

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень - базовый

Автор-составитель:
Черных вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. 1. Пояснительная записка.....3

I. 2. Содержание программы.....5

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график.....8

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы8

II.3. Условия реализации программы.....10

II.4. Методические материалы.....10

Список литературы.....12

Приложения.....13

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Программа «Мастерица» художественной направленности базового уровня разработана для учащихся, имеющих начальный уровень знаний и технологической грамотности по бисероплетению.

Актуальность программы. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Бисер – материал древний и вечно юный. В настоящее время бисероплетение стало очень популярно, особенно среди детей и молодежи. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, воспитывает уважительное отношение к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, что является весьма актуальной задачей.

Цель программы: реализация потребности учащихся в творческом самовыражении через бисерное рукоделие.

Задачи:

1. Совершенствовать умения и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции.

2. Обучить технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов.

3. Расширить знания об истории и развитии искусства бисероплетения.

4. Развить творческие способности, художественный вкус, нестандартность мышления, индивидуальность, способность к объективной самооценке и самореализации.

5. Формировать эстетическое восприятие и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно–прикладному искусству, а также является результатом многолетнего опыта по работе с детьми в системе дополнительного образования.

Обучение по программе ориентировано не только на решение художественно - конструкторских и технологических задач, но и помогает развивать творческую деятельность, пространственное воображение, формирование умения составлять внутренний план действий, что является непременным условием для формирования навыков проектной деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет. На обучение по программе «Мастерица» зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по программе «Магия бисера» или имеющие начальный уровень знаний и технологической грамотности по бисероплетению (собеседование с педагогом).

Форма обучения очная, занятия групповые (до 10 – 12 человек). Численные ограничения связаны с особыми требованиями к технике безопасности при

работе с бисером.

Объем программы: 216 часов

Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Типы занятий: практические, мастер-классы, выставки, ярмарки, экскурсии.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой формы организации деятельности детей на занятии. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы, так как каждый учащийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерица» представлена несколькими учебными планами, срок реализации каждого 1 год (216 часов). У каждого учебного плана свои задачи и определенный объем тем с дифференцированным подходом к учащимся.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентированная деятельность, его профессионально - творческий потенциал.

Планируемые результаты.

1. Будь знать сведения из истории бисероплетения, основы цветоведения и композиции, различные техники плетения изделий из бисера.

2. Будут уметь выполнять изделия из бисера в любой технике на основе изученных приемов.

3. Проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы и вносить коррективы в исполнение.

4. Самостоятельно выбирать изделия, разрабатывать эскизы, схемы, подбирать цвета и размер бисера, выполнять и оформлять готовые изделия.

5. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно - техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно.

6. Участвовать в творческом процессе, уметь организовать совместную деятельность, работать индивидуально и в группе, эффективно сотрудничать, устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями.

I. 2. Содержание программы.

Учебный план «СУВЕНИРЫ КРУГЛЫЙ ГОД»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение в предмет.	6	6	-	
1.1.	Вводное занятие. Из истории бисероплетения.	3	3	-	Беседа, опрос.
1.2.	Цветоведение.	3	3	-	Беседа, опрос.
2.	Сувенирные изделия	180			
2.1.	Осенние вытворяшки.	45	5	40	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
2.2.	Зимняя сказка.	45	5	40	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
2.3.	Весенние проталинки.	45	5	40	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
2.4.	Пасхальная история.	45	5	40	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
3.	Аттестация учащихся	6	-	6	
3.1	Промежуточная аттестация	3	-	3	Контрольное занятие.
3.2	Итоговая аттестация	3	-	3	Контрольное занятие.
4.	Выставки	12	-	12	
4.1	Тематические	9		9	Педагогическое наблюдение.
4.2	Отчетная	3		3	Педагогическое наблюдение.
5.	Экскурсии	9	-	9	Беседа.
6.	Заключительное занятие	3	-	3	
	ИТОГО	216			

Содержание курса «СУВЕНИРЫ КРУГЛЫЙ ГОД»

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Вводное занятие. Из истории бисероплетения.

Теория. Цель и задачи программы. Режим работы, расписание занятий. Исторические сведения о развитии производства стеклянных бус в России. Современные направления бисероплетения. Знакомство с образцами изделий из

бисера. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места и другие организационные вопросы. Гимнастика для глаз. Упражнения для гимнастики.

Тема 2. Цветоведение.

Теория. Что такое цвет. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные (смешанные) цвета, теплые и холодные, легкие и тяжелые. Колорит. Восприятие цвета. Сочетаемость цветов, цветовое настроение. Роль цвета в оформлении изделий из бисера.

Раздел 2. Сувенирные изделия.

Тема 1. Осенние вытворяшки.

Теория. Тема осени в сувенирных изделиях: осенние цветы и букеты, школьные аксессуары (закладки, чехлы для ластика и мела, декорирование ручек и карандашей, обложки для блокнота, шкатулки для мелочей, пеналы). Выбор моделей изделия. Выбор материала. Выбор схем и орнамента изделия. Анализ изделия.

Практика. Выполнение изделий по индивидуальным эскизам. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы. Оформление.

Тема 2. Зимняя сказка.

Теория. Тема зимы в сувенирных изделиях: зимние букеты, новогодняя символика (игрушки на елку, символы года, ангелы, миниатюры). Выбор моделей изделия. Выбор материала. Выбор схем и орнамента изделия. Анализ изделия.

Практика. Выполнение изделий по индивидуальным эскизам. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы. Оформление.

Тема 3. Весенние проталинки.

Теория. Тема весны в сувенирных изделиях: весенние цветы и букеты, мартинки, валентинки, подарки к праздникам для мам и пап. Выбор моделей изделия. Выбор материала. Выбор схем и орнамента изделия. Анализ изделия.

Практика. Выполнение изделий по индивидуальным эскизам. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы. Оформление.

Тема 4. Пасхальная история.

Теория. Тема Пасхи в сувенирных изделиях: пасхальные яйца, миниатюры. Выбор моделей изделия. Выбор материала. Выбор схем и орнамента изделия. Анализ изделия.

Практика. Выполнение изделий по индивидуальным эскизам. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Составление композиций. Подготовка основы. Оформление.

Раздел 3. Аттестация учащихся.

Тема 1. Промежуточная аттестация.

Практика. Выполнение дифференцированных практических заданий различных по уровню сложности, решение ситуационных задач, направленное

на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; открытое занятие.

Тема 2. Итоговая аттестация.

Практика. Выполнение дифференцированных практических заданий различных по уровню сложности, решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; открытое занятие.

Раздел 4. Выставки.

Тема 1. Тематические.

Практика. В течение года проводятся выставки по каждой теме. Цель выставки: демонстрация темпов творческого роста, уровня знаний, умений, навыков каждого учащегося и коллектива в целом, многообразие тем, техник, приемов бисероплетения. Типы выставок: тематические, отчетные, персональные, групповые, семейные. По итогам выставки выдаются дипломы, грамоты.

Основные оценочные критерии детских творческих работ: качество исполнения и оформления работ; оригинальность сюжетного решения; соответствие теме, самостоятельность.

Тема 2. Отчетная.

Практика. В конце учебного года создается выставка работ по всем темам в виде готовых изделий. Отбор лучших работ. Оформление выставки. Презентация изделий.

Лучшие работы года принимают участие в городских, районных, зональных, краевых выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках.

Раздел 5. Экскурсии.

Практика. Знакомство с искусством нашей страны. Беседы по темам: «Декоративно-прикладное искусство народов России», «Применение в работе законов ритма, симметрии, цветового сочетания», «Орнамент и его применение для украшения изделий».

Посещение музея Леса с экскурсией на тему: «И ткала, и пряла...». Знакомство с мастерами и умельцами города. Экскурсии в мастерские.

Раздел 6. Заключительное занятие.

Практика. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов обучения за учебный год. Праздник, посвященный окончанию курса. Награждение: вручение сертификатов, свидетельств, грамот, похвальных листов, благодарственных писем.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
реализации программы
II.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг качества образования по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерица» направлен на отслеживание стартовых, промежуточных и итоговых успехов. Знания и умения учеников отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года, учитывается работоспособность, скорость, автоматизм выполнения технических приемов, умение создавать свою композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изучаемого материала, свободное владение комплексом технических приемов.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, выставки по итогам обучения, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

На занятиях по бисероплетению используются разные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; в форме опроса, педагогического наблюдения за индивидуальным развитием ребенка, фиксация качества и скорости выполнения каждой работы, просмотра выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

- промежуточная аттестация – осуществляется в форме выполнения самостоятельной творческой работы.

- итоговая аттестация - открытые и зачетные занятия, участие в городских, зональных и краевых выставках, конкурсах, смотрах.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результата является отчетная выставка, на которой дети демонстрируют свои творческие работы.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Коллективные просмотры выполненных

изделий, их анализ приучают школьников справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» заполняются ведомости освоения программы (Приложение 1). Ведомость оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется на протяжении всего периода обучения ребенка (декабрь, май).

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков.

1. Работа с материалом, схемами:
 - правильно и экономно подбирает и расходует материал для создания изделия;
 - аккуратно и правильно выполняет плетение и низание из бисера;
 - умеет пользоваться схемами,
 - выполняет работу четко и быстро.
2. Работа с инструментами:
 - соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами;
 - правильно выбирает нужные для обработки инструменты.
3. Качество выполнения технологических операций:
 - правильно подбирает материал для работы с учетом его толщины и свойств;
 - соблюдает последовательность технологических операций.
 - соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия.
4. Творчество, фантазия, креативность:
 - проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения;
 - самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
 - проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
 - проявляет выдумку и фантазию при изготовлении изделий.
5. Знание последовательности технологического процесса:
 - знает название специальных инструментов;
 - знает название и последовательность технологических операций;
 - умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.
6. Организация рабочего места:
 - поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

0 баллов – критерий не выполняется;

1 балл – критерий выполняется плохо;

2 балла - критерий выполняется хорошо;

3 балла - критерий выполняется отлично.

Низкий уровень знаний, умений и навыков: 0 – 7 баллов.

Средний уровень знаний, умений и навыков: 7 – 14баллов.

Высокий уровень знаний, умений и навыков: 14 – 21 балла.

II.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной организации работы имеется кабинет для занятий, оборудованный столами и скамьями, которые соответствуют возрасту детей в количестве 10 удобных рабочих мест.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, имеются инструкции по технике безопасности.

В мастерской имеется достаточное количество приспособлений (подушки для плетения, шкатулки, карандашницы, игольницы), инструментов (ножницы, сантиметровые ленты, английские булавки, иглы) и материалов (шнуры, веревки, шпагат, нитки, бисер, бусины, стеклярус). Имеются шкафы для хранения приспособлений, инструментов и материалов.

Освещение рабочих мест осуществляется естественным освещением (2 больших окна) и искусственным (6 светильника, общая мощность 1200 Вт).

Информационное обеспечение: аудио и видео аппаратура с коллекцией записей, необходимых по темам занятий.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует Черных Вера Николаевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю.

II.4. Методические материалы.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, воспитывается любовь к близким. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, экскурсии.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Выявление уровня освоения учебного материала, а также степени развитости личностных качеств, происходит путем мониторинга на основании положения об аттестации. В ходе данного мониторинга происходит учёт усвоения учебного материала, анализ развития личностных качеств детей, таких

как, трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых, художественный вкус, творческий потенциал.

Обучение без оценочное, но в конце подводятся итоги, устно оцениваются работы каждого обучающегося, используются формы самооценки и взаимооценки.

Помимо занятий в кабинете, в программу включены выездные воспитательные мероприятия. Они органично вписываются в канву программы. Посещая музеи, выставки, галереи, библиотеки учащиеся пополняют свой зрительный и эмоциональный багаж, что в значительной степени позволяет повышать качество выполняемых работ.

Для организации занятий имеется:

- справочный материал по описанию техник, технологические карты, таблицы, рефераты, конспекты занятий, разработки по темам программы;
- наглядные пособия: образцы работ, схемы, трафареты и шаблоны, картины, фотографии, раздаточный материал.

Для создания творческой атмосферы на занятиях используются:

- аудио и видео аппаратура с коллекцией записей, необходимых по темам занятий;
- собрание альбомов, энциклопедий, журналов по рукоделию, методической литературы.

Список литературы

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М.: ООО Изд-во Яуза, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. - 224с с ил.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. - Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. - СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. - М., 2000.
6. Божко Л. Бисер. - М., 2000.
7. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. - М., 2002.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. - СПб., 2000.
10. Журнал "Школа и производство".
11. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. - М., 2002.
12. Карпова Н.Н. Каждый ребенок талантлив. Учебно-методический комплекс. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2000.
13. Кирякина С. Рукоделие. - М.: АО «АСЦЕНДЕНТ», 1994.- 240с.
14. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский дом МСП, 2001
15. Ляукина М.В. Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 176 с: ил. - («Основы художественного ремесла»).
16. Петрунькина А. Фенечки из бисера. - СПб., 1998.
17. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. - СПб.: ООО «Динамит». ООО «Золотой век», 1999. - 480с, ил.
18. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. - М., 2001.

Литература для детей:

1. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М. Рольф, 2000.
2. Божко Л.А. Бисер. – М. Мартин, 2003.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М. АСТ-ПРЕСС, 1998.
4. Бисер // Лена-рукоделие, 2002, №2.
5. Пасхальные композиции. Культура и традиции, 2000.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Возрождение славянки. – СПб. ИД МиМ, 1998.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. – СПб. ИД МиМ, 1998.
8. Комарова Т. С. Дети в мире творчества – Москва: Мнемозина, 1995.
9. Петрунькина А. Фенечки из бисера

Ведомость освоения образовательной программы «**МАСТЕРИЦА**».

Объединение: мастерская «Чудесный узелок».

Дата проведения _____ Педагог **Черных В.Н.**

Год обучения **1**, кол-во по списку ____; кол-во прошедших аттестацию ____ чел.

Результаты по уровням «высокий» 3 балла _____ чел. _____ %

«средний» 2 балла _____ чел. _____ %

«удовлетворительный» 1 балл _____ чел. _____ %

«не выполнили» _____ чел. _____ %

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)																				
		специальные учебные действия, учебные действия												универсальные								
		Умеет распознавать основные приемы плетения	Дает определение основным видам плетения и	Осмысленно употребляет специальную	Умеет воспроизводить цепочки по схеме.	Владеет техникой плетения низания изделий.	Умеет планировать последовательность	Перечисляет этапы выполнения изделий.	Умеет выполнять задания с элементами	Умеет обосновать выбор изделия, схемы и	Умеет давать рекомендации.	Умеет организовать свое рабочее место.	Умеет слушать и слышать педагога.	Умеет задавать вопросы.	Умеет подбирать и анализировать специальную	Умеет выступать перед аудиторией,	Умеет оценивать себя адекватно реальным	Умеет переносить нагрузки в течение	Умеет преодолевать трудности.	Умеет общаться со сверстниками.		Уровень освоения программы

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какие головные уборы из перечисленных носили девушки, отнести к 1 группе, а какие - замужние женщины - ко 2 группе: повязка (а), кичкооб-разные головные уборы (б), венцы (в), обруч (г), платки (д), кокошник (е), перевязка (ж), венок (з).

2. Какие из перечисленных цветов можно отнести к основным: белый (а), желтый (б), зеленый (в), черный (г), красный (д), голубой (е), серый (ж), оранжевый (з), синий (и), бежевый (к), фиолетовый (л), коричневый (м).

3. Если перечисленные цвета относятся к ахроматическим, отнесите их к 1 группе, если к хроматическим - ко 2 группе: синий (а), черный (б), зеленый (в), желтый (г), белый (д), фиолетовый (е), серый (ж), красный (з).

4. Если перечисленные цвета относятся к холодным, отнесите их к 1 группе, если к теплым - ко 2: пурпурный (а), синий (б), оранжевый (в), голубой (г), зеленый (д), желтый (е), фиолетовый (ж), красный (з).

5. Какое из перечисленных определений орнамента является верным:

а) узор, состоящий из элементов, находящихся в хаотическом состоянии, предназначается для украшения различных предметов;

б) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначается для украшения различных предметов;

в) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

6. Какие из перечисленных законов относятся к законам построения орнаментальной композиции:

а) закон соподчинения;

б) закон доминанты;

в) закон простоты;

г) закон цветоподчинения;

д) закон пропорциональности;

е) закон формы;

ж) закон контраста;

з) закон трехкомпонентности;

и) закон соразмерности;

к) закон орнаментального контрапункта;

Ответы:

1. 1 группа: а, в, г, ж, з; 2 группа: б, д, е.

2. б, в, д, е, з, и, л.

3. 1 группа: б, д, ж; 2 группа: а, в, г, е, з.

4. 1 группа: а, в, е, з. 2 группа: б, г, д, ж.

5. б

6. а, б, в, д, ж, з, к.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ РУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. Общие требования.

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, игла, булавка.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

2. Требования безопасности перед началом работы.

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

3. Безопасные приемы и требования во время работы.

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
2. При работе с иглой пользоваться наперстком.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

4. Требования безопасности по окончании работы.

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.

5. Правила безопасной работы с ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

6. Правила безопасной работы с иглой.

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;
4. Не брать иглу в рот, не играть с иглой;
5. Не втыкать иглу в одежду;
6. Во время работы пользоваться наперстком;
7. До и после работы проверить количество игл;

8. Хранить игольницу с иглой всегда в одном месте;
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.

МЕДИЦИНСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Во время занятий бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить также следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх – вниз, затем влево - вправо и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо и справа налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображаемому. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

1. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
2. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
3. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.
4. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
5. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
6. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
7. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
8. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
9. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
10. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
11. Для того, чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм, быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец не оплавляют.