

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.Н.Березина  
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«Народный танец: исполнительское мастерство»**

Возраст учащихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень: продвинутый

Автор составитель:  
Добрычева Евгения Хамидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020.

## Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	15
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
II.3. Условия реализации программы.....	16
II.4. Методические материалы.....	16
Список литературы.....	18
Приложения.....	19

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

### I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец: исполнительское мастерство» художественной направленности способствует реализации творческих хореографических способностей учащихся путем создания качественных художественно-значимых танцевальных программ, городских концертов и проектов. Дает возможность участия в городских социально значимых мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Программа имеет продвинутый уровень освоения и предполагает доступ к специфическим знаниям и навыкам в рамках освоения народно-сценического танца и исполнительского мастерства, а также изучение около профессиональных знаний в данном виде деятельности. Мотивирует на профильное самоопределение учащихся, а так же, дает возможность продолжать совершенствоваться в данном направлении вне профессиональной деятельности.

Программа «Народный танец: исполнительское мастерство» имеет большой спрос среди детей среднего и старшего школьного звена и их родителей. Актуальность программы обусловлена с одной стороны мотивацией учащихся продолжать развиваться и совершенствоваться в хореографическом творчестве, с другой стороны заинтересованностью родителей в том, чтобы это происходило в коллективе единомышленников, Проблема занятости подростков, их нефункциональное времяпровождение стала острой в последние годы. И именно коллективный труд, общий интерес, заинтересованность в успехе позволяют благополучно справиться с ней.

В основу положен многолетний педагогический опыт, большая творческая библиотека работ и проектов, обширная биография побед хореографического ансамбля «Веснушки» на различных конкурсах.

**Цель программы** – развитие и поддержка талантливых обучающихся в хореографическом исполнительском искусстве посредством углубленного изучения народно - сценического и русского танца.

#### **Задачи программы**

1. Формировать технику исполнения народного танца.
2. Развить навыки сценического артистизма.
3. Освоить жанры народного танца, усвоить манеру исполнения народного танца разных областей России
4. Развивать творческую активность.
5. Привить навыки здорового образа жизни, а так же активной жизненной позиции,
6. Научить использовать полученные знания и навыки в социуме и делится ими.
7. Научить видеть свои ошибки и исправлять их, анализировать свои

действия, уметь дать критическую оценку исполнительской танцевальной деятельности.

8. Формировать общую культуру общения и поведения, нравственные качества: толерантность и патриотизм.

### **Отличительные особенности программы**

Основная специфика предполагаемой деятельности детей, в рамках данной программы дает возможность учащимся открывать в себе дополнительные возможности и демонстрировать свое мастерство на городских и краевых концертах и мероприятиях, становиться участниками проектов и мастерских, участвовать и побеждать в конкурсах различного уровня в составе ансамбля.

### **Адресат программы**

Программа адресована подросткам 12-16 лет, имеющих базовый уровень хореографической подготовки. Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программ базового уровня той же предметной области и собеседования. По усмотрению педагога обучающийся может быть зачислен на любой год обучения. Обязательным условием является отличное физическое здоровье учащихся, что подтверждается справкой от врача.

**Форма обучения:** очная. Занятия проводятся по группам, процесс предполагает сводные групповые репетиции, а так же индивидуальные. Состав групп от 10 до 24 человек.

Тип занятий: практический и репетиционный.

В середине первого полугодия проходит городской концерт ансамбля «Открытие творческого сезона». В конце первого полугодия в каждой группе аттестационное занятие, проходит в форме открытого занятия или класс - концерта. В конце учебного года большой городской концерт «Заккрытие творческого сезона».

**Объем программы:** 864 часа.

**Срок освоения программы:** 4 года по 216 часов в год, включая аттестационные занятия и концерты ансамбля.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность каждого занятия 45 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате обучения по программе обучающиеся:

- овладеют техникой исполнительского и сценического мастерства;
- познакомятся с разнообразием русского и национального характерного танца:
  - получают возможность самостоятельно использовать эти знания и навыки в социуме;
  - получат опыт публичных выступлений;
  - овладеют культурой поведения и общения, художественным вкусом;
  - овладеют коммуникабельностью и творческой активностью;
  - овладеют умением анализировать и давать критическую оценку своим

действиям и результатам.

Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, в том числе патриотизм и толерантность через знания и уважительное отношение к культуре разных национальностей и конечно, русского танца.

## I. 2. Содержание программы.

### Учебный план 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Народно сценический танец. Техника исполнения.	76	4	72	Класс концерт
3.	Репетиционно - постановочная работа.	68	4	64	Концерт
4.	Классический танец.	62	6	56	Выполнение контрольных упражнений
5.	Аттестация и концертная деятельность.	8	-	8	Концерт, конкурс
	<b>ВСЕГО</b>	216	16	200	

### Учебный план 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Народно сценический танец. Национальный колорит.	88	4	84	Класс концерт
3.	Репетиционно - постановочная работа.	56	4	52	Концерт
4.	Классический танец.	62	6	56	Выполнение контрольных упражнений
5.	Аттестация и концертная деятельность.	8	-	8	Концерт, конкурс
	<b>ВСЕГО</b>	216	16	200	

### Учебный план 3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Русский танец. Жанры.	56	4	52	Класс концерт, открытое занятие.
3.	Репетиционно - остановочная работа. Традиционный русский танец.	88	4	84	Концерт
4.	Классический танец.	62	6	56	Выполнение контрольных упражнений
5.	Аттестация и концертная деятельность.	8	-	8	Концерт, конкурс
ВСЕГО		216	16	200	

### Учебный план 4 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Русский танец. Областные особенности.	56	6	50	Класс концерт
3.	Репетиционно - остановочная работа.	88	4	84	Концерт
4.	Классический танец.	62	4	58	Выполнение контрольных упражнений
5.	Аттестация и концертная деятельность.	8	-	8	Концерт, конкурс
ВСЕГО		216	16	200	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения.

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Утверждение расписания и плана работы. Краткая беседа о требованиях к дисциплине и требованиях к внешнему виду.

##### **Раздел 2. Народно – сценический танец, техника исполнения.**

**Теория.** Повторение методики исполнения базовых упражнений и

движений народно сценического танца. Основные принципы и понятия.

### ***Практика.***

#### Экзерсис у станка

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battementstendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendusjetés (маленькие броски).
4. Pastortillé (развороты стоп).
5. Ronddejambeparterre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battementsfondus.
11. Développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большие броски).

#### Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Portdebras в сторону, с полурастяжками и растяжками.
3. Для мальчиков: а) подготовка к присядкам, б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону, в) мячик боком к станку, г) с выведением ноги вперед.
4. Прыжки с поджатыми ногами в сочетании с поворотом.

#### Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон: а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения русского танца. Работа с платочком.
3. Положения рук в парах.
4. Положение рук в рисунках танца: в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель», «корзиночка», «прочесы».
5. Ходы русского танца. Бег. Припадание. Боковой шаг. Комбинации с использованием изученных ходов.
6. «Веревочка», «косыночка», «двойная «веревочка».
7. «Молоточки»
8. Все виды «гармошечек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с pliésполу пальцами с приставными шагами и припаданиями.
9. «Ковырялочка»
10. «Перескоки» и хлопушки.
11. Дробные движения
12. Присядка: простая, с выносом ноги на каблук, с разножкой, с подворотом во 2 позиции.

13. Танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

### **Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа.**

**Теория.** Выполнение задач постановщика: работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с законами сценического пространства (приложение №6).

**Практика.** Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке. Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции. Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии. Репетиционная работа с готовой танцевальной программой. Подготовка к конкурсу. Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям. А так же раскрытие индивидуальных способностей учащихся и реализацию их творческой импровизации.

### **Раздел 4. Классический танец.**

**Теория.** Повторение методики исполнения базовых упражнений и движений классического танца у станка.

**Практика.** Классический экзерсис у станка

1. Demi-pliés u grand-pliés
2. Battements tendus
3. Battementstendusjetés
4. Rond de jambe par terre
5. battementsfondus.
6. Développé.
7. Grand battements jetés
8. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
9. Portdebras в сторону, с полурастяжками и растяжками.

Движения на середине.

Tempsauté по позициям

Pasassemble

Paechappe

### **Раздел 5. Аттестация и концертная деятельность.**

**Практика.** Открытые занятия и класс концерты, городские концерты и сводные репетиции ансамбля в начале и в конце учебного года. Основы сценического мастерства: ориентация на сценической площадке, разметка сцены, сценическая подача и эмоциональная выразительность.

## **2 год обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Утверждение расписания и плана работы. Беседа о требованиях к внешнему виду и дисциплине.

### **Раздел 2. Народно – сценический танец, национальный колорит.**

**Теория.** Исполнение базовых движений народно сценического экзерсиса на основе национальной лексики и характера.

**Практика.**



### Экзерсис у станка

1. Demi-pliés u grand-pliés в характере русского танца.
2. Battements tendus в характере татарского танца.
3. Battements tendus jetés в характере белорусского танца
4. Pas tortillé (в характере колмыкского).
5. Rond de jambe par terre (в характере эстонского танца).
6. Flic-flac (в характере матросского танца).
7. Маленькое каблучное (в характере русского танца)
8. Большое каблучное русский танец «Барыня»
9. «Веревочка», в характере украинского танца.
10. Battements fondus в характере молдавского танца.
11. Développé в характере украинского танца.
12. Дробные выстукивания в характере русского танца.
13. Grand battements jetés (в характере итальянского танца).

### Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés.
2. Portdebras в сторону, с полурастяжками и растяжками.
3. Для мальчиков: а) подготовка к присядкам, б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону, в) мячик боком к станку, г) с выведением ноги вперед.
4. Прыжки с поджатыми ногами в сочетании с поворотом.

### Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон: этюд.
2. Основные положения и движения русского танца. Работа с платочком. Положения рук в парах.
3. Техника вращения на месте: тур.
4. Ходы белорусского, украинского, татарского танца. Бег. Припадание. Боковой шаг.
5. «Веревочка», «двойная «веревочка», синкопа.
6. «Моталочка и Молоточки»
7. Лексика татарского, украинского, белорусского танца - движения и характер.
8. «Присядка» и хлопушки.
9. Прыжки: стульчик, подготовка к разножке.
10. Танцевальные национальные этюды на материале выше указанных движений.

### **Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа.**

**Теория.** Знакомство с сюжетом и лексикой танца, объяснение методики исполнения сложных вариантов. Выполнения задач постановщика: работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с принципами сценического общения (приложение №6).

**Практика.** Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев. Соединение в комбинации, а затем в

этюды и композиции. Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии. Репетиционная работа с готовой танцевальной программой. Подготовка к конкурсу. Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

#### **Раздел 4. Классический танец.**

**Теория.** Повторение методики исполнения базовых упражнений и движений классического танца у станка и на середине.

##### **Практика. Классический экзерсис у станка.**

1. Demi-pliés u grand-pliés
2. Battements tendus
3. Battementstendusjetés
4. Rond de jambe par terre
5. battementsfondus.
6. Développé.
7. Grand battements jetés
8. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

##### **Классический экзерсис на середине.**

1. Demi-pliés u grand-pliés
  2. Battements tendus
  3. Battementstendusjetés
  4. Rond de jambe par terre
  5. Portdebras в сторону, с полурастяжками и растяжками.
- Tempsautéпопозициям, Pasassemble, Paschappe .

#### **Раздел 5. Аттестация и концертная деятельность.**

**Практика:** открытые занятия и класс концерты в конце полугодия и года, а так же городские концерты и сводные репетиции ансамбля в начале и в конце учебного года. Основы сценического мастерства: ориентация на сценической площадке, разметка сцены, сценическая подача и эмоциональная выразительность.

### **3 год обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Утверждение расписания и плана работы. Требования к дисциплине и к технике безопасности во время занятий.

#### **Раздел 2. Русский танец, жанры.**

**Теория.** Тесное изучение лексики русского танца, лексики и рисунка. Изучение жанров пляска, перепляс, хоровод. Особенности содержания. Знакомство с традиционным русским танцем, с изучением его истории и отличительных особенностей.

##### **Практика.**

##### **Экзерсис у станка в национальном характере.**

1. Demi-pliés u grand-pliésвхарактере русского танца.
2. Battementstendus в характере русского танца

3. Battementstendusjetés в характере сербского или гуцульского танца.
4. Pastortié (в характере колмыкского танца).
5. Ronddejambe par terre (в характере молдавского или венгерского танца).
6. Flic-flac (в характере венгерского танца).
7. Маленькое каблучное в характере мордовского танца.
8. Большое каблучное русский танец «Барыня»
9. «Веревочка», в характере белорусского танца.
10. battements fondus в характере молдавского или украинского танца.
11. Développé в характере украинского танца.
12. Дробные выстукивания в характере русского танца.
13. Grand battements jetés.

#### Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés.
2. Port de bras в сторону, с полурастяжками и растяжками.
3. Для мальчиков присядки: с разножкой, с выходом на одну ногу.

Ползунец.

#### Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон: в жанре парного хоровода.
2. Основные положения и движения русского танца. Работа с платочком. Положения рук в парах.
3. Прыжки с поджатыми ногами с поворотом.
4. Ходы русского танца.
5. «Веревочка», «Моталочка и Молоточки» в комбинациях.
6. Вращения в продвижении: шене, бег, блинчик в комбинациях.
7. Вращения на месте: тур, обертас. В комбинации.
8. Прыжки: стульчик, разножка, щучка.
9. Присядка и хлопучки в комбинациях
10. Дробь: двойная, ключ, дорожка, трилистник, переборы в комбинациях.
11. Танцевальные национальные этюды лирический парный, плясовой, перепляс.

### **Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа. Традиционный русский танец.**

**Теория.** Выполнения задач постановщика: работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Изучение русского танца на основе русских танцев, выдающихся в народной хореографии. Такие как, «Тимоня», «Вейся, вейся, капуста», «Бычок», «Трепак», «Про козла», «Шестера», «Заплетися плетень» и т.д. Знакомство с содержанием и их привязка к области. Знакомство с жанрами хоровод, пляска и перепляс и тесное изучение одного из жанров, наиболее интересное и подходящие возможностям и характеру обучающихся. Изучение методов раскрытия индивидуальности и сценического мастерства.

**Практика.** Изучение лексики, соединение в комбинации, а затем в

этюды и готовые танцевальные композиции. Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии. Работа над характером исполнения лексики и манерой. Подготовка сольных исполнителей. Проучивание техники исполнения хороводного шага, трюковых и сольных комбинаций перепляса, массовых плясок. Репетиционная работа с готовой танцевальной программой. Подготовка массовых городских танцевальных проектов. Подготовка к конкурсу. Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

#### **Раздел 4. Классический танец.**

**Теория.** Повторение методики исполнения базовых упражнений и движений классического танца у станка и на середине.

**Практика.** Классический экзерсис у станка, в позах.

1. Demi-pliés u grand-pliés
2. Battements tendus
3. Battementstendusjetés
4. Rond de jambe par terre
5. battementsfondus.
6. Développé.
7. Grand battements jetés
8. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

Классический экзерсисна середине в позах.

1. Demi-pliés u grand-pliés
2. Battements tendus
3. Battementstendusjetés
4. Rond de jambe par terre
5. battementsfondus.
6. Développé.
7. Grand battements jetés
8. Portdebras в сторону, с полурастяжками и растяжками.

Tempsautéпопозициям, Pasassemble, Paechappe .

#### **Раздел 5. Аттестация и концертная деятельность.**

**Практика:** к аттестации относятся открытые занятия и класс концерты в конце полугодия и года, а так же городские концерты и сводные репетиции ансамбля в начале и в конце учебного года. Основы сценического мастерства: ориентация на сценической площадке, разметка сцены, сценическая подача и эмоциональная выразительность.

### **4 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Утверждение расписания и плана работы. Требования к дисциплине и технике безопасности во время занятий.

#### **Раздел 2. Русский танец. Областные особенности.**

**Теория.** Тесное изучение и совершенствование лексики русского танца.

Изучение хореографии разных областей России, особенностей исполнения и факторов, влияющих на эти особенности. Знакомство с манерой и особенностями русского областного костюма. Способы совершенствования индивидуального исполнительства.

### **Практика.**

#### **Экзерсис у станка в национальном характере.**

1. Demi-pliés u grand-pliés в характере казачьего русского танца.
2. Battementstendus в характере русского танца
3. Battementstendusjetés в характере сербского или гуцульского танца.
4. Pastortié (в характере колмыкского танца).
5. Ronddejambeparterre (в характере молдавского или венгерского танца).
6. Flic-flac (в характере цыганского танца).
7. Маленькое каблучное в характере мордовского танца.
8. Большое каблучное русский танец «Барыня»
9. «Веревочка», в характере белорусского танца.
10. battementsfondus в характере молдавского или украинского танца.
11. Développé в характере цыганского танца.
12. Дробные выстукивания в характере русского танца.
13. Grandbattementsjetés.

#### **Движения, изучаемые лицом к станку**

1. Relevé-pliés (в характере белорусского танца).
2. Portdebras в сторону, с полурастяжками и растяжками.
3. Для мальчиков присядки: с разножкой, с выходом на одну ногу.

#### **Ползунец.**

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Русский поклон: в характере казачьего танца.
2. Основные положения и движения русского танца областей России: Уральская, Курская, Орловская области. Положения рук в парах.
3. Прыжки с поджатыми ногами с поворотом.
4. Ходы русского танца областей России: Уральская, Курская, Орловская области.
5. «Веревочка», «Моталочка и Молоточки» в комбинациях.
6. Вращения в продвижении: шене, бег, блинчик в комбинациях.
7. Вращения на месте: тур, обертас. В комбинации.
8. Движения и положения рук Орловская область, в комбинации с дробью, положения рук в паре.
9. Движения и положения рук Уральская область, в комбинации с движением, положения рук в паре.
10. Движения и положения рук Курская область, комбинации с дробью. Работа в парах.
11. Прыжки: стульчик, разножка, щучка, бидуинский, трюки парные.
12. Присядка и хлопущки в комбинациях, с дробным ходом.
13. Дробный ход Уральской области, Курской, Орловской областей.

14. Танцевальные этюды лирический парный, плясовой, перепляс.

### **Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа.**

**Теория.** Изучение манеры исполнения, особенности исполнения русского танца разных областей. Предположительно – Уральская область, Курская область, Орловская область. Знакомство с костюмом. Работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Требования к конкурсной подготовке. Изучение принципов исполнительства вне рамок сценического пространства, сценическое мастерство.

**Практика.** Изучение лексики и манеры исполнения русского танца одной из областей России. Изучение постановок государственных ансамблей. Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии, работа на сцене. Подготовка городских танцевальных проектов и акций. Репетиционная работа с готовой танцевальной программой. Подготовка к конкурсу. Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

### **Раздел 4. Классический танец, техника исполнения.**

**Теория.** Повторение методики исполнения базовых упражнений и движений классического танца у станка и на середине.

**Практика.** Классический экзерсис у станка, в позах, на полупальцах.

1. Demi-pliés u grand-pliés
2. Battements tendus
3. Battementstendusjetés
4. Rond de jambe par terre
5. battementsfondus.
6. Développé.
7. Grand battements jetés
8. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

Классический экзерсис на середине в позах.

1. Demi-pliés u grand-pliés
2. Battements tendus
3. Battementstendusjetés
4. Rond de jambe par terre
5. battementsfondus.
6. Développé.
7. Grand battements jetés
8. Portdebras в сторону, с полурастяжками и растяжками.

Tempsautéпопозициям, Pasassemble, Paechappe .

### **Раздел 5. Аттестация и концертная деятельность.**

**Практика:** открытые занятия и класс концерты в конце полугодия и года, а так же городские концерты и сводные репетиции ансамбля в начале и в конце учебного года. Основы сценического мастерства: ориентация на сценической площадке, разметка сцены, сценическая подача и

эмоциональная выразительность.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 - 4 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие -20)	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

### II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критери и
Входной (вхождение в программу, сентябрь)	Зафиксировать текущий уровень подготовки учащихся	Введение в деятельность	Педагогическое наблюдение.	Приложение №1
Итоговый контроль	Определить уровень освоения программы	Итоговый результат	Педагогическое наблюдение	Приложение №2
Промежуточная аттестация. Декабрь	Определить уровень освоения программного материала за первое полугодие	Проверка усвоения материала, изученного за первое полугодие	Класс-концерт или открытое занятие.	Приложение №3
Промежуточная годовая аттестация. Май	Определить уровень освоения программного материала	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Концерт	Приложение №4
Текущий контроль. В течение года	Определить уровень усвоения программного материала	Проверка усвоения материала, изученного на занятии.	Выполнение контрольных упражнений.	Приложение №5

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является видео-запись класс-концерта или концерта. В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» заполняются ведомости освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма оценки - педагогическое наблюдение. Трехуровневая система оценивания: удовлетворительный, средний, высокий уровень хореографической подготовки.

### **II.3. Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

- танцевальный зал не менее 60 м<sup>2</sup>, оборудованный хореографическими станками, зеркалами и специальным танцевальным покрытием;
- помещение для хранения костюмов, обуви и реквизита.

*Информационное обеспечение* - аудио-, видео-, интернет источники;

*Кадровое обеспечение* - педагог со специальным профессиональным хореографическим средне-специальным образованием, имеющий отличные педагогические, организаторские и высокие профессиональные способности. Педагог с высокой творческой активностью и способностями балетмейстера. Концертмейстер.

### **II.4. Методические материалы**

Занятия хореографическим искусством в ансамбле, прежде всего, направлены на сохранение здоровья участников программы, воспитания в них потребности вести здоровый активный образ жизни, что включает в себя и правильное питание, и отсутствие вредных привычек.

Строится обучение на словесном объяснении и наглядном показе движений, комбинаций. Репродуктивные и проблемно– поисковые методы дают возможность размышлять и анализировать процесс(видеть ошибки у других и находить их у себя, анализ просмотренных танцевальных видеоматериалов, концертных номеров).

Индуктивные и дедуктивные методы обучения характеризуют исключительно важную особенность методов - способность раскрывать логику движения содержания учебного материала. Применение индуктивных и дедуктивных методов означает выбор определенной логики раскрытия содержания изучаемой темы - от частного к общему и от общего к частному (найти причину неудачного результата, постепенное изучение движений, комбинаций и танцевальных этюдов).

Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (задания на импровизацию и создание танцевальных композиций).

Основной формой организации процесса обучения является занятие. Занятие, как организационная форма, создает необходимые условия для соединения обучения и воспитания в единый процесс, для обучения



учащихся знаниям, умениям, навыкам и для развития их познавательных способностей. На занятии при правильной его организации реализуются все требования современной дидактики. Занятие имеет академическую форму: поклон, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевально-репетиционная часть, рефлексия. Одной из обязательных форм реализации программы являются концерты, в которых обучающийся может проявить себя сразу в нескольких ролях как танцор – исполнитель, актер, организатор, репетитор и даже оформитель. Конкурс – так же неотъемлемая форма процесса, в результате появляется дополнительная мотивация – быть лучшим, а значит, усиливается процесс познания и приобретения навыков, а так как это происходит в группе единомышленников, то выполняется ряд воспитательных задач.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов(слабое зрение, слух, инвалиды по сахарному диабету):

- особый подход (регулирование нагрузки, дополнительное внимание и способы подачи материала), корректирование программы с учетом ежегодного профилактического лечения, особые условия (возможность перерыва во время тренировки)

Для реализации программы существуют разработки сценариев для отчетных концертов, библиотека танцевальных постановок и методической литературы, видео концертных программ и выступлений (как обучающий материал), календарь творческих побед коллектива, разработана конкурсная форма успешности;

- костюмы и обувь для постановок на разновозрастные группы, реквизит для работы с предметами, необходимыми для наглядной демонстрации.

## Список литературы

1. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г.П. Гусев – М.: Гуманитар. издательский центр ВЛАДОС,-2004.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца/ А.Я. Ваганова – Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение, -1980.
3. Т.А. Устинова Избранные русские народные танцы/ научный редактор В.И. Уральская, хореографический редактор Е.Ф. Богданов – издательство «Искусство», Москва, -1996.
4. Н.И. Заикин, Н.П. Дунаевская Русский народный танец, часть 3/ танцевальное искусство Орловской области/ Н.И. Заикин, Н.П. Дунаевская - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, -2014.
5. Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова Русский народный танец, часть 4/ танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, -2014.
6. Р. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.Захаров – издательство «Искусство», Москва, -1983.
7. В.Г. Бутыркин Танцевальный фольклор Брянской области/ В.Г. Бутыркин - Москва, -2014.
8. А.А. Сапогов Гармония духа материи/ А.А. Сапогов – «Гиперион», Санкт-Петербург, -2003. –С. 190-244.
9. В.Г. Шершнев «С чего начинается танец?» (Лингвистическое исследование народной хореографии). – М.: ООО «Век информации, - 2010.
10. В.Г. Шершнев От ритмики к танцу Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области/ В.Г. Шершнев – М.: Научно-методический центр Московской области, -2008.
11. В.Г. Шершнев Народный танец, часть 1, часть 2, видео-лаборатория / - М.: -2013.
12. В.Г. Шершнев Руки в парном танцевании, видео-лаборатория / - М.: - 2014.

## Приложение 1

### Входной контроль

Методика классического экзерсиса
Методика народного танца
Исполнение базовых элементов народного танца народного
Исполнение 2 постановок ансамбля
Артистизм и эмоциональная подача
Умение работать самостоятельно, в группе
Умение выступать перед аудиторией

## Приложение 2

### Итоговый контроль

Методика классического экзерсиса
Техника классического экзерсиса
Методика народного танца
Техника исполнения базовых элементов народного танца народного
Техника исполнения трюковых движений
Исполнение основной программы
Артистизм и эмоциональная подача
Самоотдача и самоанализ
Умение выступать перед аудиторией

Приложение №3  
Промежуточная аттестация

1 год обучения

Самостоятельное исполнение базовых движений народного танца у станка 2.1	Характер исполнения движений 2.4	Знание методики базовых движений 2.2	Танцевальная память 2.3	Самоотдача 2.5	Эмоциональная подача 2.4	Умение видеть ошибки и исправлять их	Умение выступать перед аудиторией 2.4
--	----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	----------------	--------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

2 год обучения

Самостоятельное движение народного танца у станка 2.1	манера исполнения движений у станка 2.4	Исполнение базовых движений на середине 2.1	Исполнение национальных этюдов в манере 2.1	Самоотдача 2.5	Эмоциональная подача и передача образа	Умение видеть ошибки и исправлять их	Умение выступать перед аудиторией
---	---	---	---	----------------	--	--------------------------------------	-----------------------------------

3 год обучения

методика движений народного танца у станка 2.2	Характер исполнения движений 2.4	Техника исполнения базовых движений на середине 2.1	Вращения на месте/хлопушка 2.1	Присядка/прыжки 2.1	Эмоциональная подача и передача образа 2.4	Умение видеть ошибки и исправлять их	Умение выступать перед аудиторией 2.4
--	----------------------------------	---	--------------------------------	---------------------	--	--------------------------------------	---------------------------------------

## 4 год обучения

Исполнение движений народного танца у станка и на середине 2.1	Техника исполнения базовых движений	Вращения на месте/хлопушка 2.1	Присядка/прыжки 2.1	Индивидуальность, исполнение трюков 2.1	Эмоциональная подача и передача образа 2.4	Умение видеть ошибки и исправлять их	Умение выступать перед аудиторией 2.4
--	-------------------------------------	--------------------------------	---------------------	---	--	--------------------------------------	---------------------------------------

### **Требования к уровню освоения:**

2.1 Специфические исполнительские навыки (исполнение движений, техника исполнения, комбинации и отдельные элементы):

0. Неудовлетворительный - не исполнял. Не владеет знаниями и исполнением.

1. Удовлетворительный – исполняет только в повторе за кем то.

2. Средний – исполняет самостоятельно, но без музыки. Может объяснить движение, но сделать не может. Допускает незначительные ошибки. Недостаточная амплитуда движения. Нет уверенности в исполнении.

3. Высокий– исполняет уверенно, самостоятельно, музыкально и технично и в характере. Может объяснить принцип исполнения или научить другого.

2.2 Методика предмета:

0. Не ориентируется в терминологии, не знает назначения движения, принципа исполнения и требований.

1. Удовлетворительный – знает терминологию, содержание движения.

2. Средний – знают терминологию, содержание и назначение движения.

3. Высокий - знают терминологию, содержание и назначение движения, характер и возможные ошибки при исполнении.

2.3 Танцевальная память:

0. Неудовлетворительный – не знает и не может исполнить материал.

1. Удовлетворительный – исполняет с подсказки.

2. Средний – исполняет без подсказки в полноги

3. Высокий – исполняет самостоятельно без подсказки, в полную ногу.

2.4 Умение выступать перед аудиторией, эмоциональная подача и передача образа

0. Неудовлетворительный – скован, теряется в движениях, не может выйти на сцену.

1. Удовлетворительный – напряжен, исполняет без эмоций и

выразительности.

2. Средний – свободен в движениях.

3. Высокий – движения свободны, естественны. Обладает эмоциональной подачей и выразительностью, уверенно чувствует и подает себя, умеет и импровизирует.

2.5 Самоотдача

1. Удовлетворительный – занимается без желания

2. Средний – периодически занимается с желанием. Мобилизуются в ответственный момент.

3. Высокий – всегда занимается с огромным желанием, пример для других. Готов к любым трудностям.

## Приложение 4

### Промежуточная годовая аттестация – концерт, конкурс.

Техника исполнения концертной программы 1б/0 б	Ориентация на сценической площадке 1б/0 б	Эмоциональная подача и передача образа 1б/0 б	Индивидуальность, исполнение трюков 1б/0 б	Дополнительные возможности 1б/0 б	Участие в конкурсах, уровень место 1б/0 б	Умение видеть ошибки и исправлять их 1б/0 б
--	---	---	--	-----------------------------------	---	---

#### **Требования к уровню освоения.**

Данная аттестация проводится в конце учебного года и итоговая по окончании программы. Каждый критерий – это один балл, либо его отсутствие.

7 баллов – высокий уровень освоения

5 баллов – средний уровень освоения

3 балла – удовлетворительный

менее 3 баллов - неудовлетворительный

## Приложение 5

### Текущий контроль.

Классический танец – база хореографической подготовки, фундамент, который должен с каждым годом укрепляться. Для самостоятельного коллектива народного танца необязательно владеть сложными формами классики, поэтому на протяжении 4 лет учебный план практически остается неизменным, но вносятся определенные перспективы (экзерсис на середине, движения в позах, движения на полупальцах), овладевая которыми танцор имеет личностный рост без травм и перегрузок. Техника растет с опытом.

Для того, чтобы было понимание и внедрение методики в образовательный процесс, промежуточный контроль располагает рядом заданий, применимых для всех возрастов:

1. Объяснить методику исполнения движения.
2. Назвать возможные ошибки при исполнении движения.
3. Дать оценку характера, исполненного движения.
4. Назвать для чего исполняется то или иное движение.
5. Дать музыкальную раскладку движению.
6. Исполнить экзерсис технично и грамотно.
7. На одном примере, исправить ошибки и сделать анализ.
8. Показать физические возможности организма с помощью растяжки.

#### **Требования к уровню предметного освоения:**

0. Неудовлетворительный – не знает терминологию, не владеет позициями, не понимает для чего то или иное движение.

1. Удовлетворительный – исполняет только на повторе, владеет позициями рук и ног.

2. Средний – владеет терминологией исполняет самостоятельно, слышит музыку и понимает акценты и характер движения, видит ошибки. Имеет развитые физические данные.

3. Высокий – владеет терминологией и техникой исполнения, самостоятельно работает, слышит музыку и понимает акценты и характер движения, видит ошибки и может их исправить. Имеет отличные развитые физические данные.



### **Основы сценического воспитания для танцора.**

Чтобы научиться правильно двигаться и иметь успех выступления необходимо знать структуру сцены и некоторые правила поведения на сцене. Сценическое пространство – площадь вмещения художественного пространства. Границы сценического пространства нерушимые и формы несокрушимы, каковы бы ни были их конфигурации и метаморфозы.

Готовясь к выступлению, оттачивая свое мастерство в танцевальном классе, каждый артист-танцор понимает, что в определенный момент он выйдет на сцену. Понимая это, он представляет структуру сцены еще задолго до репетиции на ней. Если, конечно, он с ней знаком.

Структура сцены:

**Авансцена** – передний план сцены. **Кулисы** - та самая часть, которая скрывает от зрителей всё пространство по бокам сцены. Как правило, они состоят из ткани и представляют собой часть одежды сцены. За кулисами стоят артисты, готовящиеся к выходу. **«Карман»**. Так называемый карман сцены представляет собой помещения с двух сторон от пространства сцены. **Занавес** - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала.

Существуют несколько правил поведения за кулисами и на сцене, с которыми обучающиеся знакомятся с первого выхода на сцену, но опыт сценического мастерства нарабатывается годами:

- за кулисами танцор появляется не ранее, чем за два номера до выхода на сцену;
- за кулисами нельзя разговаривать, бегать, трогать и шевелить кулисы, мешать проходу других артистов;
- кулисы расположены с двух сторон, чтобы оказаться незаметно для зрителя на другой стороне сцены следует проходить за задником;
- находясь на сцене при закрытом занавесе, артисты должны вести себя тихо;
- находясь на сцене, артист должен «держат точку» на зал, танцевать с полной самоотдачей и выразительностью;
- на сцене и за кулисами нельзя находиться в верхней одежде и без сменной обуви, нельзя жевать жвачку;
- танцору на сцене нельзя разговаривать;
- при потере предмета или реквизита сделать незаметным его подъем, или вовсе не замечать потери;
- на репетициях четко понимать и делать разметку, ориентируясь на зал, соблюдать рисунок и интервалы.

Балетмейстер при постановке какого-либо танца всегда должен учитывать то сценическое пространство, в котором ему приходится работать, и ту атмосферу, те объекты, которые располагаются на сценической площадке и в совокупности «организуют это пространство».