

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.Н.Березина  
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Шедевры детского искусства»**

Возраст учащихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень - стартовый

Автор - составитель:  
Мутовина Марина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

## Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	9
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
II.3. Условия реализации программы.....	10
II.4. Методические материалы.....	11
Список литературы.....	13
Приложения.....	15

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **I.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шедевры детского искусства» художественной направленности способствует развитию детей в области изобразительного искусства. Имеет стартовый уровень освоения. Данная программа, как первая ступень в художественном образовании ребенка, позволяет выявить одаренных, талантливых детей для дальнейшего обучения.

Программа базируется на первичном изучении истории искусств и обучении практическим основам живописи и рисунка. На занятиях дети будут не просто учиться рисовать, но и изучать мир искусства. Они познакомятся с жизнью и творчеством великих художников, с особенностями живописи разных стран и направлениями в искусстве, с открытиями и секретами мастеров, научатся применять их в собственных работах.

**Новизна программы** заключается в новом способе организации образовательной деятельности, детям не будет скучно изучать «сухую» теорию истории искусств. Материал изложен так, что учащийся, изучив теоретический материал, применит его сразу на практике в своей работе, попробует писать ее таким же стилем, приемом, как у мастера. Такой симбиоз теории и практики позволит детям лучше запомнить и понять теоретический материал, попробовать себя в роли художника, создать собственные шедевры детского искусства.

**Актуальность программы** обусловлена с одной стороны, мотивацией ребят попробовать свои способности в художественном творчестве, с другой стороны заинтересованностью родителей в определении направления для дальнейшего развития ребенка в системе дополнительного образования

**Цель:** развитие у учащихся способности к художественной деятельности через приобщение к творческому наследию мирового искусства.

**Задачи:**

1. Познакомить с биографией и творчеством известных художников.
2. Формировать эстетический вкус, приобщить детей к мировой художественной культуре.
3. Формировать умения и навыки изобразительной деятельности.
4. Развивать коммуникативные умения, культуру общения и поведения, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе, взаимопомощь.
5. Формировать устойчивую мотивацию к занятиям, познавательный интерес, ответственное отношение к обучению.

**Отличительные особенности программы.**

Специфика программы заключается в том, что она объединяет знания по живописи, рисунку и истории искусств. Каждый раздел в программе

наполнен своими особенностями, рассказывает о направлениях в искусстве и их ярких представителях, учит разным приемам и художественным правилам, развивает и формирует у детей множество способностей.

Ребята учатся у профессионалов, выполняя копии их работ, а потом на основе полученного опыта и знаний создают собственные детские шедевры в разных техниках и жанрах, учатся работать: по образцу, с натуры, по воображению.

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 11 лет Группы формируются по возрасту и способностям детей (7 – 9 лет и 9 – 11 лет). Возможно формирование детей в группы по сменам в школе.

Желательно, что бы ребенок, имел врожденные художественные способности или мотивацию к творческим занятиям.

**Форма обучения:** очная. Занятия проводятся по группам. Состав групп от 10 до 15 человек

**Тип занятий:** комбинированный, практический.

**Формы проведения занятий:** учебное, занятие с натуры, по воображению, мастер-класс, выставка, экскурсия.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

При реализации данной программы используются репродуктивные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический.

#### **Планируемые результаты.**

##### **В результате обучения по программе дети будут знать:**

- известных художников, их выдающиеся произведения, художественные направления в искусстве;

- жанры и виды изобразительного искусства;

- основы цветоведения;

##### **будут сформированы и развиты:**

- эстетический вкус, приобщение к мировой художественной культуре.

- умения и навыки изобразительной деятельности;

- способности применять полученные художественные и общеобразовательные знания на практике в самостоятельных творческих работах.

- коммуникативные навыки, культура общения и поведения в коллективе, сотрудничество, взаимопомощь;

- устойчивая мотивация к занятиям, познавательный интерес, ответственное отношение к учению.

Итогом обучения является отчетная выставка, на которой представлены результаты каждого учащегося.

По завершению обучения критерии успешности для каждого студийца индивидуальны: для одного – это продолжение обучения по базовым программам художественной направленности, для другого выпускника – возможность стать грамотным зрителем с высоким эстетическим вкусом.

## I. 2. Содержание программы.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Беседы об искусстве»	1	1	-	Наблюдение
2	Основы цветоведения	7	1.5	5.5	Наблюдение, практические задания
3	Импрессионизм. Клод Моне	9	1.5	7.5	Наблюдение, практические задания
4	Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог	7	2	5	Наблюдение, практические задания
5	Фовизм. Анри Матисс	7	2	5	Наблюдение, практические задания
6	Пуантилизм или неоимпрессионизм. Джордж Сера и Поль Синьяк	6	1	5	Наблюдение, практические задания
7.	Высокое возрождение. Леонардо да Винчи	4	1	3	Наблюдение, практические задания
8.	Немецкий Ренессанс. Альбрехт Дюрер	6	1	5	Наблюдение, практические задания
9.	Русский Импрессионизм. Исаак Левитан и Константин Коровин	5	1	4	Наблюдение, практические задания
10	Передвижники. Архип Куинджи	4	1	3	Наблюдение, практические задания
11	Символизм в русской живописи. Кузьма	4	1	3	Наблюдение, практические

	Петров-Водкин				задания
12	Русский реализм и история России в творчестве Ильи Глазунова.	8	2	6	Наблюдение, практические задания
13	Итоговая аттестация.	3	-	3	Наблюдение, практические задания
14.	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Цель, задачи и содержание программы на год. Знакомство детей со студией, учреждением, педагогом, друг с другом. Перечень материалов необходимых для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.

**Практика:** выполнение творческой работы. Стартовая диагностика.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### Тема 2. Основы цветоведения.

**Теория:** Как работать с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета, прием «смешивание», понятия «цвет, краска, оттенок». Основные выразительные средства живописи.

**Практика:**

Упражнения на создание «Цветового круга», смешивание красок друг с другом по очереди, получение оттенков, растяжки от одного цвета к другому (ватман формат А3, гуашь).

Творческое задание «Радужный щенок», «Разноцветный лев» на закрепление темы «цвет и оттенки» (ватман формат А3, гуашь).

Натюрморт с натуры «контраст желтого и фиолетового» через основные выразительные средства живописи и рисунка. Знакомство с техникой масляная пастель (бумага для пастели формат квадрат от А2, масляная пастель).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### Тема 3. Импрессионизм. Клод Моне.

**Теория:** Импрессионизм – впечатление. Кто его придумал? Как Клод Моне сделал открытие, которое перевернуло весь художественный мир.

Знакомство с материалами: гуашь и кисти. Цвет и оттенки. Теплые и холодные цвета. Хроматические цвета: черный, белый, серый. Понятие «Пейзаж».

**Практика:**

Работа «Пруд с кувшинками». Создание копии шедевра. Разбор цветовой палитры для работы, создание нужных оттенков из основных цветов (ватман формат А3, гуашь).

Пейзаж «Стога в Жульверни». Создание работы в стиле импрессионизма, используя теплые и холодные цвета, (ватман формат А2, гуашь).

«Снег в Аржантёе». Пишем зимний пейзаж в стиле Клода Моне, используя хроматические цвета: черный, белый, серый, (ватман формат А3, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 4. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.**

**Теория:** Возникновение «постимпрессионизма». Винсент Ван Гог и его неповторимый стиль в живописи. Цветовой контраст и нюанс. Динамичный мазок. Экспрессия. Понятие «Натюрморт».

**Практика:**

Работа «Звездная ночь». Создание копии шедевра на основе цветового контраста, используя динамичный мазок как у автора (ватман формат А3, гуашь).

«Натюрморт с подсолнухами». Пишем копию работы Винсента Ван Гога, используя цветовую палитру на нюансных оттенках, (ватман формат А3, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 5. Фовизм. Анри Матисс.**

**Теория:** Что такое «фовизм»? Отчего цвета на картинах Анри Матисса такие яркие? Композиция. Целое и часть, большое и маленькое, главное и второстепенное. Ритм. Орнамент, декоративность, контур.

**Практика:**

«Натюрморт с красными рыбками». Создание копии шедевра, используя законы композиции, (цветная бумага для пастели формат А3, масляная пастель).

Композиция по теме: «Хоровод», на основе работы Анри Матисса «Танец». Создание собственной творческой работы. Изображение танцующих людей объединенных единым смыслом, с использованием композиционного ритма и декоративности (зеленая (теплая) бумага для пастели формат квадрат от А2, гуашь: черный, красный, белый, охра).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 6. Пуантилизм или неоимпрессионизм. Джордж Сера и Поль Синьяк.**

**Теория:** Пуантилизм. Представители направления Джордж Сера и Поль Синьяк, жизнь и творчество.

**Практика:** «Канал Оверши» или «Эйфелева башня. Париж». Создание копии шедевра. Оптическое смешение цветов. Приемы работы, (ватман формат А3, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 7. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.**

**Теория:** Эпоха Возрождения. Самый знаменитый художник, изобретатель, ученый – Леонардо да Винчи. Жанр «портрет». Пропорции лица.

**Практика:** «Мона Лиза» (Джоконда). Создание портрета по мотивам творчества великого мастера, используя сдержанную цветовую палитру, естественную градацию теней. Прием «сфумато» (серая бумага для пастели А3, масляная пастель, бумажная растерка, клячка).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 8. Немецкий Ренессанс. Альбрехт Дюрер.**

**Теория:** Жанр анималистика. Построение животного, натуралистичность. Различия между живописью и графикой, средства выражения.

**Практика:**

«Заяц». Изображение животного по мотивам работы автора, натуралистичность деталей. Графика, техника «соус», (серая или охра бумага для пастели А3, соус).

«Птица на ветки», изображение птиц живущих в Сибири. Творческое задание на закрепление тем: анималистический жанр, живопись, цвет, мазок, композиция, (бумага ватман А2, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 9. Русский Импрессионизм. Исаак Левитан и Константин Коровин.**

**Теория:** Жизнь и творчество русских импрессионистов. Линейная и воздушная перспектива. Настроение в пейзаже.

**Практика:**

«Озеро. Русь». Учимся у профессионалов, создаем копию работы. Передача настроения в пейзаже через цвет и свет, состояние души художника, неба и отражения в воде, (бумага ватман А3, гуашь).

«Вечный свет» или «Розы К. Коровина в Гурзуфе». Создание работы в стиле импрессиониста через настроение, свет, размашистый мазок, контраст теплого и холодного. Создание палитры цветов для написания работы. Белила, светлота (бумага ватман А3, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Тема 10. «Передвижники». Архип Куинджи – мастер света.**

**Теория:** Жизнь и творчество Архипа Куинджи. Свет в его работах. Пространство и атмосфера. Разноплановость. Тон в работе.

**Практика:** «Лунная ночь на Днепре». Учимся у профессионалов. Копия шедевра. Создание ночной атмосферы приглушенной цветовой гаммой. Богатство оттенков. Умение комбинировать светлые и темные тона в работе, для передачи лунного сияния (бумага ватман А3, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.



### **Тема 11. Символизм в русской живописи. Кузьма Петров-Водкин.**

**Теория:** Выдающийся художник Кузьма Петров-Водкин. Символы в искусстве. Между традицией и современностью. Композиция.

**Практика:** «Купание красного коня». Учимся у профессионалов. Создаем творческую работу в стиле художника по теме «Сказочные кони» используя трехцветную систему живописи (бумага квадрат от А2, гуашь)..

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 12. Русский реализм и история России в творчестве Ильи Глазунова.**

**Теория:** Жизнь и творческий путь Ильи Глазунова. Исторический жанр. Панно, стилизация и декоративность.

**Практика:**

«Блокада». Создание композиционной работы с образами людей военного времени. Передача особенностей военного времени, эмоций людей, трагедии в технике маркеры, (бумага для пастели нейтрального оттенка А3).

«Русская красавица», «Богатырь» и т.п. Создание панно в стиле художника с русскими образами. Смешанная техника. Стилизация и декоративность в работе (темный лист А3, картон гофрированный, белый лист А3, пастель, ножницы, клей).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Итоговая аттестация.**

**Практика:** Самостоятельная творческая работа по теме «Весна». Проверка знаний, умений и навыков за период обучения, (ватман форматом А3, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

**Итоговое занятие. Выставка.**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Выставка работ детей. Награждение лучших учащихся студии.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие -20)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

## **II.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

В процессе обучения используются следующие формы контроля:

**Входной контроль.** Цель: выявление способностей ребенка в данной области, личностных качеств, мотивации.

Формой входного контроля служат рисунки, выполненные на первом занятии в студии, результаты собеседования.

**Текущий контроль** проводится в течение года на каждом занятии. Позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, выявить ошибки и успехи в работах обучающихся, отстающих и опережающих обучение детей, готовность к восприятию нового материала. Такая форма контроля позволяет педагогу подобрать эффективные методы и средства обучения;

Формой такого контроля служат: педагогическое наблюдение, творческие и практические работы, устный опрос на выявление теоретических знаний.

**Промежуточные контроль** – проводится в конце полугодия. Анализируется динамика и уровень освоения предметного содержания программы, личностного развития учащегося, взаимоотношений в коллективе.

Форма контроля и аттестации: педагогическое наблюдение, самостоятельные задания, устный опрос на выявление теоретических знаний. В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» заполняются ведомости освоения программы, (Приложение 1). В ведомостях фиксируются результаты в середине и конце учебного года.

**Критерии оценивания:** Высокий (В), средний (С), и низкий (Н), представлены в (Приложение 2).

**Итоговый контроль** – заключительная проверка знаний, умений, навыков, оценка уровня достижений, развития качеств личности и творческих способностей по завершению программы.

Форма аттестации: самостоятельная творческая работа, которая хранится в фондах студии несколько лет, итоговая выставка.

## **II.3. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы используется кабинет по площади соответствующий количеству детей в группе. Кабинет хорошо освещен дневным светом (имеется 2 окна). Искусственное освещение равномерное составляет 300-400 люкс, также есть подсветки на наглядных постановках, во время работы над ними освещение составляет (500-400 люкс). Кабинет оборудован двумя раковинами подключенным горячим и холодным водоснабжением.

Оборудование:

- специальная мебель: мольберты и табуреты;
- объемный и вместительный шкаф для хранения детских работ и различного оборудования;
- подсветки (лампы);
- рамы для выставок и конкурсов.

Есть помещение для хранения рабочих принадлежностей, натюрмортного фонда.

Материалы:

- натюрмортный фонд с различными драпировками, чучелами, предметами, а также подставки под натюрморты;
- учащиеся имеют гуашь, масляную пастель, соус, цветные карандаши, маркеры, набор кистей, бумага ватман и цветная для пастели разного формата А2, А3, А4 для разнообразных видов работ, простой карандаш, резинку, ножницы, клей.

**Информационное обеспечение программы:**

- методическая и специальная литература;
- библиотека по изобразительному искусству (справочники, энциклопедии, книги с репродукциями, наглядные пособия);
- дидактический материал;
- видеотека с фильмами, слайдами об искусстве.

**Кадровое обеспечение программы:**

Мутовина Марина Николаевна - педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, педагогический стаж 24 года.

#### **II.4. Методические материалы**

Образовательный процесс основан на сотворчестве, сотрудничестве, сопереживании, соучастии, поэтому программа реализуется в личностно-ориентированном подходе и технологии художественного творчества. Ее результаты направлены на раскрытие, развитие творческих способностей, использование личного опыта каждого ученика посредством:

- дифференцированного группового и индивидуального обучения;
- творческой деятельности;
- коллективно-творческого дела;

В учебном процессе используются методы обучения:

Репродуктивный метод - позволяют не только объяснить новый материал, но и закрепить уже имеющиеся знания и умения, увлечь детей творческим процессом. Педагог в процессе изложения материала демонстрирует иллюстративный ряд, видео материалы, приемы работы, получение выразительных эффектов, комментирует свои действия художественным языком, создавая условия для лучшего усвоения учебного материала.

Основными методическими принципами обучения являются:

- доступность заданий, соответствие их возрастным критериям;
- сотворчество;
- сознательность и эмоциональность учебного процесса.

Основной формой организации процесса обучения является занятие. Занятие, как организационная форма, создает необходимые условия для соединения обучения, развития и воспитания в единый процесс.

Структура занятий и программное наполнение выстроены с учетом возрастных особенностей учащихся. Теоретическая часть - о жизни и творчестве великих мастеров, проходит в увлекательной беседе с детьми, с использованием иллюстративного ряда и видеороликов в течение 7-10 минут. Затем выполняются обязательные тренировочные упражнения по живописи или рисунку 5-10 минут, далее учащиеся, приступают к творческому заданию, опираясь на стиль художника и его секреты.

При реализации программы используются формы занятий: учебное, аттестационное, виртуальная экскурсия. Так же формы работы, ориентированные на специфику изобразительного искусства: занятие с натуры, по памяти, воображению, выставка, комбинированное.

Дидактический материал к занятиям (приложение 3).

В студии собрана богатая библиотека книг о знаменитых художниках, известных музеях мира, пособия со вспомогательным и учебным материалом для занятий по изобразительному искусству.

### Список литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства. Справочник. – Минск, 2004.
2. Аксёнов Ю. Г. Цвет и линия: практическое пособие по рисунку и живописи. – М., 1986.
3. Астахов А.Ю. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия. – М., 2007
4. Беда Г. В. Живопись. – М., 1997.
5. Бобкова А.А. Клод Моне. – М., 2018.
6. Высоцкий С.А., Виноградова Н.А. Илья Глазунов. – М., 1986.
7. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. Третье издание. – М., 1988.
8. Грин Г. Карандаш и фломастер. – М., 2008.
9. Гуашь: шаг за шагом. – М., 2005.
10. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М., 2004.
11. Как рисовать. Пастель: пошаговое руководство для начинающих. – М., 2003.
12. Кудрявцева С.В. Эрмитаж. Архитектура и коллекции. – СПб., 2007.
13. Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства. – Минск, 2004.
14. Мальцева Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов. – Ленинград, 1989.
15. Манин В.С. Архип Иванович Куинджи. – Ленинград, 1990.
16. Ольмедо Сальвадор Г. Как писать пастелью. – СПб., 1996.
17. Ройг Г.М. Полный самоучитель рисования от эскиза до картины. – Ростов-на-Дону, 2015.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. – О.: ТИТУЛ, 1996.
19. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 2002.
20. Учимся лепить и рисовать. – СПб., 1997.
21. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Пер. с англ. И. А. Сергеевой. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005.
22. Хейзелвуд Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля. Освоение техники рисунка шаг за шагом – М., 2008.
23. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. – М., 2005г.
24. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Ленинград, 1990г.

### Сайты:

Сайт «Всемирная картинная галерея с тетушкой совой», видео уроки на канале youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=ShxAXIY9FO0>

Сайт «Я художник онлайн-курс», Онлайн-курс «Рисуем шедевры: курс для детей 7-12 лет», [https://www.hudozhnik.online/kids\\_history\\_part1](https://www.hudozhnik.online/kids_history_part1)

Сайт ГБОУ города Москвы СОШ № 1133 , программа по «смешанным техникам живописи», <http://watercolor.narod.ru/mixedmedia3.html>

Сайт «visual-art» все о искусстве, <http://www.visual-art.okis.ru/acwa.html>

Городской портал общественного развития «Москва. Общество. Власть», Мастер-класс для художников-педагогов «Смешанные техники в графических работах», [http://www.mosportal.ru/kos/12/i50\\_1374.htm](http://www.mosportal.ru/kos/12/i50_1374.htm)

Сайт энциклопедий, <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/43.htm>  
[www.cucumber-valley.narod.ru/](http://www.cucumber-valley.narod.ru/)

[www.artsstudio.com/restoration/mixednew1.htm](http://www.artsstudio.com/restoration/mixednew1.htm)

Ведомость промежуточной и итоговой аттестации

Умение работать живописными материалами (гуашь, пастель)
Владение правилами цветового круга и цветоведения
Умение работать графическими материалами, владеть средствами выражения графики (штрих, тон, пятно, линия)
Знать изучаемых художников и их произведения
Знать направления и жанры изобразительного искусства Владение художественными терминами и понятиями
Креативный подход к заданию, Фантазия, воображение в творческих работах.
Знать основные композиционные правила и применять их в работе
Применять полученные знания по живописи и графике в творческих
Умение приготовить и убрать свое рабочее место в студии
Умение самостоятельно и последовательно выполнять задания .
Эффективно использовать время для выполнения задания
Умение слышать, слушать понимать педагога.
Коммуникабельность в коллективе, культура поведения
При выполнении работы использует рефлексию, самооценку, самокоррекцию;
в какой форме представлены достижения
Уровень освоения программы

**Оценочные материалы:**

**Высокий уровень (творческий)**

**Специальные умения и навыки учащегося:**

- Освоил практически весь объем знаний (по живописи, рисунку, истории искусств), предусмотренных программой за конкретный период.
- Осмысленно, правильно и в полном объеме знает и использует терминологию, название картин и самих художников, жанры и направления искусства;
- Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период по живописи, рисунку;
- Креативность, в выполнении практических творческих заданий, использует не стандартные решения, оригинальные способы выполнения;
- Свободно и смело владеет инструментами и материалами.
- Самостоятельно и качественно выполняет поставленные задачи, рисует, пишет работу сам после объяснения материала.
- умеет применять полученные знания из рисунка и живописи в творческих работах
- Использовать накопленный жизненный опыт, информацию из других областей знаний в изобразительном искусстве;

**Универсальные умения и навыки учащегося:**

Высокий уровень (учащийся самостоятелен, не испытывает особых трудностей).

- Умеет слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию;
- способен эффективно распределять и использовать свое учебное, рабочее время;
- дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требуя того же от других;
- при создании и завершении продукта творческой деятельности использует рефлексию, самооценку.
- умеет строить коммуникацию с другими, вести диалог, взаимодействовать, владеть языком как средством коммуникации.

**Средний уровень (репродуктивный)**

**Специальные умения и навыки учащегося:**

- Освоил от 60 % до 80 % теоретических знаний и практических умений и навыков предусмотренных программой (по живописи, рисунку, композиции, пленэру).
- Частичная осмысленность и правильность использования терминологии, названия работ и художников, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой
- Выполняет задания на основе традиционных способов без элементов творчества и фантазии.



- владеет инструментами и материалами с подсказками.
- выполняет поставленные задачи на занятие, рисует, пишет работу сам после наглядного объяснения материала, по образцу.
- применяет частично полученные знания из рисунка и живописи в творческих работах. Ограниченно использует накопленный жизненный опыт, информацию из других областей знаний в изобразительном искусстве;

#### **Универсальные умения и навыки.**

Средний уровень (учащийся обращается за помощью педагога или родителей).

- Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию;
- Выстраивает последовательно индивидуальную работу, распределяет свое учебное, рабочее время при напоминании педагога;
- дисциплинирован, но соблюдает правила поведения, только при наличии контроля;
- при создании и завершении продукта творческой деятельности использует только самооценку при напоминании педагогом;

С трудом строит коммуникацию с другими, и с затруднением ведет диалог, взаимодействия, не владеет языком как средством коммуникации.

#### **Низкий уровень** удовлетворительный (элементарный)

##### **Специальные умения и навыки учащегося:**

Освоил от 40% до 50% знаний теоретической части и практических умений и навыков образовательной программы по основным разделам.

- Незнание терминологии, названий картин художников, учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины
- Выполняет лишь простейшие практические задания по образцу педагога, рисуется примитивно или небрежно.
- владеет не всеми инструментами и материалами, не знает применения.
- выполняет частично поставленные задачи, рисует, пишет работу только с подсказками и помощью педагога, боится чистого листа, боится начинать новую работу.
- Практически не применяет полученные знания из рисунка и живописи в творческих работах. Не использует накопленный жизненный опыт, информацию из других областей знаний в изобразительном искусстве;
- Испытывает затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в помощи педагога;
- Не умеет сосредоточенно работать над учебным материалом.
- Нет стремления к дальнейшему совершенствованию в данной области.

#### **Универсальные умения и навыки.**

- Низкий уровень (учащийся испытывает затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога).
- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;

- имеет серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного время. Нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
- часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения;
- замкнут, коммуникации затруднены, часто отклоняется от поручений.

**Перечень рекомендуемых художественных произведений изучаемых по программе.**

- 1. Клод Моне:**
  - «Пруд с кувшинками»
  - «Стога в Жульверни»
  - «Снег в Аржантёе»
- 2. Винсент Ван Гог:**
  - «Звездная ночь»
  - «Натюрморт с подсолнухами»
  - «Автопортрет»
- 3. Анри Матисс:**
  - «Натюрморт с красными рыбками»
  - «Танец»
  - «Зеленая полоса»
- 4. Поль Синьяк**
  - «Канал Оверши»
  - Сосна. Сен-Тропе
- 5. Джордж Сера**
  - «Эйфелева башня. Париж»
  - «Цирк»
- 6. Леонардо да Винчи**
  - «Мона Лиза» (Джоконда).
- 7. Альбрехт Дюрер:**
  - «Заяц»
  - «Автопортрет»
  - «Носорог»
- 8. Исаак Левитан:**
  - «Озеро. Русь»
  - «Над вечным покоем»
  - «Золотая осень»
  - «Март»
- 9. Константин Коровин:**
  - «Вечный свет»
  - «Розы К. Коровина в Гурзуфе»
  - «Парижское кафе»
  - «Крым. Гурзуф»
- 10. Архип Куинджи:**
  - «Лунная ночь на Днепре»
  - «После дождя»

- «Ночное»
- «Березовая роща»

**11. Кузьма Петров-Водкин:**

- «Купание красного коня»
- «Петроградская мадонна»
- «Селедка»

**12. Илья Глазунов:**

- «Память детства. Ленинградская блокада»
- «Голод»
- «Воспоминание о матери»
- «За водой»
- «Дороги войны»
- «Русская красавица»
- «Девушка с Волги»
- «Князь Олег и Игорь»
- «Княгиня Евдокия в храме»
- «Русский мужик»