

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

РАССМОТРЕНО  
методическим советом МБОУ ДО «ЦДО»  
Протокол № 2 от «30» апреля 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Малыши-карандаши»**  
художественной направленности

Уровень - стартовый  
Возраст учащихся – 5,5 - 7 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:  
Лебедева Оксана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Лесосибирск  
2021

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования**

### **I.1. Пояснительная записка**

Программа «Малыши-карандаши» художественной направленности имеет стартовый уровень.

Программа «Малыши-карандаши» направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Программа предлагает детям максимально упрощенные варианты приёмов рисования различных сюжетов. С помощью линии, штриха или наложения цветных пятен, ребенок легко сможет нарисовать свою картину. Знакомит ребенка с разнообразными классическими и нетрадиционными изобразительными техниками и материалами.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в изобразительной деятельности у ребёнка шести - семи лет идёт интенсивное познавательное развитие, продолжают формироваться сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

Занятия изобразительной деятельностью – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих в этой области является то, что процесс обучения рисованию строится через развитие творческих умений анализировать, сравнивать, строить аналогии, применять на практике.

Материал подбирается педагогом с учётом связей с предметами – историей, литературой, географией, окружающим миром. Рисование, представляется ребёнку в занимательной форме: краткая подача материала, сопровождаемая чтением отрывков из литературных произведений для детей, небольшой формат рисунков, самые важные факты и занимательные истории, красивые фотографии и профессиональные иллюстрации - программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Оптимальное количество детей в группах не должно превышать 12 - 15 человек.

**Объем программы:** 72 часа.

**Сроки реализации программы.** 1 год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность каждого занятия 30 минут.

## I.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование интереса к изобразительной деятельности с помощью различных нетрадиционных техник рисования.

**Задачи программы:**

1. Формировать интерес к изучению изобразительного искусства.
2. Обучать детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.
3. Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
4. Научить вести себя в коллективе, прививать культуру труда.

## I.3. Содержание программы

### Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. <b>Входной контроль.</b>	2	1	1	Беседа, творческие работы.
2.	Знакомство с красками, смешивание красок	7	1	6	Наблюдение, творческие работы.
3	Изобразительные возможности графических материалов.	9	1	8	Наблюдение, творческие работы.
4	Понятие жанров.	9	1	8	Наблюдение, творческие работы.
5	Весёлое рисование. <b>Промежуточная аттестация.</b>	9	1	8	Наблюдение, творческая работа.
6	Фантастические миры.	8	1	7	Наблюдение, творческие работы.
7	Техника.	9	1	8	Наблюдение, творческие

					работы.
8	Образ растения.	7	1	6	Наблюдение, творческие работы.
9	Образ животного.	6	1	5	Наблюдение, творческие работы.
10	Образ человека.	4	1	3	Наблюдение, творческие работы.
11	Заключительное занятие. Выставка лучших работ. <b>Итоговый контроль.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Участие в выставках и конкурсах изобразительного искусства
	Итого	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание учебного плана

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль.

**Теория:** Экскурсия по учреждению. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Показ детских работ, выполненных в разных техниках.

**Практика:** Стартовая диагностика. Беседа о безопасности на дорогах. Рисуем знаки дорожного движения.

#### Тема 2. Знакомство с красками, смешивание красок.

**Теория:** Палитра. Три основных цвета. Волшебные краски. Холодные и теплые оттенки, понятие «контраст». Глухие и звонкие цвета - «Весенняя земля». Понятие «глухие и звонкие цвета», пейзаж.

**Практика:** «Цветочная поляна». Правила работы с гуашью, смешивание красок. «Шарики» техника мазков. «Радуга на грозовом небе». Холодные и теплые оттенки. «Хитрая» зелёная краска.

#### Тема 3. Изобразительные возможности графических материалов.

**Теория:** От простого к сложному. Изобразительные возможности графических материалов. Понятия «графика», «композиция», «силуэт».

**Практика:** Геометрические композиции. Волшебная серая краска - получение серого цвета. От белого к чёрному. Линия как средство выражения. Характер линии. Выразительные возможности линии, приемы композиции. Нетрадиционные техники. «Жила-была клякса».

#### Тема 4. Понятие жанров.

**Теория:** Тихая природа. Пейзаж. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Понятие «ритм», «симметрия». Натюрморт.

**Практика:** Пастель, растирание. Работа с шаблонами. Карандаш простой. Рисунок в цвете. Монотипия. Штампы из подручных материалов.

**Тема 5. Весёлое рисование. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Цветная бумага. Аппликация. Рисунок цветными карандашами.

**Тема 6. Фантастические миры.**

**Теория:** Космические аппараты. Летающие тарелки и пришельцы из космоса. На далёкой удивительной планете. Подводные миры.

**Практика:** Рисуем по-сырому. Акварель. Монотипия. Гуашь. Отрабатываем технику мазков. Размытый фон.

**Тема 7. Техника.**

**Теория:** Самолёты и корабли. Машины-роботы.

**Практика:** Картонография. Эскизы. Приклеивание. Печать.

**Тема 8. Образ растения.**

**Теория:**

**Практика:** Воскография. Эскиз. Тонировка листа. Процарапывание по воску. Рисунок фломастерами и цветными карандашами.

**Раздел 9. Образ животного.**

**Теория:**

**Практика:** Аппликация. Рисунок на цветной бумаге. Вырезание. Аппликация. Приклеивание. Рисунок маркерами. Детализировка.

**Раздел 10. Образ человека.**

**Теория:**

**Практика:** Тонированный лист. Рисунок карандашом. Рисунок в цвете гуашью. Прорисовка деталей тонкой кистью.

**Раздел 11. Заключительное занятие. Выставка лучших работ. Итоговый контроль.**

**Практика:** Подведение итогов работы объединения. Выставка лучших работ. Награждение наиболее активных воспитанников объединения.

**I.4. Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

- научатся выполнять простые приёмы в изобразительной деятельности;
- научатся правильно пользоваться используемыми материалами и инструментами;
- смогут проявлять творческую активность и инициативу при выполнении работ;

**Метапредметные результаты:**

- научатся осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной учителем последовательностью;
- научатся вносить коррективы в свою работу;
- научатся решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

### **Личностные результаты:**

- получают возможность для формирования познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирования и анкетирования, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

### **II.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и анализа сделанных работ.

Разработана карта оценки результатов освоения программы, которая включает в себя отслеживание развитие специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1). Данная карта оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется три раза в год. Это входной, промежуточный и итоговый контроль.

**Форма контроля:** повседневное наблюдение, устный опрос, итоговые занятия, мини-выставки в классе. В конце первого полугодия - участие в выставке всего учреждения. В конце второго полугодия - участие в выставке всего учреждения, а также в других выставках различного уровня. На выставке выставляются работы всех детей.

#### **Критерии оценки результативности обучения.**

##### **Высокий уровень (творческий)**

##### *Специальные умения и навыки учащегося:*

- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период;
- делает уверенные попытки нарисовать как педагог (по образцу);

- легко и быстро придумывает и отображает в работе сюжет композиции;

- использует правильную логическую компоновку в листе;

- использует в работе детальную смысловую прорисовку;

- доделывает работу до логического завершения;

- внимательно слушает объяснения учителя;

- аккуратен в работе.

*Универсальные умения и навыки учащегося:*

- умеет получать, отбирать и использовать информацию; вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях.

- обладает способностью создавать нормы деятельности; действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

- умеет строить коммуникацию с другими, вести диалог.

**Средний уровень**(репродуктивный)

*Специальные умения и навыки учащегося:*

- освоил от 60 % до 80 % умений и навыков предусмотренных программой;

- выполняет задания на основе шаблона. Сюжет композиции рисуется без элементов творчества и фантазии;

- частичная осмысленность и правильность использования терминологии - учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- боится чистого листа, боится начинать новую работу;

- поставленные задачи выполняет небрежно;

- делает работу после наводящих вопросов.

*Универсальные умения и навыки.*

Средний уровень (учащийся обращается за помощью педагога или родителей)

- слабые познавательные интересы и потребности;

- не всегда может действовать по алгоритму, осуществлять выбор;

- выполняет поставленные задачи только с подсказкой педагога;

- с трудом строит диалог с другими детьми.

**Низкий уровень**(удовлетворительный)

*Специальные умения и навыки учащегося:*

- освоил от 50% до 60% теоретической части образовательной программы;

- незнание терминологии, учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- сюжет композиции рисуется примитивно или небрежно;

- не умеет сосредоточенно работать над учебным материалом;

- Нет стремления к дальнейшему совершенствованию в данной области.

**Универсальные умения и навыки.**

- учащийся испытывает затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога;
- не умеет получать, отбирать и использовать информацию;
- не умеет вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствия;
- не может действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

### **II.3. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для занятий имеется кабинет со свободным пространством, оборудованный столами и стульями, доской. Персональный компьютер педагога.

В кабинете имеются необходимые для реализации материалы для творчества, наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал.

Инструменты:

1. Бумага плотная нелинованная - формат А4, А3, А2;
2. Тонированная и цветная бумага;
3. Простые карандаши - «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
4. Кисти различной толщины и мягкости;
5. Гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, тушь и др.
5. Ластик для карандаша (мягкий);
6. Инструмент для заточки карандаша.

#### **Информационное обеспечение программы.**

Школа рисования Enterclass. Онлай - уроки и курсы: [Электронный ресурс]. URL: <https://enterclass.com/en>

Художественная онлайн-школа: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hudozhnik.online/>

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализацию данной программы может осуществлять педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области изобразительного искусства.

Лебедева Оксана Вячеславовна – педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категорией.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю.

### **II.4. Методические материалы**

1. Программное обеспечение: описание занятий (планы, конспекты занятий), рефераты по темам программы; разработка тем программы.

Учебно-иллюстративный материал: разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, шаблоны, учебные задания для



индивидуальной и групповой работы; таблицы: «Цветовой круг»; «Примерные сочетания цветов»; «Перспектива».

**Форма обучения:** очная.

**Тип занятий:** практический

**Форма проведения занятий** определяются содержанием программы и предусматривают: практическое занятие, мастер-класс, беседы, игры, конкурсы, выставки и др.

**Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

### **Список литературы.**

1. Неменский, Б.Н. Искусство вокруг нас: поурочные планы по учебнику / Б.Н. Неменский [и др.] - Волгоград: ИТД: Корифей, 2007. – 127с. : ил.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: учебно-методическое пособие для специалистов / И.А.Лыкова. М.: Цветной мир,2011- 110с.
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие для специалистов/ И.А.Лыкова. М.: Цветной мир,2010- 110с.
4. Лыкова, И.А. Рисуем транспорт/И.А.Лыкова. Комплексные занятия по рисованию в детском саду и дома. Г.Н.Давыдова. М.:Цветной мир, 2011-120с.
5. Колдина, Д.Н.. Рисование с детьми 5-6 лет/ Д.Н.Колдина. М.: ИздательствоМозаика-синтез, 2012 - 88с.
6. Колдина, Д.Н.. Рисование с детьми 6-7 лет/Д.Н.Колдина. М.: Мозаика-синтез, 2012 - 90с.
- 7.Кузин, В.С. Изобразительное искусство 5 класс: поурочные планы /В.С.Кузин. Волгоград:Учитель,2007.-128с.
8. Касаткина, Ю.Н. Всё о технике. Новая иллюстрированная детская энциклопедия/ Ю.Н.Касаткина. М.: АСТ, Астрель, 2008.- 191с.:ил.
9. Гальперштейн, Л.Я. [и др.]Энциклопедия для детского сада. Серия книг о транспорте. М.: Росмэн 2019. -60с. :ил.
10. Гернхойзер, С. Первая книга знаний. Серия книг о транспорте / С.Гернхойзер. М.: Омега 2019. -30с.:ил.
11. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М.Сокольникова М.: Академия, 2008. - 368 с.: ил.

**Карта оценки результатов освоения программы:**

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)	
		специальные учебные действия,	универсальные учебные действия
		Знает основные приемы работы с различными изобразительными материалами.	
		Знает правила нанесения линий и пятен при рисовании эскизов и композиции. Знает основные цвета и правильно их смешивает.	
		Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)	
		Знает элементарную терминологию.	
		Использует правильную компоновку в листе.	
		Меняет ли идею в процессе работы?	
		Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	
		Умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
		Творческий подход к оформлению работ	
		Увлечен ли занятиями?	
		Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	
		Много ли делает работ?	
		В какой форме представлены достижения	
		Уровень освоения программы	