

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.Н.Березина  
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Художественной направленности  
«Сувенир»**

Возраст учащихся: 6 – 8 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень - стартовый

Автор - составитель:  
Кочанова Людмила Петровна  
Педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020.

## Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	7
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	8
II.3. Условия реализации программы.....	9
II.4. Методические материалы.....	9
Список литературы.....	10
Приложения.....	11

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

### I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир» художественной направленности, имеет стартовый уровень освоения.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня существуют различные материалы для лепки: традиционные глина, пластилин, соленое тесто, полимерная глина, холодный фарфор. Широкие возможности и хороший ассортимент привлекает детей к творчеству, позволяет им сравнить достоинства и недостатки каждого материала, дает возможность для создания своего уникального и неповторимого изделия.

**Актуальность программы** определена интересом обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества. Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умения самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать. Работа с пластичными материалами и техниками полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует уверенность в себе, создает положительные эмоции, тем самым повышая мотивацию к творческому процессу.

**Цель программы** – создание условий для формирования творческих способностей посредством изготовления изделий из различных материалов (глина, солёное тесто, пластилин, полимерная глина).

#### **Задачи:**

1. Научить свободно пользоваться разными способами и приёмами лепки.
2. Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.
3. Познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства, с работами местных мастеров.
4. Развивать художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда.
5. Воспитывать любовь к ДПИ.

**Отличительной особенностью** данной программы заключается в сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, в применении эффективных форм и методов обучения. Большое внимание при реализации программы уделяется работе над коллективными композициями, где могут проявляться творческие идеи каждого и в то же время они согласуются с общим замыслом работы.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 6-8 лет, не имеющих подготовки в области ДПИ, и без какого либо отбора по

способностям и индивидуальным особенностям. Занятия в объединениях проводятся в группах. Оптимальное количество детей в группе: 10 - 15 человек.

**Форма обучения** - очная. Занятия в объединении проводятся по группам.

**Тип занятий** - практический.

**Формы проведения занятий:** практикум, выставка детских работ, конкурсы, открытые занятия, мастер-классы, экскурсия.

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на один год обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятий - 45 минут, перерыв между ними – не менее 10 минут, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- Краткую историю керамики и познакомятся работами местных мастеров

- название и назначение материалов, таких как глина, глазурь и другие природные материалы;

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: стеков, мастихинов, палитр, кистей разного качества;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами;

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

- пользоваться разными способами и приёмы лепки

- анализировать под руководством педагога свое изделие (правильность построения композиции, использованные техники лепки, последовательность выполненной работы);

- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

- определять рельеф-контррельеф, объем-плоскость;

- экономно расходовать материалы, отмеряя необходимое для операции количество глины.

## I. 2. Содержание программы.

### Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	2	0,5	1,5	Беседа
2.	Такая разная глина...	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3.	Современные материалы для лепки	18	2	16	Педагогическое наблюдение
4.	Настенное панно	14	2	12	Наблюдение, творческая работа
5.	Мои друзья	10	1	9	Наблюдение, творческая работа
6.	Посуда	12	-	12	Наблюдение, творческая работа
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
8.	Анималистическое искусство	18	2	16	Наблюдение, творческая работа
9.	Сибирские украшения	6	1	5	Изделия
10.	Изготовление сувениров	10	1	9	Наблюдение, творческая работа
11.	Дымковская игрушка	10	1	9	Наблюдение, творческая работа
12.	Филимоновская игрушка	10	1	9	Наблюдение, творческая работа
13.	Каргопольская игрушка	8	1	7	Наблюдение, творческая работа
14.	Выставки, конкурсы по направлению деятельности.	6	-	6	Выставка
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>	

### Содержание учебного плана

## **Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.**

**Теория:** Знакомство с объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

**Практика:** Работа по собственному замыслу. Лепка из глины.

## **Тема 2. Такая разная глина...**

**Теория:** Техника безопасности при работе с ручным инструментом. Знакомство с разными видами глин и их свойствами. Основные техники и приемы лепки.

**Практика:** Создание эскизов. Подготовка глины. Лепка фигур из геометрических форм. Декорирование.

## **Тема 3. Современные материалы для лепки.**

**Теория:** Знакомство с различными материалами для лепки: пластилин, соленое тесто, полимерная глина. Виды, свойства и качества изделий при работе с указанными материалами.

**Практика:** Создание аппликаций, изготовление объемных и плоских изделий из пластилина, соленого теста, полимерной глины. Отработка навыков при работе с данными материалами.

## **Тема 4. Настенное панно.**

**Теория:** Знакомство с видами рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.

**Практика:** Создание эскизов и изготовление работ в указанных техниках. Барельеф – создание узора в круге, путем наложения формы на основу. Композиция «Птицы».

Горельеф - создание натюрморта. Композиция «Одинокая береза».

Контррельеф – создание символа года. Работа с гипсом.

## **Тема 5. Мои друзья.**

**Теория:** Знакомство с изображением человека в ДПИ (просмотр альбомов, журналов ДИ).

**Практика:** Работа с пластилином: эскизы пластических образов "себя", "своих друзей". Лепка лучшего эскиза из глины (смешанная техника).

## **Тема 6. Посуда.**

**Практика:** Знакомство с приемами лепки посуды: ручная лепка из целого куска и жгутиков, отминка в готовую форму. Обработка внешней и внутренней поверхности. Декорирование изделий.

## **Тема 7. Промежуточная аттестация**

**Практика:** Изготовление изделий по собственному замыслу.

## **Тема 8. Анималистическое искусство.**

**Теория:** Знакомство с анималистическим жанром. Животные в фольклоре (дракон, единорог...).

**Практика:** Лепка фигур фантастических животных из пластилина конструктивным способом, из глины через отсечение лишнего материала или наращивание.

### **Тема 9. Сибирские украшения.**

**Теория:** Знакомство с амулетной традицией народов Севера и Юга Сибири.

**Практика:** Выполнение набросков украшений, амулетов народов Сибири. Изготовление амулетов.

### **Тема 10. Изготовление сувениров.**

**Теория:** История сувенира, знакомство с понятием «сувенир». Технология выполнения сувениров.

**Практика:** Изготовление сувениров на новогоднюю тему.

### **Тема 11. Дымковская игрушка.**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения дымковской игрушки и ее отличительными особенностями.

**Практика:** Лепка фигурок птиц, животных, сюжетных игрушек (водоноска, павлин, олень). Роспись изделий по технологическим картам.

### **Тема 12. Филимоновская игрушка.**

**Теория:** История возникновения филимоновской игрушки. Ее отличительные особенности.

**Практика:** Лепка и роспись по образцам - барышня, солдат.

### **Тема 13. Каргопольская игрушка.**

**Теория:** История возникновения каргопольской игрушки. Ее отличительные особенности.

**Практика:** Лепка из глины игрушек несложной формы: собачка, мужик, конь.

### **Тема 14. Выставки, конкурсы по направлению деятельности.**

**Практика:** на протяжении освоения программы учащиеся принимают участия в городских и в краевых выставках, а так же сами являются помощниками в организации выставок и конкурсов по направлению деятельности.

### **Тема 15. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Теория:** Выставка детских работ. Подведение итогов работы за год. Итоговая аттестация.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля:

Текущий контроль - отслеживание активности обучающихся, выполнения ими творческой работы на занятиях.

Промежуточный контроль – проводится в конце 1 полугодия, отслеживается уровень усвоения программного материала.

Итоговый контроль – проверить уровень достижений обучающихся по завершению программы.

Предпочтительные формы контроля освоения программы: устный опрос учащихся, систематические наблюдения, творческая работа на заданную тему, выставка творческих работ учащихся

*Формы отслеживания и фиксации результатов.* В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» мониторингом заполняется карта освоения программы, которая включает в себя отслеживание развитие специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1).

Карта оформляется на каждого учащегося в момент зачисления ребенка на освоение программы «Сувенир» и заполняется на протяжении всего периода обучения во время промежуточной (декабрь) и итоговой (май) аттестации.

Основной способ проверки освоения программы осуществляется в форме выставки, которые организуются как в самой мастерской, так и в выставочном зале ЦДОД. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в различных тематических выставках, что позволяет выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам, проследить их динамику развития. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как скомпонована композиционная работа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.



- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **II.3. Условия реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для успешной реализации программы имеются: просторный кабинет со столами и стульями соответствующими росту ребенка; шкафы и стеллажи для хранения материалов, сушки готовых изделий и размещения методической литературы; отдельное помещение с установленной муфельной печью.

*Материалы:* глина, пластилин, полимерная глина, соль, мука для теста.

*Инструменты:* стеки, кисти для росписи и покраски изделия, кисти щетинные разных размеров, стаканчики для воды, палитры, основа для лепки, зубочистки, тканевые салфетки.

#### ***Кадровое обеспечение.***

Кочанова Людмила Петровна – педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю

### **II.4. Методические материалы**

Форма обучения – очная.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой организации деятельности обучающихся на занятии. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, а групповая – коллективное изготовление изделия.

Предусмотрены следующие формы и типы учебных занятий: практикум, выставка детских работ, конкурсы, открытые занятия, мастер-классы, экскурсия.

Основной тип занятия - комбинированный.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Теоритическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного и наглядного материалов.

Методы обучения: практические (моделирование объекта, самостоятельная практическая работа над изделием); словесные (устное изложение информации, беседы, рассказ), наглядные (показ педагогом приемов исполнения и готовых изделий).

Для развития внимания и памяти используется наглядный метод обучения, связанный с наблюдением, запоминанием. Используются картинки и видеоматериалы, наглядные примеры, ресурсы интернета. Выбранный метод и приемы являются наиболее приемлемыми для проведения занятий в данном объединении.

При ознакомлении с новыми техниками и способами, изготовление новых изделий используется репродуктивные методы (показ, работа по образцу и т.п), позволяющие наиболее наглядно осуществлять процесс обучения детей. Наряду с репродуктивным методом активно применяется исследовательский метод - самостоятельная работа над изделием, позволяющая развивать творческие способности и проявлять свою фантазию.

На занятии используются следующие приемы: игра, упражнение, беседа, показ иллюстраций, работа по образцу, собственному замыслу.

### **Список литературы.**

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
2. Величко Н. Роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ-Пресс», 1999.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М., 2006.
4. Дрожин Ю. Г., Соломенникова О. А. Рабочие тетради по основам народного искусства.
5. Дервиз Г. Современная керамика народных мастеров средней Азии. – М., 1974.
6. Дьюи К. Научитесь лепить животных. - Минск, 2002.
7. Куцакова Л.В. Мама я умею лепить. – М., 2007.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М., 2002.
9. Лельчук А.М. Глина с характером. – С. –П., 2011.
10. Меркулова Л.Забавные самоделки из пластилина. – М., 2012.
11. Михалева С.В. Лепка глиняных игрушек. – Волгоград, 2011.
12. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М., 2007.
13. Чаварра Х. Ручная лепка. - М.: «Аст-пресс», 2003.
14. Черныш И. Основа художественного ремесла. - М.: «Аст-пресс», 1988.
15. Таблицы с элементами росписей.
16. Таблицы с последовательность рисования элементов и узоров.
17. Алгоритмы последовательности создания изделий.
18. Иллюстрации и фотографии с изображением изделий народных промыслов России.

Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сувенир»

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)																	
		специальные учебные действия,								универсальные учебные действия									
1.		конструировать простейшие формы керамических изделий	фантазия, пластическое воображение	творческий подход	работа в группе	технологии изготовления керамики, способы и приемы лепки	Мотивация интереса к занятиям	Самооценка деятельности на занятиях	Участие в выставках и конкурсах	умение работать с лит-рой	коммуникативность	аккуратность	самостоятельность					в какой форме представлены достижения	Уровень освоения программы