

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города
Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр Петрушки»**

Возраст учащихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень - стартовый

Автор-составитель:
Богданова Раиса Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка.....3

I.2. Содержание программы.....4

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

II.1. Календарный учебный график.....7

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....7

II.3. Условия реализации программы.....11

II.4. Методические материалы.....12

Список литературы.....15

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Театр Петрушки» художественной направленности, стартового уровня освоения.

Актуальность программы определяется образовательной политикой государства, направленной на «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии» (Приказ № 196, п.3).

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – игровая, через которую дети усваивают нравственные нормы и правила поведения в обществе. Театрализованная деятельность является разновидностью игры, которая несет в себе большую воспитательную нагрузку и является самым распространенным видом детского творчества. Театр близок и понятен ребенку, и имеет огромное значение в его жизни, т.к. он способствует развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей (Д. Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Н. Ф. Сорокина).

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

1. Формировать начальные представления об особенностях перчаточного театра и развивать мотивацию к театрализованной деятельности.

2. Обеспечивать усвоение основ создания кукольного спектакля: задатки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

3. Формировать коммуникативные умения, культуру поведения в коллективе, на сценической площадке, в общественном месте.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ в этой области заключается в интегративном подходе к образовательному процессу – во всестороннем развитии детей через использование разных видов деятельности: театрализованной, рисования, конструирования, работы над речью, развития крупной и мелкой моторики, развития пластической выразительности, развития выразительной мимики (ритмопластика).

В данной программе использован опыт педагогов-практиков: использование импровизаций в создании художественного образа (Н.Ф. Сорокина, А.А. Лясоцкая), проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу (А.А.Лясоцкая), работа над сценической речью и пластикой движений (М.Н. Рахманина).

Адресат программы. На программу принимаются все желающие дошкольники 6 - 7 лет, заинтересованные в занятиях в кукольном театре. В

случае снижения фактической посещаемости в объединение в течение учебного года могут быть зачислены дети, не занимающиеся ранее в группе, но которые успешно прошли входной контроль. По его результатам происходит зачисление в объединение.

Форма обучения очная. Занятия проводятся в группах.

Тип занятия: комбинированный, репетиционный.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, упражнения, репетиции к спектаклям.

Основу программы составляют следующие **технологии:** игровые технологии и педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы обучения:** индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная формы обучения.

Объем программы: рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы у учащихся:

- будут формироваться начальные представления об особенностях кукольного театра;
- будут формироваться задатки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения
- будут формироваться коммуникативные умения, нравственные и волевые качества;
- будет формироваться потребность в творческой активности.

I. 2. Содержание программы.

Учебный план

N п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу	3	-	3	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2.	Раздел 2. Основы кукольного театра	16	2	14	
2.1	Тема 1. «Из чего состоит кукольный театр».	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения, творческие задания.
2.2.	Тема 2. «Главный персонаж театра кукол –	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос,

	кукла».				упражнения импровизации.
3.	Раздел 3. Азбука кукольного спектакля	53	3	50	
3.1.	Тема 1. «Актерское мастерство».	14	2	12	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
3.2.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Творческие задания.
3.3.	Тема 2. «Постановка кукольного спектакля».	35	1	34	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
4.	Итоговый контроль.	1	-	1	Показ спектакля
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, этюды.
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Комплектование групп.

Практика. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Составление расписания.

Тема 2. Вводное занятие «Будем знакомы».

Теория. Чистоговорка, скороговорка.

Практика. Упражнения на знакомство: «Назови себя», «Снежный ком», «Ласковое имя», «Давайте поздороваемся». Психогимнастика: «Летний вечер», «Солнечный зайчик», «Дождик». Упражнение «Выключенный звук» на сплочение коллектива. Упражнения на развитие речи: чистоговорки, скороговорки, логопедические песенки.

Раздел 2. Основы кукольного театра.

Тема 1. «Из чего состоит кукольный театр».

Теория. Афиша, декорация, бутафория, занавес. Режиссер, сценарист, звукооператор, актер-кукольник, художник-декоратор, костюмер, суфлер. Жест, диалог, монолог.

Практика. Упражнения: «Перевоплощение», «Волшебный цветок», «Волшебники». Монолог Колобка. Диалог двух Буратинов. Сочинить мини-сказку. Нарисовать к ней афишу и декорации. Разыграть мини-сказку.

Тема 2. Главный персонаж театра кукол – кукла.

Теория. Виды кукол (куклы-марионетки, пальчиковые куклы, тростевые куклы, куклы на ложках, перчаточные куклы (би-ба-бо)). Основные правила и способы управления перчаточными куклами. Основные положения за ширмой.

Практика. Упражнения для укрепления и подвижности рук. Отработка пластики основных положений и движений на ширме, за ширмой. Работа куклы с предметом: найти, взять, передать, перевернуть, бросить, построить. Упражнения на отработку правил и способов управления перчаточными куклами на физическое действие: идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать. Игровые упражнения «разверни и съешь конфету», «очисти апельсин», «помой руки», «поиграй на музыкальных инструментах», «вымой окно», «позвони другу», «погрей чайник», «съешь дольку лимона», «очисти и порежь луковицу», «пришей пуговицу», «выпей горячий чай», «выпей лимонад», «выпей горькое лекарство». Разыгрывание ситуации малыми группами: упражнение «Диалог двух героев».

Раздел 3. Алфавит кукольного спектакля.

Тема 1. Актерское мастерство.

Теория. Правила дыхательной и артикуляционной гимнастики. Понятия «потешки», «стихотворение». Правила работы над скороговорками, чистоговорками и стихотворением. Эмоции, виды эмоций, пантомима.

Практика. Комплекс упражнений на развитие правильного дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа с текстами (чистоговорки, скороговорки, потешки, логопедические песенки и распевки, стихотворения), отработка логического ударения, отработка пауз, интонации. Упражнения на владение голосом: динамика, дикция, высота, тембр, звукоподражание. Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнения на выражение основных эмоций: радость, печаль, любопытство, удивление, страх, обида, стыд. Упражнения на выражение основных эмоций мимикой: «Испорченный телевизор», «Встреча с другом», «Остров плакс», «Сердитый дедушка». Упражнения на выражение основных эмоций пантомимой: «Передача эмоций», «Найди своих». Упражнение на выражение основных эмоций голосом «Карусель». Упражнения на смену эмоциональных состояний: «Что было бы, если бы», «Чудесный сон котенка». Упражнения на развитие воображения: «Несуществующее животное», «Оживление предметов», «Повтори фигуру», «Танец», «Четыре стихии». Упражнения на внимание: «Изобрази животное», «Несуществующее животное», «Оживление предметов», «Повтори фигуру», «Тропинка».

Промежуточный контроль.

Практика. Выразительное исполнение текстовых упражнений и разыгрывание этюдов.

Тема 2. Постановка кукольного спектакля.

Теория. Виды репетиций и их особенности.

Практика. Застольная репетиция: Выбор репертуара. Чтение сказки. Обсуждение идеи, сюжета, характера действующих лиц, их взаимоотношения, реплик. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. Обсуждение цели и мотивов поведения героев. Разбивка сказки на эпизоды, чтение каждого эпизода по ролям. Рефлексия. Репетиция в выгородке: Намечаются и разрабатываются мизансцены; поиск характеров, пластика персонажей, взаимоотношений персонажей. Заучивание актерами текстов ролей, выразительное воспроизведение текста. Рефлексия. Монтировочная репетиция: Соединение эпизодов с реквизитом и декорациями. Распределение обязанностей среди детей по перестановке и монтировки декорации. Отработка смены декорации по картинам, со своевременной подачи бутафории и реквизита, замены и «превращения» кукол. Выстраивание перспективы действующих лиц. Отработка единства речи и движения куклы. Работа над пластикой, выразительным исполнением роли. Рефлексия. Прогонная репетиция: Просмотр отдельных сцен с музыкальным оформлением и сменой декораций. Отработка выполнения режиссерского замысла. Рефлексия. Генеральная репетиция: Прогон с полным музыкальным оформлением и сменой декорации. Рефлексия.

Итоговый контроль.

Практика. Показ спектакля.

Итоговое занятие.

Практика. Театр-экспромт. Импровизационные этюды.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля. Текущий контроль складывается из наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий и исполнением своей роли. За учебный год каждый учащийся должен принять участие в показе спектакля.

Промежуточная аттестация проходит в форме творческих заданий.

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль.

Оценочные средства:

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценки
<p>Работа с текстами (чистоговорки, скороговорки, логопедические песенки, стихотворение).</p>	<p>1.Выразительное воспроизведение текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> -четкая дикция, -владение силой голоса, -использование темповых изменений голоса, -используется звуковысотная интонация, -осмысленное использование пауз, -«игра» тембром, -грамотное произношение текста, -эмоциональное произношение текста. <p>К негрубым ошибкам следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нечеткая дикция, -затруднения в управлении силой голоса, -затруднения в использовании темповых изменений голоса, - недостаточное использование звуковысотной интонации, -затруднения в осмысленном использовании пауз, - затруднения в управлении тембром, -погрешности в грамотном произношении текста, -монотонность произношения текста. <p>Грубыми считаются следующие ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов); - неправильная постановка ударений; -слабая выразительность дикции, - слабое владение силой голоса, 	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное воспроизведение текста, -твердое знание текста, -высокая скорость произношения скороговорок и чистоговорок с четкой дикцией. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в исполнении текста, - неточности в знании текста, -средняя скорость произнесения скороговорок и чистоговорок. <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -допущены грубые ошибки в исполнении текста, -плохое знание текстов, - низкая скорость произнесения скороговорок и чистоговорок.

	<ul style="list-style-type: none"> -неприменение темповых изменений голоса, - не используется звуковысотная интонация, -неосмысленное использование пауз, - отсутствует «игра» тембром, -безграмотное произношение текста, -неэмоциональное произношение текста. <p>2. Знание текста.</p> <p>3. Произношение скороговорок, чистоговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - скорость, -дикция. 	
<p>Творческое задание (импровизация, этюд, упражнение)</p>	<p>1.Артистичное исполнение «роли»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое выступление, -высокая точность изображения эмоций, - высокая точность изображения различных физических действий с помощью пластических движений, - уверенность и свобода движений; - экспрессивность. <p>К негрубым ошибкам следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно яркое выступление, -погрешности в изображении эмоций, - погрешности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - недостаточная экспрессивность, - недостаточная уверенность и свобода движений; - нечеткая дикция. <p>К грубым ошибкам можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое выступление, - сдержанность в изображении эмоций; 	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, артистичное исполнение «роли», -учащийся активен, -учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в исполнении «роли», -наблюдается средняя активность учащегося, -учащийся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером. <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -допущены грубые ошибки в исполнении «роли», -учащийся пассивен, -учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.

	<ul style="list-style-type: none"> - неточности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - отсутствие уверенности и свободы движений; - несогласованность между музыкой и движениями; - искажения слов; - неправильная постановка ударений; - отсутствие смысловых пауз. <p>3. Активность.</p> <p>4. Коммуникабельность.</p>	
<p>Исполнение роли в спектакле.</p>	<p>1. Полнота раскрытия образа персонажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание образа своего персонажа, - артистичное исполнение роли, - уверенное знание текста роли, - выразительная речь, - высокая точность изображения эмоций, - точность изображения физических действий с помощью пластических движений, - ребенок согласует свои действия с куклой и с действиями партнеров; - уверенность и свобода движений; - выразительность озвучивания. <p>К негрубым ошибкам следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточное понимание образа своего персонажа, - погрешности в артистичном исполнении роли, - недостаточное уверенное знание текста роли, -- недостаточная экспрессивность, - погрешности в изображении эмоций, - недостаточная точность изображения физических 	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное, яркое раскрытие образа персонажа, - учащийся активен, - учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в исполнении «роли», - наблюдается средняя активность учащегося, - учащийся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером. <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены грубые ошибки в исполнении «роли», - учащийся пассивен, - учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.

	<p>действий с помощью пластических движений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - погрешности в согласовании своих действий с куклой и с действиями партнеров; - недостаточная уверенность и свобода движений; - нечеткая дикция; - погрешности в изображения физических действий с помощью пластических движений. <p>К грубым ошибкам можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - непонимание образа своего персонажа, - слабое артистичное исполнение роли, - неуверенное знание текста роли, - невыразительная речь, - слабая точность изображения эмоций, - слабая точность изображения физических действий с помощью пластических движений, - несогласование своих действий с куклой и с действиями партнеров; - уверенность и свобода движений. <p>2. Активность.</p> <p>3. Коммуникабельность.</p>	
--	--	--

II.3. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

Для большинства занятий необходим кабинет, который полностью оснащен необходимой мебелью, ширмой. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

1.1. *Оборудование для организации образовательного процесса:*

- ширма;
- перчаточные куклы;
- сценарии спектаклей, этюдов;
- материал для самостоятельного изготовления декораций.

1.2. *Наглядный материал:*

- иллюстрации разных видов кукол

- перчаточные куклы.

2. Информационное обеспечение:

2.1. Презентации к учебным занятиям:

1. Презентация «Театр – это искусство действия».
2. Презентация «Виды кукол».
3. Презентация «Правила и способы управления куклами».
4. Презентация «Масленица»,
5. Презентация «Как сделать куклы».

2.2. Видеофильмы

1. «Знакомство с кукольным театром».
2. «Игрушки».
3. Русские народные сказки.

2.3. Интернет-источники:

1. <https://www.kuklaperchatka.ru>
2. https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o_proekte.html
3. <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/4731-kukoljnihyj-teatr-detyam?showall=&start=4>

3. Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

II.4. Методические материалы

Методической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов, являются идеи отечественных педагогов:

1. Идея личностно-ориентированного образования на основе его индивидуализации и дифференциации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский).

2. Идея интегративно-деятельностного подхода (В.Н. Сагатовский, С.Л. Рубинштейн, О.А. Вихорева и др.).

Программа взаимосвязана со следующей ступенью обучения – программой кукольного театра «Старая, старая сказка».

Занятия данного объединения имеют определенную **структуру**, которая может меняться от целей и задач занятий:

1. Определение темы, цели и задач занятия.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
3. Ритмопластика.
4. Проверка домашнего задания.
5. Изучение новой темы, или формирование практических умений, или репетиция.
6. Обсуждение следующего домашнего задания.

7. Подведение итогов.

Основу программы составляют следующие **технологии**: игровые технологии и педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы обучения**: индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная формы обучения.

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения**:

1) По источнику получения знаний (Н.М. Верзилин, Е.И. Перовский, Д.О. Лордкипанидзе):

- словесные методы (беседа, рассказ, диалог);
- наглядные (фотографии, видеофильмы);
- практические (групповые репетиции, выступление, театрализованный показ).

2) По дидактической цели (М.А. Данилов, Б.П. Есипов):

- методы приобретения новых знаний (знакомство с разными видами кукол, правилами управления куклами и пр.);

- методы формирования умений и навыков (репетиционный процесс, дыхательные и артикуляционные упражнения, способы управления куклами);

- методы применения знаний (этюды, репетиции, театрализованный показ);

- методы закрепления и проверки знаний, умений и навыков (показ этюдов и спектаклей).

3) По характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные) - сообщение готовой информации об особенностях кукольного театра, видах кукол, разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом);

- репродуктивные (показ способов управления куклами – перчатками, показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, разработка и показ актерских этюдов по образцу);

- частично-поисковые (эвристические) – детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей (наблюдения за людьми, животными, неодушевленными предметами);

- исследовательские (создание собственного этюда с использованием куклы – перчатки).

4) На основе целостного подхода к процессу обучения (Ю.К. Бабанский):

1) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, беседа), наглядные (иллюстрация и др.), практические (упражнения и др.), репродуктивные и проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

2) Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуаций успеха в учении, разъяснение, поощрение и порицание ученика;

3) Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля в обучении, самоконтроль.

Работа на занятиях строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса: обучения и воспитания, теории и практики. На занятиях изложение знаний сопровождаются практическими упражнениями: даются основы актерского мастерства, сценической речи и движения, проводятся театральные игры и упражнения. Во время занятий присутствует атмосфера сотрудничества. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально участвовать в занятии, максимально выполнить задание.

Программа «Театра Петрушки» обеспечена **методическими видами продукции**: разработками театральных игр, упражнениями дыхательной и артикуляционной гимнастики, сценариями спектаклей.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс], <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 -р) [Электронный ресурс], <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс], <https://minjust.consultant.ru/documents/41102>

Список литературы для педагогов:

1. Богданова, С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол «Петрушка» [Электронный ресурс], https://dduprim.spb.ru/images/DOCS_119/Programs/Hudojestvennay/18-19_Teatr_kukl_Petrushka.pdf
2. Богомолова, Ю.П. Кукольный театр – детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. –134с.
3. Безымянная, О. Школьный театр / О. Безымянная. – М., Айрис Пресс. Рольф, 2001. – 123 с.
4. Васильева, С.В. Программа театрального кружка в ДОУ [Электронный ресурс], <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/18/programma-teatralnogo-kruzhka-v-dou-0>
5. Власенко, О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3 – 7 лет / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Диагностика творческих способностей детей [Электронный ресурс], https://crthm.ru/wp-content/uploads/2019/12/malyux_3_3_4.pdf
8. Ивашина М.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности «Театр и дети» [Электронный ресурс], <http://doy-rodnichok.obrsuhinichi.ru/upload/medialibrary/613/6134e341723a1b1c3cc99e7f488c2a9a.pdf>
9. Карточка артикуляционной и дыхательной гимнастики [Электронный ресурс], https://mdou114.edu.yar.ru/images/2017_2018_god/kartoteka_artikulyatsionnaya_i_dihatelnaya_gimnastika.pdf

10. Клименко Н.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр кукол» [Электронный ресурс], https://bddiut.edusev.ru/uploads/1000/793/section/36121/46432/TEATR_KUKOL.pdf
11. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
12. Коржова, О. Мир кукольного театра / О. Коржова, Л. Иванцова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. - 320 с.
13. Коханая, О.Е. Аксиологическая функция театра для детей и молодежи [Электронный ресурс], <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskaya-funktsiya-teatra-dlya-detey-i-molodezhi/viewer>
14. Кочеткова, Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: для детей 7 – 14 лет / сост. Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 141с.
15. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы / сост. А. Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
16. Кузнецова, Т. Обучающая программа «Театр кукол» [Электронный ресурс], <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
17. Львова, Л.С. Нормативно-правовые рамки оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/03/Biblio-02-20.pdf>
18. Лясоцкая А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа второй ступени обучения в театре студии «Увлечение» (основной состав) « По ту сторону маски» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/metodika/131219maska/>
19. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – 432 с.
20. Потапенко, С.В. Диагностика креативности дошкольников. Рекомендации для воспитателей по учету креативности дошкольников [Электронный ресурс], <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2013/02/17/diagnostika-kreativnosti-doshkolnikov-rekomendatsii-dlya>
21. Рахманина, М. Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/03/Biblio-02-20.pdf>
22. Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми [Электронный ресурс], https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/06/ritmoplastika_kak_innovatsionnyy_metod_raboty_s_detmi.pdf
23. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: пособие для

воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2000. –160 с.

24. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.

25. Талалаева, О.В. Диагностика уровня творческих способностей у старших дошкольников [Электронный ресурс], <http://doshkolnik.ru/pedagogika/10551->

26. Томашова, А.А. Кукольный театр как средство познавательного, эмоционально-эстетического развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс], <https://urok.1sept.ru/статьи/519200/>

27. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками / Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. – 577 с.

2. Артамонова, Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. – М.: ЭКСМО –Пресс, ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000. – 224 с.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000 – 220с.

4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – М.: СПб: Прайм-Еврознак, 2007. – 384 с.

5. Горичева, В.С. Куклы / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, Академия, К°, 1999. – 192 с.

6. Иванцова Л., Коржова, О. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320 с.

7. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 957 с.

8. Смирнова Н.И. И... оживают куклы /Н.И. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 191 с.

Интернет - ресурсы:

4. <https://www.kuklaperchatka.ru>

5. https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o_proekte.html

6. <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/4731-kukoljnihyj-teatr-detyam?showall=&start=4>

