6. Лыкова И. А. «Теневого театр вчера и сегодня» С. -П.:2012.
7. Лыкова И. А. «Театр на пальчиках» М.: 2012.
8. Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009.
9. Распопов А. Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса, 2011.
10. Совушкина А. Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2013.
12. Улашенко Н. Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград, 2009.
13. Шалаева Г. П. «Большая книга правил поведения» М.: 2012.
14. Чусовская А. Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011.

### Литература для детей и родителей:

1. Ярыгина О. Г. «Мастерская сказок» М.:2010.
2. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012.
3. Сухин И. Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.: 1997.