

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«Мужской класс»**

Возраст учащихся: 6– 16 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Добрычева Евгения Хамидовна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Программа «Мужской класс» художественной направленности способствует дополнительному развитию общефизических способностей мальчиков, укреплению здоровья, формирование исполнительских и артистических хореографических навыков.

Программа имеет базовый уровень подготовки и предполагает освоение специализированных знаний в области народной хореографии, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания учащихся «Ритмики» и детского хореографического ансамбля «Веснушки». Работа с мужским составом дает возможность более успешной реализации их способностей. На занятиях уделяется внимание физической подготовке, учащиеся изучают лексику мужского народного танца и отрабатывают технику исполнения.

Актуальность программы заключается в ее назначении. В хореографическом ансамбле, где занимаются и мальчики и девочки, в связи со специфичностью и большим отличием народной мужской и женской хореографии, а так же различием задач на занятии, необходима дополнительная отдельная работа с мужским составом, что и относится к числу наиболее актуальных проблем в хореографическом ансамбле. Реализация данной программы призвана к ее решению. Кроме того, индивидуальна работа с мужским составом мотивирует мальчиков заниматься хореографией.

Цель программы – развитие хореографических и артистических индивидуальных способностей мальчиков, формирование их мотивации к занятиям народной хореографией.

Задачи программы:

1. Обеспечить общефизическую подготовку учащихся.
2. Обеспечить освоение мужской лексики народной хореографии.
3. Обеспечить освоение технологии трюковых силовых форм.
4. Выработать устойчивый интерес к народному танцу, приобщить к культуре поведения и народной танцевальной культуре;
5. Реализовать скрытые возможности учащихся.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что учащиеся только мальчики. Специфика предполагаемой деятельности основана на народной хореографии.

Адресат программы – программа предназначена для всех мальчиков 6 - 17 лет, которые непосредственно в данное время занимаются в хореографическом ансамбле. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Программа рассчитана на детей с разными природными способностями, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Форма обучения: очная.

Тип занятия: практический, репетиционный, тренировочный.

Объем программы: 648 часов. Программа состоит из трех модулей, каждый из которых рассчитан на 216 часов и характеризуется возрастными особенностями учащихся: младший мужской состав (6 - 9 лет), средний мужской состав (10 – 12 лет), старший мужской состав (13 - 16 лет).

Режим занятий: для всех возрастных групп 1 раз в неделю по 2 часа (час – 30 мин. для детей до 8 лет и 45 мин. для всех остальных).

Планируемые результаты

- будет укреплен суставно-мышечный аппарат учащихся;
- освоена методика и техника мужской лексики народно-сценического танца;
- освоена техника и методика исполнения трюковых форм народного танца;
- будет выработана устойчивая потребность к занятиям народным танцем;
- будет воспитана сольная группа ансамбля.

I. 2. Содержание программы.

Содержание программы для всех модулей основано на изучении и получении умений и навыков исполнительского мастерства в народно-сценическом танце в характерном мужском исполнении, и отличается поставленными задачами для определенного возрастного периода и меняющимся репертуаром. Поэтому раздел «Постановочная работа» теоретически остается неизменным.

Содержание программы первого модуля «Младший мужской состав» (6 - 9 лет)

Цель – формирование умений и знаний в области хореографического искусства посредством основ народно-сценического танца.

Задачи:

- раскрытие и развитие природных физических данных и их развитие;
- умение слышать и воспроизводить разнообразный ритмический рисунок в движении;
- освоение элементарных движений народно-сценического танца;
- познакомить с характерными особенностями мужского народно-сценического танца;
- формирование интереса к занятиям по хореографии.

Учебный план 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Гимнастика: развитие мышечного чувства.	20	1	19	Выполнение контрольных упражнений
3.	Мужской танец. Ритм.	36	1	35	Выполнение контрольных упражнений
4.	Постановочная работа	12	1	11	Концерт
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Мужской танец. Экзерсис.	20	1	-	Выполнение контрольных упражнений
3.	Мужской танец. Техника исполнения движений на середине.	36	1	-	Выполнение контрольных упражнений
4.	Постановочная работа	12	1	-	Концерт
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Мужской танец, Экзерсис.	20	1	-	Выполнение контрольных упражнений
3.	Мужской танец. Техника исполнения трюковых движений.	36	1	-	Выполнение контрольных упражнений
4.	Постановочная работа	12	1	-	Концерт
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия хореографии.

2. Гимнастика: развитие мышечного чувства.

Теория: методика исполнения упражнений партерной гимнастики, элементов и гимнастических упражнений. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

Партерная гимнастика:

- движения для стоп (вращения);
- наклоны корпуса в положении сидя, стоя;
- упражнения для пресса: «уголок», «скручивание»;
- упражнения для укрепления спины: «лодочка», «кольцо», «мостик»;
- упражнения для силы рук: маховые движения руками, выход в «упор лежа», отжимания;
- кувырок вперед, назад.
- «колесо».

3. Мужской танец. Ритм.

Теория: методика исполнения упражнений на середине, народно-сценический танец.

Практика:

- Позиции рук, ног в народно-сценическом танце.
- Хлопки, ритмический рисунок.

- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Приседания: по VI позиции, позже по I и с работой рук, «мячик» по VI и по I, «мячик» с хлопком. Присядка с выносом ноги на каблук.
- Хлопушка: шаг с ударом о бедро, с переступанием и ударом по бедру, поднятому вперед.
- Бег, бег с хлопком.
- «упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 180, позже на 360 с паузой в plie.

4. Постановочная работа.

Теория: Постановка танцевальных этюдов. Знакомство с принципами сценического общения.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке .
- Соединение в комбинации, а затем в этюды.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.

- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений.

Второй год обучения.

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом.

2. Мужской танец. Экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие.
- «Веревочка».
- Комбинированные выстукивания стопой, каблуками
- Растяжка лицом к станку.
- Прыжки в затяжку, с полуповоротом, с полным поворотом.
- Элементы ОФП : отжимания, упражнения на пресс и гимнастические элементы.

- Шаги, бег.

3. Мужской танец. Техника исполнения движений на середине.

Теория: Изучения методики исполнения движения народно-сценического танца.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Присядка: с броском, с разворотом корпуса.
- Хлопки скользящие «от себя», «к себе»,
- Хлопушка с простыми ритмическими рисунками: с переступанием и ударом по бедру, по голенищу. Хлопушка с поворотом вокруг себя.
- Бег, бег с хлопком.
- «Упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 180, позже на 360 с паузой в plie.

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов: «Яблочко», «Задорная». Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с принципами сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Третий год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

2. Мужской танец. Экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие, с полуповоротом.
- «Веревочка», «моталочка», «гармошка».
- Выстукивания комбинированные с хлопками.
- Растяжка лицом к станку.

- Прыжки в затяжку, с полуповоротом, с полным поворотом.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические элементы.

- Шаги, бег.

3. Мужской танец. Техника исполнения трюковых движений.

Теория: Изучения методики исполнения движения народно-сценического танца, и низовых трюков.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Присядка в продвижении: с броском. Присядка в комбинации с хлопками.
- Хлопушка в комбинации с шагами, переступанием, поворотом, проскоком, выстукиваниями.
- Бег, бег с хлопком.
- «подсечка», «гусачок», «ползунец», «собачка», «бочонок».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 360, прыжки с затяжкой в «стульчик».

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов: «Хлопуха», «Хулиганы». Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с принципами сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Содержание программы второго модуля «Средний мужской состав» (10-12 лет)

Цель – развитие индивидуальных исполнительских хореографических способностей и умений коллективной работы.

Задачи:

- укрепление суставно-мышечного аппарата;
- освоение усложненных лексических форм народно-сценического танца;
- развитие выразительности и эмоциональной подачи;
- научить исполнять движения в характере;
- развитие координации, выносливости, целеустремленности и терпения;
- развитие элементарных навыков самоподготовки.

Учебный план 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Гимнастика: развитие мышечного чувства.	10	1	9	Выполнение контрольных упражнений
3.	Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.	46	1	45	Выполнение контрольных упражнений
4.	Постановочная работа	12	1	11	Концерт
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по	2	2	-	

	технике безопасности.				
2.	Народно-сценический экзерсис.	20	1	19	Выполнение контрольных упражнений
3.	Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.	30	1		Выполнение контрольных упражнений
4.	Постановочная работа	18	1	17	Концерт
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Народно-сценический экзерсис.	20	1	19	Выполнение контрольных упражнений
3.	Народно – сценический танец. Техника исполнения трюковых движений народного танца.	30	1	29	Выполнение контрольных упражнений
4.	Постановочная работа	18	1	17	Концерт
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия хореографии.

2. Гимнастика: развитие мышечного чувства.

Теория: методика исполнения упражнений партерной гимнастики, элементов и гимнастических упражнений. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

- движения для стоп (вращения);
- наклоны корпуса в положении сидя, стоя;
- упражнения для пресса: «уголок», «скручивание»;
- упражнения для укрепления спины, «мостик»;
- упражнения для силы рук: маховые движения руками, выход в «упор лежа», отжимания, стойка на руках;
- растяжка: шпагат, «жгут»;
- «колесо», «рондад».

3. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: методика исполнения упражнений на середине, народно-сценический танец.

Практика:

- Позиции рук, ног в народно-сценическом танце.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками. Бег, бег с соскоком, с поворотом, с подскоком и броском ноги вперед.
- Присядка: по I позиции с работой рук, «мячик» по VI и по I, «мячик» с хлопком. Присядка в продвижении.
- Хлопушка: триоль. Комбинации с шагами, присядкой, поворотами, выстукиваниями.
- Маятникообразные движения ног в комбинации с ударами и хлопками.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360°. Прыжки в затяжку, «стульчик»
- Подготовка к высоким прыжкам.

4. Постановочная работа.

Теория: Постановка танцевальных номеров, мужских партий из программных танцев ансамбля. Выполнение задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Методика сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.

- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.

- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к городским мероприятиям.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Второй год обучения.

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом.

2. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие.
- «Веребочка», «моталочка», «ковырялочка».
- Выстукивания, «флик – фляк»
- Растяжка лицом к станку.
- Высокие броски ногами, с хлопком, с растяжкой, «ножницы».
- Прыжки в затяжку, с полуповоротом, с полным поворотом.
- Подготовка к разножке.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические элементы.

- Шаги, бег.

3. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Присядка: с броском, с разворотом корпуса, с выносом ноги назад и поворотом в продвижении, в продвижении с выпадом, с растяжкой.
- Хлопушки в комбинации.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», кувырок.
- Трюковые формы: «бидуинский» (подготовка), «экскаватор»
- Подготовка к разножке, к «щучке». Разножка.

Движения комбинируются и исполняются в парах, по тройкам, вырабатывая слух и синхронность исполнения.

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Методика сценического общения.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Третий год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

2. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие.
- «Веревочка», «Моталочка».
- Выстукивания.
- «Флик-фляк»
- Растяжка лицом к станку.
- Высокие круговые броски ногами, с хлопком, с растяжкой, «перекидной», «голубец».
- Прыжки в затылку, с полным поворотом.
- Подготовка к разножке.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические элементы.

- Шаги, бег.

3. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Изучения методики исполнения движения народно-сценического танца, и «верхних» трюков.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Танцевальные шаги.
- Присядка: с броском, с разворотом корпуса, с выносом ноги назад и поворотом в продвижении, в продвижении с выпадом, с растяжкой.
- Хлопушки в комбинации.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», кувырок.
- Трюковые формы: «собачка» на одну руку, «бочонок», «ползунец» подготовка к «склепке»
- Трюковые формы: «бидуинский» (подготовка), «экскаватор», «большой голубец».
- Подготовка к разножке, к «щучке». Разножка.

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Методика самостоятельной работы. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Методика сценического общения.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Содержание программы третьего модуля «Старший мужской состав» (13-16 лет)

Цель – развитие индивидуальных исполнительских хореографических способностей, воспитание качеств сольного исполнительства.

Задачи:

- укрепление суставно-мышечного аппарата;
- освоение сложных лексических форм народно-сценического танца;
- овладение комплексом трюковых сольных движений;
- развитие выразительности и эмоциональной подачи;

- развитие координации, выносливости, целеустремленности и терпения;
- сформировать навыки самоподготовки.

Учебный план 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.	46	1	45	Выполнение контрольных упражнений
3.	Постановочная работа	22	1	21	Концерт
4.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	4	68	

Учебный план 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.	30	1	29	Выполнение контрольных упражнений
3.	Постановочная работа	38	1	37	Концерт
4.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	4	68	

Учебный план 3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Народно – сценический танец. Техника исполнения трюковых движений народного танца.	30	1	29	Выполнение контрольных упражнений
3.	Постановочная работа	38	1	37	Концерт
4.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана. Первый год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

2. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Методика и техника исполнения движений народно-сценического танца в характере. Методы индивидуальной самоподготовки.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические элементы.
- Танцевальные шаги и основные движения народно-сценического танца.
- Присядка в продвижении, в комбинации с различными элементами (усложнено темпом).
- Хлопушки в комбинации: ритмические рисунки с использованием триоли, синкопы, а так же различными элементами движений.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360, двойной поворот.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», «колесо», «голубец».

- Трюковые формы: «собачка» на одну руку, «бочонок», «ползунец» подготовка к «склепке» «бидуинский», «экскаватор», «большой голубец», «коса»

- Preparation к прыжкам. Разножка, «Щучка», «Кольцо».

3. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Техника исполнения трюков на различных сценических площадках.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

4. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Второй год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

2. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Методика и техника исполнения движений народно-сценического танца в характере. Методы индивидуальной самоподготовки.

Практика:

- Движения рук в народно-сценическом танце.
- Танцевальные шаги и основные движения народно-сценического танца.
- Присядка в продвижении, в комбинации с различными элементами (усложнено темпом).
- Хлопушки в комбинации: ритмические рисунки с использованием триоли, синкопы, а так же различными элементами движений («моталочка», притопы, удары и т.д.). Усложнено ритмическим рисунком.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360, двойной поворот.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», «колесо», «голубец».
- Трюковые формы: «собачка» на одну руку, «бочонок», «ползунец» подготовка к «склепке» «бидуинский», «экскаватор», «большой голубец», «коса»

- Preparation к прыжкам. Разножка, «Щучка», «Кольцо».

3. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Техника исполнения трюков на различных сценических площадках.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

4. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Третий год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

2. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Методика и техника исполнения движений народно-сценического танца в характере. Методы индивидуальной самоподготовки.

Практика:

- Движения рук в народно-сценическом танце.
- Танцевальные шаги и основные движения народно-сценического танца.
- Присядка в продвижении, в комбинации с различными элементами (усложнено темпом).
- Хлопушки в комбинации :триоль, синкопа.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360, двойной поворот.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», «колесо», «голубец».
- Трюковые формы: «бочонок», «склепка» «бидуинский», «экскаватор», «большой голубец», «коса», разножка, «щучка», «кольцо».

Исполнение трюков в паре с отработкой синхронности и амплитуды движения.

3. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание

лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Техника исполнения трюков на различных сценических площадках.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

4. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Все года обучения	01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие -20)	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Промежуточный контроль. Декабрь, май.	Определить уровень освоения программы	Проверка усвоения материала, изученного за первое полугодие, год	Выполнение контрольных упражнений	Приложение №1

Промежуточная аттестация. Май.	Определить качество освоения программного материала год		концерт	Приложение №2
-----------------------------------	---------------------------------------------------------	--	---------	---------------

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является видео-запись занятия или концерта. В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» заполняются ведомости освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма оценки - педагогическое наблюдение. Трехуровневая система оценивания: удовлетворительный, средний, высокий уровень хореографической подготовки.

II.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал не менее 50 м², оборудованный хореографическими станками, зеркалами и специальным танцевальным покрытием;
- помещение для хранения костюмов, обуви и реквизита.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет источники;

Кадровое обеспечение - педагог со специальным профессиональным хореографическим средне-специальным образованием, имеющий отличные педагогические, организаторские и высокие профессиональные способности. Концертмейстер.

II.4. Методические материалы

Занятия хореографическим искусством в ансамбле, прежде всего, направлены на сохранение здоровья участников программы, воспитания в них потребности вести здоровый активный образ жизни, что включает в себя и правильное питание, и отсутствие вредных привычек.

Строится обучение на словесном объяснении и наглядном показе движений, комбинаций. Репродуктивные и проблемно – поисковые методы дают возможность размышлять и анализировать процесс (видеть ошибки у других и находить их у себя, анализ просмотренных танцевальных видеоматериалов, концертных номеров).

Чаще всего занятия включают соревновательный момент, так как специфика – работа с мальчиками. В хореографии это можно назвать конкурсом, «переплясом» или на современном сленге – «батлом».

Начиная с первого модуля, ребята изучают понятия и функции ОФП, и ее жизненную необходимость и свое предназначение в народно-сценическом танце. Осваивают методы самостоятельной работы и

самоподготовки, что дает возможность каждому мальчику проявить себя индивидуально.

Данная организация работы (работа с мальчиками) определяет и цикличность изучения программного материала. Учебный план с комплексом тем не меняется, но с каждым годом обогащается усложненной лексикой и новым репертуаром. Педагогическая цель – не количественное, а качественное освоение материала.

Основной формой организации процесса обучения является занятие. На занятии реализуются все требования современной дидактики. Занятие имеет академическую форму: поклон, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевально-репетиционная часть, рефлексия. Одной из обязательных форм реализации программы являются концерты, в которых обучающийся может проявить себя сразу в нескольких ролях как танцор – исполнитель, актер, организатор, репетитор и даже оформитель. Конкурс – так же неотъемлемая форма процесса, в результате появляется дополнительная мотивация – быть лучшим, а значит, усиливается процесс познания и приобретения навыков, а так как это происходит в группе единомышленников, то выполняется ряд воспитательных задач.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (слабое зрение, слух, инвалиды по сахарному диабету):

- особый подход (регулирование нагрузки, дополнительное внимание и способы подачи материала), корректирование программы с учетом ежегодного профилактического лечения, особые условия (возможность перерыва во время тренировки).

Для реализации программы существуют разработки сценариев для отчетных концертов, библиотека танцевальных постановок и методической литературы, видео концертных программ и выступлений (как обучающий материал), календарь творческих побед коллектива, разработана конкурсная форма успешности;

- костюмы и обувь для постановок на разновозрастные группы, реквизит для работы с предметами, необходимыми для наглядной демонстрации.

Список литературы:

1. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г.П. Гусев – М.: Гуманитар. издательский центр ВЛАДОС,-2004.
2. Т.А. Устинова Избранные русские народные танцы/ научный редактор В.И. Уральская, хореографический редактор Е.Ф. Богданов – издательство «Искусство», Москва, -1996.
3. Н.И. Заикин, Н.П. Дунаевская Русский народный танец, часть 3/ танцевальное искусство Орловской области/ Н.И. Заикин, Н.П.
4. А.А. Сапогов Гармония духа материи/ А.А. Сапогов – «Гиперион», Санкт-Петербург, -2003. –С. 190-244.
5. В.Г. Шершнев «С чего начинается танец?» (Лингвистическое исследование народной хореографии). – М.: ООО «Век информации, - 2010.
6. В.Г. Шершнев От ритмики к танцу Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области/В.Г. Шершнев – М.: Научно-методический центр Московской области, -2008.
7. В.Г. Шершнев Народный танец, часть 1, часть 2, видео-лаборатория / - М.: -2013.

Приложение №1
Промежуточная аттестация

1 год обучения

Шаги, бег	Растяжка, гибкость	Присядка	Хлопушка	Самоотдача	Музыкальность, координация	
-----------	--------------------	----------	----------	------------	----------------------------	--

2 год обучения

Движения народно-сценического экзерсиса	хлопушка	Присядка	Гимнастические элементы «колесо»	Самоотдача	Музыкальность.	Умение выступать перед аудиторией.
-----------------------------------------	----------	----------	----------------------------------	------------	----------------	------------------------------------

3 год обучения

Техника исполнения базовых движений	Характер исполнения движений	Присядка в комбинации	Исполнение трюка	Вращения на месте	Хлопушка в комбинации	Эмоциональная подача и передача образа	Умение видеть ошибки и исправлять их	самоотдача	Умение выступать перед аудиторией
-------------------------------------	------------------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-----------------------	----------------------------------------	--------------------------------------	------------	-----------------------------------

Требования к уровню освоения:

Специфические исполнительские навыки (исполнение движений, техника исполнения, комбинации и отдельные элементы):

0. Неудовлетворительный - не исполнял. Не владеет знаниями и

исполнением.

1. Удовлетворительный – исполняет только в повторе за кем то.
2. Средний – исполняет самостоятельно, но без музыки. Может объяснить движение, но сделать не может. Допускает незначительные ошибки. Недостаточная амплитуда движения. Нет уверенности в исполнении.
3. Высокий– исполняет уверенно, самостоятельно, музыкально и технично и в характере. Может объяснить принцип исполнения или научить другого.

Умение выступать перед аудиторией, эмоциональная подача и передача образа

0. Неудовлетворительный – скован, теряется в движениях, не может выйти на сцену.
1. Удовлетворительный – напряжен, исполняет без эмоций и выразительности.
2. Средний – свободен в движениях.
3. Высокий – движения свободны, естественны. Обладает эмоциональной подачей и выразительностью, уверенно чувствует и подает себя, умеет и импровизирует.

Самоотдача

1. Удовлетворительный – занимается без желания
2. Средний – периодически занимается с желанием. Мобилизуются в ответственный момент.
3. Высокий – всегда занимается с огромным желанием, пример для других. Готов к любым трудностям.

3 балла	Высокий	Обучающийся является участником ансамбля, исполняет на концерте 2-5 танцевальных номеров, владеет техникой и методикой народного танца, участвует в исполнении трюковых движений или сольных номеров, чувствует себя на сцене легко и свободно, исполнение выразительно и эмоционально. Общителен и дружелюбен. Умеет анализировать свои действия, владеет практикой самоподготовки.
2 балла	Средний	Обучающийся является участником ансамбля, исполняет 2-3 танцевальных номера, владеет основными навыками исполнения народно-сценического танца. Общителен и дружелюбен.
1 балл	Удовлетворительный	Исполняет в концерте 0-1 танцевальный номер. Владеет техникой народного танца

		на удовлетворительном уровне. Делает существенные ошибки.
--	--	-----------------------------------------------------------