

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.Н.Березина  
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сибирские звёздочки»**

Возраст учащихся 7 - 14 лет.  
Срок реализации программы – 5 лет.  
Уровень - базовый

Автор - составитель:  
Лебедева Любовь Николаевна,  
методист  
Кузнецова Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования**

### **I.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сибирские звёздочки» художественной направленности имеет базовый уровень.

**Актуальность программы** в нашем городе обусловлена тем, что в школах искусства и музыкальных школах нет отделения эстрадного пения.

**Цель программы** – развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

1. Сформировать специфическое звукоизвлечение, свойственное эстраднему вокалу.

2. Сформировать у учащихся практические вокальные умения и навыки.

3. Сформировать потребность к восприятию качественной вокальной музыки разных жанров и систематических занятиях вокалом.

4. Привить навыки здорового образа жизни.

5. Формировать коммуникативные компетенции: умение работать в коллективе, выступать перед аудиторией и ответственность за творческий результат.

**Особенность программы.** К числу наиболее актуальных проблем относится вопрос о сохранности детского здоровья, поэтому в программе используется дыхательная методика Александры Стрельниковой.

В программе органично сочетаются традиционные методики русской вокальной школы (Глинка М.И., М. Дейша-Сионицкая) и современных отечественных и зарубежных школ эстрадного вокала (Н.З. Андрианова, Э.Г. Хачатуров, А.В., Корягина, И. Бриль, А. Мошкин, Сэт Риггс).

В репертуар коллектива включены авторские произведения, написанные педагогом, реализующим программу.

**Программа адресована** учащимся 6 -12 лет, не имеющим музыкальной подготовки. Занятия ведутся в группах, при комплектовании групп учитывается возраст и способности. Особо одаренные дети могут зачисляться на второй и третий год программы.

**Форма обучения** – очная.

**Тип занятия** - практический.

**Форма проведения** занятий - вокальная репетиция.

**Объем программы:** 360 часов. Программа рассчитана на 5 лет обучения по 72 учебных часа ежегодно.

**Режим занятий:** 2 академических часа в неделю.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- будет расширен певческий диапазон;
- учащиеся будут соблюдать певческую установку;
- будет сформировано умение владеть всеми приемами звукоизвлечения;
- будет сформирована четкая дикция, артикуляция;
- будет сохранен индивидуальный тембр;
- будут сформированы навыки вокального дыхания;
- будет развита чистота интонации;
- будет уметь сохранять метро-ритмический и ансамблевый строй;
- будет владеть навыками унисона и многоголосного пения;
- будет применять на практике средства выразительности;
- будет владеть упражнениями дыхательной гимнастики;
- будет владеть сценическим движением;
- будет владеть приемами работы с микрофоном.
- будут формироваться коммуникативные навыки и чувство ответственности;
- будет удовлетворена потребность в самореализации;
- будут привиты навыки культуры поведения в обществе.

Основным образовательным результатом будет являться способность и стремление учащихся к концертной деятельности.

## I.2. Содержание программы

### Учебный план 1 и 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Работа над вокальными навыками.	22	1	21
3	Работа над творческим репертуаром. Работа с микрофоном. Сценическое движение.	44	5	39
4	Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях-конкурсах.	2	-	2
5	Промежуточная и годовая аттестация.	2	-	2
	Итого	72	6	66

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1		1
2	Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	67	1	66
3	Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях-конкурсах.	2	-	2
4	Промежуточная и годовая аттестация.	2	-	2
	Итого	72	1	71

### Учебный план 4 – 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1		1
2	Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	66	1	66
3	Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях-конкурсах.	2	-	2
4	Промежуточная, годовая и итоговая аттестации.	2	-	2
	Итого	72	1	71

### Содержание учебного плана.

#### 1 – 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста, правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Формирование групп.

**Практика:** Стартовое прослушивание.

##### 2. Вокальные навыки.

**Теория:** Понятие о певческой установке, вокальном дыхании, дикции и артикуляции. Правила дыхательной гимнастики.

**Практика:** Положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Формирование звуков речи в пении – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Основные типы певческого дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством

звучания. Правила орфоэпии. Работа над строем и ансамблем (интонационным, динамическим, метроритмическим, дикционным).

### **3. Работа над творческим репертуаром. Работа с микрофоном. Сценическое движение.**

**Теория:** Работа с текстом. Подготовка микрофона к работе.

**Практика:** Работа над выразительным исполнением произведения. Навыки пользования микрофоном для усиления звука. Направление звука и настройка микрофона. Сценическое движение и культура поведения на сцене. Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях и конкурсах.

### **4. Концертная деятельность.**

Участие в ежегодном городском конкурсе «Браво». Во всех общественно значимых мероприятиях и акциях, проводимых в учреждении и в городе.

### **5. Аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация - зачет.

Годовая аттестация – отчетный концерт.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с задачами на год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

### **2. Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Теория:** Работа с текстом.

**Практика:** Закрепление навыков певческой установки в положении «сидя» и «стоя», при выполнении пластических движений и хореографических движений в медленном и среднем темпе.

Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Совершенствование вокальных навыков.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано), слуховой контроль над интонированием. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха, выработка навыков мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков: усиление резонирования звука при условии исключения его форсирования, тембирование.

Упражнения второго уровня – формирование гласных и согласных звуков в пении и речи, закрепление мягкой и жёсткой атаки звука, скороговорки в пении и речи и их соотношение. Звуковедение legato и non legato, stakatto, свободное движение артикуляционного аппарата в сочетании с мимикой и пантомимой.

Упражнения третьего уровня: пение несложных вокализов из академической вокальной школы, простых джазовых импровизаций и блюз-

этюдов. Укрепление дыхательных функций в пении: дозирование «вдоха» и постепенное удлинение выдоха, воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения в положении «стоя» и при выполнении пластических движений.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Работа над певческим репертуаром: эстрадные песни современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, элементы разножанровой стилизации. Соединение грудного и головного регистра – «микст», совершенствование верхнего регистра.

Пение в сопровождении музыкального инструмента, под фонограмму, сольно и ансамблем, с микрофоном и без.

Работа с микрофоном. Направление певческого звука, атака звука и артикуляция при пении в микрофон, движение микрофона «по прямой» (ближе-дальше), филировка звука с помощью микрофона. Сценическое мастерство. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Прослушивание аудио-записей и просмотр видео исполнения эстрадных песен профессиональными певцами. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **3. Концертная деятельность.**

Участие в ежегодном городском конкурсе «Браво», в муниципальном этапе краевого конкурса «Таланты без границ». Во всех общественно значимых мероприятиях и акциях.

### **4. Аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация - зачет.

Годовая аттестация – отчетный концерт.

## **4- 5 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с задачами на год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

**2. Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Теория:** Работа с текстом. Раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.

**Практика:** Совершенствование вокальных навыков. Пение восходящих и нисходящих гамм, арпеджио, упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме. Тесситурные скачки. Микст, выравнивание регистров. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Контроль за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и

нюансировкой. Звукообразование на Piano. Работа над произведениями зарубежных авторов и джазовыми стандартами, исполнение на языке оригинала. Пение под фонограмму с микрофоном. Драматургия произведения, индивидуальная манера исполнения. Сценический образ, средства эмоциональной и художественной выразительности. Сценическое пространство (композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук). Воплощение замысла сценического образа в песне. Искусство исполнителя. Приёмы филировки звука с помощью микрофона.

### **3. Концертная деятельность.**

Участие в ежегодном городском конкурсе «Браво», в муниципальном этапе краевого конкурса «Таланты без границ», всероссийском конкурсе «Сибирь зажигает звезды». Во всех общественно значимых мероприятиях и акциях.

### **4. Аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация - зачет.

Годовая аттестация – отчетный концерт.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1-5 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

### **II.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля. Текущий контроль складывается из наблюдения за формированием вокальных навыков, освоения репертуара и умением работать с микрофоном и вести себя на «сцене».

За учебный год учащиеся разучивают для ознакомления до 25 произведений и накапливают концертный репертуар из 6-8 песен.

Так же в оценку промежуточной аттестации входит выступление учащихся на открытых занятиях и городских мероприятиях.

Формой подведения годовой аттестации является отчетный концерт.



## 1 и 2 год обучения

№	Умения	Критерии и оценка (высокий – 3 балла, средний – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл)
1	Владеет певческим дыханием.	Владеет певческим дыханием: В- соблюдает все правила вокального дыхания(делает плавный вдох- выдох, не поднимает плечи. Удерживает дыхание. С- не может равномерно расходовать дыхание У- поднимает при дыхании плечи , плохо координирует дыхание и звукообразование.
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	Владеет дикцией и артикуляцией: В- правильно раскрывает рот, хорошо формирует гласные и согласные, резонирует звук, соблюдает правила орфоэпии; С- не всегда соотносит дикционную четкость с качеством звучания; У- слабо контролирует положение языка и челюсти при пении, не всегда хорошо формирует гласные и согласные звуки.
3	Соблюдает певческую установку.	Соблюдает певческую установку: В- правильно держит корпус, шею и голову в положении «стоя» и «сидя»; С- поднимает голову вверх во время пения; Н- неправильно держит шею и голову, не всегда соблюдает положение рук и ног
4	Владеет силой звука.	Владеет силой звука: В- поёт легким, звонким, напевным звуком без напряжения по всему диапазону С- в крайних верхних или нижних границах диапазона звук во время пения напряженный; У- звук напряженный или слабый в крайних верхних и нижних границах диапазона и в примарной зоне.
5	Развито чувство ритма.	Развито чувство ритма. В- точно передает ритмический рисунок во всех песнях; С- испытывает трудности при пении мелких длительностей У-испытывает трудности при пении нот с точкой, не всегда вовремя вступает при пении под аккомпанемент.
6	Чистота интонаций.	Чистота интонаций: В- чисто интонирует по всему диапазону; С- испытывает трудности в интонировании

		крайних верхних или нижних нот диапазона; У- неточно интонирует в примарной зоне.
7	Владеет выразительным исполнением произведения.	Владеет выразительным исполнением произведения. В- понимает разницу в характере произведений, умеет ее передать; С- понимает разницу в характере произведений, но мало эмоций выражает при пении; У- поёт не эмоционально
8	Распознаёт на слух жанры и их разновидности.	Распознает на слух жанры и их разновидности. В- легко и сразу распознает все жанры; С- иногда испытывает трудности в распознавании жанра; У- забывает названия жанров.
9	Владеет сценическим движением.	Владеет сценическим движением: В- владеет понятиями « сценический выход-уход», поклон, ориентируется в сценическом пространстве. С- забывает про поклон У- торопится при выполнении «сценического ухода и выхода» или делает всё слишком медленно.
10	Владеет эмоциями.	Владеет эмоциями. В- лицом и движениями выражает эмоции при пении; С- поёт слишком весело или слишком грустно; У- поёт неэмоционально
11	Работа с микрофоном.	Умеет слышать и слушать. В- хорошо различает звуки по высоте, движение мелодии вверх и вниз, внимательно слушает мелодию, быстро определяя ее характер ; С - не всегда точно определяет движение мелодии, отвлекается при слушании музыки. У- слабо развит звуковысотный слух, фальшивит,исполняя мелодию.
12	Умеет слышать и слушать.	Умеет выступать перед аудиторией: В- свободно держится перед группой на занятии, выполняя индивидуальные задания педагога, не боится сцены и зрителей; С- не всегда умеет концентрироваться, выступая перед аудиторией; У- испытывает стеснение, рассеянность, выступая перед аудиторией
13	Умеет выступать перед аудиторией.	Умеет играть свою роль. В – свободно изображает любой заданный образ

		С – может изобразить не всё, что просит педагог У - плохо перевоплощается
14	Умеет играть свою роль	Умеет общаться с педагогом. В- понимает и четко выполняет задания педагога, не боится задавать вопросы, с радостью приходит на занятия и сохраняет хорошее настроение в течение всего урока; С- не всегда понимает задания и не может сразу их выполнить У- отвлекается на занятия, не умеет объяснить причину, по которой трудно выполнить задание.
15	Умеет общаться со сверстниками.	Умеет общаться со сверстниками. В- дружелюбен, искренен в общении с другими детьми, общается со всеми детьми группы; С- общается только с некоторыми детьми из группы; У- не общается ни с кем или только с одним-двумя детьми из группы.
16	Умеет общаться с педагогом.	Умеет организовать свое рабочее место. В – самостоятельно и быстро организует свое рабочее место к началу занятий; С – организует свое рабочее место самостоятельно после напоминания педагога; Н- организует своё рабочее место с помощью товарищей или педагога.
17	Умеет организовать свое рабочее место.	

### 3 год обучения

№	Умения	Критерии и оценка (высокий, средний, удовлетворительный)
1	Владеет певческим дыханием.	В – знает и выполняет упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Умеет дозировать вдох и делать удлиненный выдох. Понимает, что такое звук, « опертый» на дыхание. С – трудно дозировать вдох или делать удлиненный выдох. У – не понимает, как звук опереть на дыхание.
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	В – хорошо формирует гласные и согласные в пении и речи, умеет резонировать звук, обладает свободой движения артикуляционных

		<p>органов.</p> <p>С – понимает соотношение скороговорок в пении и речи, не очень хорошо резонирует звук и соотносит работу артикуляционных органов с мимикой.</p> <p>У – не достаточно объемные гласные и четкие согласные в пении и речи, не точно выполняет упражнения по системе А. Стрельниковой (не делает акцент на выдох), зажимает верхнюю или нижнюю челюсть.</p>
3	Соблюдает певческую установку.	<p>В - соблюдает ПУ в положении «стоя» и «сидя», соотносит ПУ с пластическими движениями. Максимально сохраняет ПУ во время выполнения хореографических движений (элементов) в среднем и медленном темпе. Соотносит пение с мимикой лица.</p> <p>С – не соотносит положение головы с положением спины и шеи в положении «сидя» и «стоя» (высоко поднимает голову вперед). Не соотносит пение с мимикой и пантомимикой.</p> <p>У - наклоняет голову вперед или запрокидывает назад в положении «сидя» и «стоя» и при выполнении пластических движений. Плохо соотносит пение с мимикой и пантомимикой.</p>
4	Владеет силой звука.	<p>В – при пении не форсирует звук, понимает, что такое «мягкая» и «твердая» атака звука, округляет гласные звуки, владеет различными приемами звуковедения (legato, non legato и stakatto). Резонирует звук, меняя его качество.</p> <p>С - не всегда выравнивает гласные в сторону их округления при использовании различных методов звуковедения. Наблюдается периодический зажим артикуляционного аппарата.</p> <p>У - слабо владеет приемами артикуляции ввиду зажима артикуляционного аппарата. Испытывает затруднения при выполнении естественного выдоха и постепенного удлиненного выдоха в сочетании с пластическими движениями. В – при пении не форсирует звук, понимает, что такое «мягкая» и «твердая» атака звука, округляет гласные звуки, владеет различными приемами звуковедения (legato, non legato и stakatto). Резонирует звук,</p>

		<p>меня его качество.</p> <p>С - не всегда выравнивает гласные в сторону их округления при использования различных методов звуковедения. Наблюдается периодический зажим артикуляционного аппарата.</p> <p>У - не очень хорошо владеет приемами артикуляции ввиду зажима артикуляционного аппарата. Испытывает затруднения при выполнении естественного выдоха и постепенного удлиненного выдоха в сочетании с пластическими движениями</p>
5	Развито чувство ритма.	<p>В - точно воспроизводит ритмический рисунок распевов и песен. Понимает и воспроизводит ритмически точно смещение с сильной доли на слабую или относительно слабую в джазовых упражнениях и несложных джазовых импровизациях, точно ритмически пропевает синкопу. Точно выдерживает темпо-ритм при произнесении и пении скороговорок.</p> <p>С - точно воспроизводит ритмический рисунок песен и распевов, но испытывает трудности в воспроизведении ритма джазовых импровизаций.</p> <p>У - не всегда выдерживает темпо-ритм при пении и произнесении скороговорок, неточно ритмически воспроизводит синкопу, испытывает трудности при передаче ритма джазовых упражнений и пении джазовых импровизаций</p>
6	Чистота интонаций.	<p>В – точно интонирует все сложные мелодические обороты и узкие и широкие интервалы в вокальных произведениях и упражнениях из академической и джазовой вокальной школы. Держит ансамблевый строй, чисто поёт соло.</p> <p>С - не точно интонирует хроматизмы и блюзовые тона</p> <p>У – испытывает сложности интонирования при пении соло и а-капельном исполнении вокальных упражнений и песен.</p>
7	Владеет выразительным исполнением произведения.	<p>В – умеет выразительно прочитать текст песни как стихотворение. Владеет вокальные навыками выразительного исполнения произведения. Умеет применять их на</p>

		<p>практике.Использует при исполнении вокальных произведений элементы актерской игры.</p> <p>С - слабо владеет микстом, что не позволяет достичь максимально выразительного пения.</p> <p>У – не соблюдает фразировку.</p>
8	Распознаёт на слух жанры и их разновидности.	<p>В – понимает отличие русской эстрадной песни и джазовых стандартов. Знает, что такое эстрадная стилизация русской народной песни. Понимает , в чем отличие этих жанров и умеет передать это в пении.</p> <p>С – понимает, в чем отличие жанров, но не всегда распознает их на слух.</p> <p>У – затрудняется в классификации жанров и определении их на слух.</p>
9	Владеет сценическим движением.	<p>В - Держит дыхание, сохраняет силу звука и темпо - ритм при выполнении сценических движений. Использует сценические движения для выразительного исполнения вокального произведения.</p> <p>С – испытывает трудности в синхронном исполнении движений со всеми детьми группы.</p> <p>У - плохо соотносит сценические движения с темпом и ритмом песни</p>
10	Владеет эмоциями.	<p>В – умеет обсуждать и анализировать сценическое поведение и актёрское мастерство при создании художественного образа профессиональными артистами. Понимает, как изменять качественные характеристики голоса для наиболее выразительного исполнения вокального произведения, передает мимикой характер песни.</p> <p>С – испытывает затруднения при координации артикуляции с мимикой.</p> <p>У – поёт не эмоционально</p>
11	Работа с микрофоном.	<p>В – правильно направляет в микрофон певческий звук, понимает, как артикулировать и какую атаку звука использовать при пении в микрофон, использует микрофон для филировки звука (движение микрофона по прямой ближе-дальше)</p> <p>С – слабо артикулирует и не использует мягкую атаку звука при пении в микрофон, нечетко произносит согласные (сонорные и шипящие)</p> <p>У – неправильно направляет в микрофон</p>

		вокальный звук, держит микрофон слишком далеко или слишком близко,, опускает микрофон очень низко, тем самым провоцируя направление вокального звука над микрофоном, что мешает его усилению; не использует движение микрофона по прямой( ближе-дальше).
12	Умеет слышать и слушать.	В – внимательно слушает объяснения педагога и точно выполняет его задания, без ошибок копирует показ педагогом технически и вокально сложных для исполнения мелодических ходов и оборотов , а также узких и широких интервалов, добивается однородности звука по всему диапазону. С – не всегда сосредоточен на занятиях, плохо поддерживает ансамблевый строй. У – не умеет концентрировать внимание, не слышит фальши.
13	Умеет выступать перед аудиторией.	В – свободно выполняет индивидуальные задания педагога перед всей группой. Свободен и раскрепощён на концертах в составе ансамбля и в сольном пении. У – свободно поёт в составе ансамбля, но боится петь сольно. С –во время выступлений на занятиях перед группой и на концертах находится в состоянии психологического зажима
14	Умеет играть свою роль	В – свободно воплощает любой сценический образ в составе группы и индивидуально; С – хорошо воплощает любой сценический образ в составе группы, но теряется, когда это нужно сделать индивидуально. У – актерские навыки развиты слабо
15	Умеет общаться со сверстниками.	В – общается со всеми детьми группы С – общается с несколькими детьми У – не общается ни с кем или с одним - двумя детьми из группы
16	Умеет общаться с педагогом.	В – высказывает педагогу свои предпочтения в выборе репертуара, открыто говорит о сложностях в исполнении того или иного вокального произведения, оценивает свои вокальные возможности, обсуждает с учителем плюсы и минусы своего пения. С – делает исполнительский анализ при помощи педагога

		У – выполняет рекомендации педагога, не проявляя личной инициативы
17	Умеет организовать свое рабочее место.	В – самостоятельно организует своё рабочее место перед каждым занятием и приводит его в порядок после окончания урока С – организует своё рабочее место и приводит его в порядок по окончании занятия после напоминания педагога У – организует своё рабочее место с помощью других обучающихся или педагога

#### 4 и 5 год обучения

№	Умения	Критерии и оценка (высокий, средний, удовлетворительный)
1	Владеет певческим дыханием.	В – умеет равномерно распределять дыхание при пении длинных фраз, сохраняет вдыхательное состояние во время пения. С – не сохраняет вдыхательное состояние при пении, плохо фразирует из-за нехватки дыхания У – не может петь длинные фразы на одном дыхании и фразировать.
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	В – ясно и чётко произносит сложные тексты и буквосочетания, владеет артикуляционными приёмами non legato и stakatto при пении в быстром темпе С – чётко произносит сложные буквосочетания при пении в быстром темпе, но испытывает затруднения при пении сложных текстов. У – нечётко произносит сложные буквосочетания и тексты при пении в быстром темпе
3	Соблюдает певческую установку.	В – самостоятельно контролирует соблюдение певческой установки С – соблюдает ПУ и контролирует ее после напоминания педагога У – соблюдение ПУ контролирует педагог
4	Владеет силой звука.	В – поёт с вибрато, звуком, ровным по всему диапазону, напевно, сохраняя индивидуальность тембра, умеет пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука. С – хорошо владеет мягкой звука, а твёрдой-слабо. У – звук не замикстован, голос в нижнем регистре звучит глухо, в верхнем - напряжённо



5	Развито чувство ритма.	<p>В – чётко воспроизводит ритмический рисунок любой сложности: острый (маршевый) ритм, синкопу, мелкие длительности, ноты с точкой. Вокально полноценно исполняет мелкие длительности.</p> <p>С – испытывает затруднения при пении мелких длительностей</p> <p>У – не может вступать из-за такта, точно начинать пение после вступления и проигрышей под аккомпанемент (фортепиано) и во время пения под фонограмму.</p>
6	Чистота интонаций.	<p>В – умеет петь в ансамбле с сопровождением и без, чисто и слаженно поёт многоголосие</p> <p>С - не чисто интонирует при пении многоголосия без сопровождения</p> <p>У - плохо держит свою партию в ансамбле и сольно</p>
7	Владеет выразительным исполнением произведения.	<p>В – умеет самостоятельно, выразительно, осмысленно исполнять несложные песни контрастного содержания.</p> <p>С – умеет выразительно исполнять разнохарактерный репертуар под руководством педагога</p> <p>У – поёт не выразительно</p>
8	Распознаёт на слух жанры и их разновидности.	<p>В – легко распознаёт на слух музыкальные жанры, передаёт в пении их характерные особенности</p> <p>С – знает основные музыкальные жанры, но не все определяет.</p> <p>У – плохо знает музыкальные жанры затрудняется в их определении на слух</p>
9	Владеет сценическим движением.	<p>В - хорошо передаёт мимикой и движениями драматургию произведения. Свободно ориентируется в сценическом пространстве, использует его для раскрытия сценического образа.</p> <p>С – плохо ориентируется в сценическом пространстве</p> <p>У – статичен во время пения</p>
10	Владеет эмоциями.	<p>В – умеет выразить эмоции мимикой, движениями и голосом при исполнении разнохарактерного вокального репертуара</p> <p>С – не выражает эмоции мимикой</p> <p>У – не умеет передавать эмоции голосом</p>
11	Работа с микрофоном.	<p>В – умеет артикулировать и правильно</p>

		<p>направлять звук при пении в микрофон, филировать звук с помощью микрофона, сохранять ансамблевый строй и чисто петь многоголосие при пении ансамблем в несколько микрофонов</p> <p>С – плохо филирует звук с помощью микрофона У – не сохраняет ансамблевый строй при пении в несколько микрофонов всей группой</p>
12	Умеет слышать и слушать.	<p>В – слушает, как звучит многоголосие в ансамбле и слышит неточность интонации в своей и в других вокальных партиях.</p> <p>С - не слышит неточные интонации в многоголосии, но твёрдо держит свою партию</p> <p>У – слушает, но не слышит неточность интонаций в своей партии</p>
13	Умеет выступать перед аудиторией.	<p>В – знает правила поведения за кулисами и на сцене. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и умеет использовать его для раскрытия художественного образа, обладает всеми навыкам сценической культуры. Свободен и раскрепощён во выступлениях на концертах.</p> <p>С – не всегда соблюдает правила сценической культуры, но свободно держится на сцене.</p> <p>У – слабо контролирует себя во время выступления на сцене</p>
14	Умеет играть свою роль	<p>В – понимает, что нужно делать на сцене для раскрытия художественного образа и в точности выполняет это. Способен сыграть любую роль.</p> <p>С – не может перевоплощаться в любой образ</p> <p>У – с трудом преодолевает психологические зажимы, но в группе может выполнять общие движения, показывать необходимые навыки сценической культуры.</p>
15	Умеет общаться со сверстниками.	<p>В – общается легко и свободно со всеми детьми в группе не только во время занятия, но и во вне учебное время</p> <p>С – общается с несколькими детьми в группе во время учебных занятий</p> <p>У – общается с одним или двумя детьми из группы в учебное время</p>
16	Умеет общаться с педагогом.	<p>В – понимает и точно выполняет все задания педагога, быстро добиваясь нужного результата. Обсуждает с педагогом разные темы - не только касающиеся учёбы. Отношения между</p>

		педагогом и учеником - уважительно-доверительные. С - понимает и выполняет задания педагога. Общение свободное, но ограничено учебной деятельностью У – обучающийся замкнут, инициативы к общению с педагогом не проявляет
17	Умеет организовать свое рабочее место.	В – всегда самостоятельно и без напоминаний организует своё рабочее место в начале занятия и приводит его в порядок после окончания урока. С – организует своё рабочее место самостоятельно после напоминания педагога У - часто забывает о необходимости организовать своё рабочее место и привести его в порядок после окончания занятия. Делает это с помощью педагога или других обучающихся

### II.3. Условия реализации программы.

**Кадровое обеспечение программы:** Кузнецова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей категории. Образование: высшее педагогическое, средне-специальное по специализации – эстрадное пение, работа с микрофоном.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. кабинет - 32,5 квадратных метра;
2. фортепиано – 1 шт.;
3. музыкальный центр – 1 шт.;
4. акустическая колонка – 2 шт.;
5. ноутбук – 1 шт.;
6. микрофон - 2 шт.;
7. нотная подборка вокальных партитур – 200 шт.;
8. методическая литература – 6 шт.;
9. зеркало – 1 шт.;
10. стул – 17 шт.;
11. лампа дневного освещения – 4 штук;
12. стол-тумба - 1 шт.;
13. шкаф для сценических костюмов – 1 шт.;
14. Этажерка для личных вещей учащихся – 1шт;
15. кулер – 1 шт.;
16. настенный контейнер для одноразовых стаканчиков – 1 шт.

#### **Информационное обеспечение:**

1. фонотека – 100 дисков;

2. фонограммы (+ -) - 200 шт.;
3. аудио записи лучших мировых исполнителей;
4. видео записи концертов студии.

## **II. 4. Методические материалы**

### **Примерная структура занятия:**

1. Организационный момент – 2 мин.;
2. Дыхательная гимнастика – 2 мин.;
3. Артикуляционная гимнастика – 2 мин.;
4. Технические вокальные упражнения – 10 мин.;
5. Работа над певческим репертуаром – 17 мин.;
6. Работа с микрофоном и сценическое движение – 10 мин.;
7. Рефлексия – 2 мин.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения: научно-методическая разработка. – М., 1999.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Бабанский Ю. К. Рациональная организация учебной деятельности. – М., 1981.
4. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., 1982.
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – 2-е изд. - Л., 1979.
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
8. Божович Л. И. Личность и ее развитие в детском возрасте. – М., 1968.
9. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 2000.
10. Возрастная и педагогическая психология / Под. Ред. А. В. Петровского. – М., 1973.
11. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1967.
12. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб., 1997.
13. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
14. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств (актерский тренинг). – М., 1996.
15. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – Музгиз., 1963.
16. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. – М., 2006.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики // [www.vocalmechanika.ru](http://www.vocalmechanika.ru)
18. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. - С-П., 2000.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса, Координация и тренаж. Кн. 1.СПб., Госконсерватория, 1996
20. Коган Л. Н. Художественный вкус. – М., 1968.
21. Кабалевский Д. Б. Избранные статьи о музыке. – М., 1963.
22. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?. – М., 1977.

23. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978.
24. Медушевский В. В. О закономерностях художественного воздействия музыки. – М., 1976.
25. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
26. Мошкин А. Эстрадно-джазовые мелодии для сольфеджирования и развития навыков импровизации. – Новосибирск, 2000.
27. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г.Келдыша. – М., 1990.
28. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М., 1981.
29. Незнанский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
30. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. / Под. Редакцией Д. Б. Кабалевского. – М., 1978 .
31. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 2000.
32. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
33. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
34. Рапопорт С. Х. Искусство и эмоции. – М., 1972.
35. Сайфулина Ф.М. Программа по предмету «Сценическое мастерство» на отделении «Эстрадное пение». – Тобольск, 2006.
36. Сет Риггс. Как стать звездой. – М., 1998

**Примерный репертуар:**

1. «Сибирские звёздочки» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
2. «Маленькие звёздочки» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
3. «Ты гори, звезда!» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
4. «Микки Маус» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
5. «Барби» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
6. «Цветок-огонёк» - ст. Е. Благиной, муз С. Велицкой.
7. «Не волнуйся понапрасну» - ст. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова.
8. «Мир похож на цветной луг» - ст. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.
9. «Песня о волшебном цветке» - ст. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
10. «Семь дорожек» - ст. М. Танича, муз. В. Шаинского.
11. «Песенка кота Леопольда» - ст. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.
12. «Если добрый ты» - ст. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.
13. «Настоящий друг» - ст. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.
14. «Лучшая подруга» - ст. Л. Афанасьева, муз. Л. Куксо.
15. «Песня о волшебниках» - ст. В. Лугового, муз. Г. Гладкова.
16. «Вместе весело шагать» - ст. М. мatusовского, муз. В. Шаинского.
17. «Чтобы солнышко светило» - ст. С. Фурина, муз. Н. Пескова.
18. «Крылатые качели» - ст. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатого.
19. «Прекрасное далеко» - ст. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатого.
20. «Песня о волшебной розе» - ст. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатого.
21. «Ты слышишь, море?» - ст. М. Пляцковского, муз. А. Зацепина.
22. «Добрые сказки детства» - ст. Р.Рождественского, муз. Е. Мартынова.
23. «Солнышко смеётся» - ст. И. Векшегоновой, муз. Э. Ханка.
24. «Зима» - ст. С. Островского, муз. Э. Ханка.
25. «Чтобы солнышко светило» - ст. С. Фурина, муз. С. Пожлакова.
26. «Розовый слон» - ст. С. Горбовского, муз. С. Пожлакова.
27. «Не дразните собак» - ст. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина.
28. «Дорога добра» - Ю. Энтин, М. Минков.
29. «Дельфины» - Ю. Энтин, М. Минков.
30. «В порту» - ст. С. Козлова, муз. М. Минкова.
31. «Катерок» - ст. С. Козлова, муз. М. Минкова.
32. «Дельфины» - ст. О. Анофриева, муз. М. Минкова.
33. «Песенка о смешном человечке» - ст. О. Шемятенковой, муз. А. Пахмутовой.
34. «Пусть всегда будет солнце» - ст. Л. Осланина, муз. А. островского.
35. «Сибирский рок-н-рол» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
36. «Дети мечтают о мире» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
37. «Мой рояль» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
38. «Водолей» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
39. «Песня о друге» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
40. «Игра» - ст. и муз. М. Кузнецовой.

41. «Волшебница» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
42. «Моя мечта» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
43. «Стану звездой» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
44. «Милая Миланья» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
45. «Ангелы белые» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
46. «Alma-mater» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
47. «Музыка остается с нами» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
48. «Орлята учатся летать» - ст. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
49. «Нежность» - ст. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
50. «Как молоды мы были» - ст. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
51. «Не плачь, девчонка» - ст. В. Харитонов, муз. В. Шаинского.
52. «Маленький принц» - ст. Н. Добронравого, муз. М. Таривердиева.
53. «Соловьи России» - ст. Н. Палькина, муз. В. Левашова.
54. «Берёза белая» - ст. Н. Овсянниковой, муз. В. Шаинского.
55. «Белая лебедь» - ст. Л. Дербенёва, муз. А. Флярковского.
56. «Трус не играет в хоккей» - ст. С. Гребенникова, Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
57. «Катюша» - ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера.
58. «Отговорила роща золотая» - ст. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко.
59. «Гляжу в озёра синие» - ст. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьева.
60. «Я тебя никогда не забуду» - ст. А. Вознесенского, муз. А. Рыбникова.
61. «А напоследок я скажу» - ст. Б. Ахмадулиной, муз. А. Петрова.
62. «Романс о романсе» - ст. Б. Ахмадулиной, муз. А. Петрова.
63. «Любовь – волшебная страна» - ст. Э. Рязанова, муз. А. Петрова.
64. «Любовь и разлука» - ст. Б. Окуджава, муз. И. Шварца.
65. «Песня о любви» - ст. Н. Доризо, муз. М. Фрадкина.
66. «Счастья тебе, Земля!» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Журбина.
67. «Мольба» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Журбина.
68. «Загадай желание» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
69. «Позови меня» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
70. «Воскресенье» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
71. «Раскаяние» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
72. «Твои следы» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
73. «Родина моя» - ст. Р. Рождественского, муз. Д. Тухманова.
74. «Джа-да» - русский текст – М.Кузнецовой, муз.- Б.картона
75. «Острый ритм»- ст.А .Гершвина, муз. Дж.Гершвина
- 76.«Хеллоу, Долли!»- ст. А. Гершвина, муз.- Дж.Гершвина
77. «Чай вдвоём»- ст. М.Кузнецовой муз.- В.Юменса
78. «Как высоко луна»- ст. и муз.У. Льюиса.
79. « Осенние литья» - ст . М.Кузнецовой, муз. Ж.Косма
80. « Колыбельная птичьего острова» - ст. и муз. Дж. Ширинга