

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Керамика»**

Возраст учащихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень - базовый

Автор-составитель:
Кочанова Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020.

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	12
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
II.3. Условия реализации программы.....	14
II.4. Методические материалы.....	16
Список литературы.....	17
Приложение.....	19

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Керамика» составлена на основе программы Соловьёвой И.Ф., Малогулко И.В. «Путешествие в далёкое и близкое» и направлена на приобщение учащихся к искусству художественной керамики, на примере народной игрушки. Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей.

При работе с глиной формируется способность детей образно мыслить, в образах передавать увиденное, развивается воображение, как эмоциональное, так и пластическое. Объект недостаточно отобразить, необходимо воплотить определенный художественный замысел, выразить свое отношение к изображаемому, суметь увидеть предмет не только в его частных проявлениях, но и в особенных и общих взаимосвязях, увидеть образный строй и перспективу. Дети получают знания и умения, осознавая единение человека с природой, тем самым расширяются возможности своей изобразительной и творческой деятельности.

Занятия в мастерской позволят ребенку проявить свои творческие способности, способствует самовыражению, самостоятельному созданию творческих работ и игрушек из глины. Посредством творческой деятельности учащиеся имеют возможность реализовать свои фантазии, осуществить свой выбор в создании композиции или изделия, используя приёмы лепки и декорирования.

Глинопластика развивает ребенка физически. На кончиках пальцев, образно говоря, находится: память, логика, речь, грамотность. Создаются условия для ассоциаций, происходит отход от стереотипов, которые легко появляются, но чрезвычайно трудно преодолеваются.

В Программе предусматривается широкое применение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

Цель программы - развитие художественных способностей обучающихся и приобщение к народному искусству средствами керамики.

Задачи программы:

1. Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.
2. Развивать художественно-творческие способности каждого ребёнка.
3. Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
4. Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
5. Пробудить интерес к русской национальной культуре, сохранению культурных традиций народов Сибири.

Отличительной особенностью программы является углубленное изучение народных традиций, праздников, обрядов, фольклора, костюмов, украшений, оберегов, предметов быта, животного и растительного мира и их взаимодействия с миром человека.

Адресат программы. Программа адресована детям 6 - 14 лет, доступна для детей любого уровня одаренности. Условием вхождения в программу является желание ребёнка.

Формы обучения: очная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек.

Типы занятий: комбинированный, практический.

Формы проведения занятий: занятие в мастерской, экскурсии, дискуссия, театральные миниатюры, представления, самостоятельная творческая работа, учебная игра, беседа, конкурс, защита эскизов и готовых изделий.

Объем программы: 504 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения, первый и второй год обучения по 144 часа в год, третий год обучения 216 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся: в первый и второй год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, в третий год обучения 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- требования техники безопасности при работе с глиной;
- основные понятия в области керамики, владеть специальными терминами (обжиг, формовка, гравировка, наклепные узоры, и т.д.),
- основные способы формообразования (из жгута, из пласта и цельного куска глины), декорирования (глазурирование, мозаика из цветных стекол) и стилизации;
- этапы изготовления изделий из глины;
- комбинирование основных видов пластики и декора;
- историю происхождения керамики, историю народных промыслов и современные направления в области керамики и ДПИ.

Учащиеся **будут уметь:**

- сотрудничать и работать в команде, согласовывать собственное поведение с поведением других детей;
- организовать рабочее место;
- создавать пластический образ в масштабе (модели);
- применять в работе все виды рельефа и более сложного способа декорирования – ангобирования;
- использовать все виды формообразования и декорирования в изображении человека, архитектуры, растительного и животного мира;
- воплощать красоты животного и растительного мира Сибирского региона в самостоятельных творческих работах;

- проводить сравнительный анализ изделий, защищать эскизы по группам, презентовать свои работы на выставках;
- планировать свою деятельность, находя актуальные пути к достижению намеченных целей;

I. 2. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу Стартовый контроль.	2	1	1	Беседа наблюдение
2.	«Сказка о глиняных волшебниках»	2	1	1	Наблюдение
3.	«Такая разная глина...» (плакетки)	10	1	9	Просмотр работ
4.	Народная игрушка	10	1	9	Просмотр работ
5.	Ритуальное застолье	24	2	22	Просмотр работ
6.	Сибирские украшения (бижутерия)	16	1	15	Тестирование, творческие работы
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
8.	«...от Ледовитого океана до степных просторов...».	2	1	1	Наблюдение
9.	Путешествие по Сибири	28	2	26	Творческие работы
10.	Сказки коренных народов Сибири	20	2	18	Творческие работы
11.	«Енисей – Батюшка» (кафельная плитка)	4	0,5	3,5	Наблюдение
12.	Творческая деятельность	20	-	20	Самостоятельные творческие работы
13.	Итоговая выставка. <i>Промежуточная (годовая) аттестация.</i>	4	-	4	Выставка творческих работ
	ИТОГО	144	12,5	133,5	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем.	В том числе			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Стартовый контроль.	2	2	-	Беседа Наблюдение
2.	Волшебный лес Сибири (декоративные формы).	10	2	8	Просмотр работ
3.	«По лесным тропам...» (плакетка)	6	2	4	Просмотр работ
4.	Сибирский натюрморт (пласт)	14	2	12	Просмотр работ
5.	Творческая деятельность. Работа по собственному замыслу.	6	-	6	Тестирование, творческие работы
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
7.	Древние обитатели Сибири (керамические фигуры животных, рыб)	12	2	10	Творческие работы
8.	Вазы с сибирским орнаментом	12	2	10	Творческие работы
9.	Старый деревянный город	10	2	8	Просмотр работ
10.	Я и мои друзья	10	2	8	Просмотр работ
11.	Мой характер	8	2	6	Просмотр работ
12.	Народная игрушка	14	2	12	Творческая работа
13.	Творческая деятельность	10	-	10	Самостоятельные творческие работы
14.	Космос	6	2	4	Просмотр работ
15.	Народная Сказка	10	2	8	Коллективная работа.
16.	Декоративные птицы	8	2	6	Просмотр работ
17.	Итоговая выставка <i>Промежуточная (годовая) аттестация</i>	4	-	4	Выставка творческих работ учащихся
	ИТОГО	144	26	118	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем.	В том числе			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятия Стартовый контроль.	2	2	-	Беседа Наблюдение
2.	Праздник Солнца (декоративные фигуры людей).	20	2	18	наблюдение
3.	Ермак. Покорение Сибири	14	2	12	Просмотр работ
4.	Сибирский характер (медаль)	16	2	14	Просмотр работ
5.	Сибирская ярмарка	26	2	24	Творческая работа
6.	В.И. Суриков – земляк, казак, великий русский живописец	18	2	16	Просмотр работ
7.	Хранители славяне	14	2	12	Просмотр работ
8.	Русская карусель (народные игрушки)	20	2	18	Тестирование, творческая работа
9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
10.	Хоровод	16	2	14	Творческая работа
11.	Веселый карнавал	20	2	18	Творческие работы
12.	Карнавальные сувениры	14	1	13	Творческие работы
13.	Легенды восточного мудреца (декоративные композиции).	16	2	14	Творческие работы
14.	Танец солнечной Африки	16	2	14	Творческие работы
15	Итоговая выставка. <i>Итоговая аттестация</i>	2	-	2	Выставка работ учащихся
	ИТОГО	216	25	191	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Введение в программу. Стартовый контроль.

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Знакомство с правилами техники безопасности и поведения. Осмотр коллекции керамических изделий.

Практика: Стартовая диагностика. Лепка на свободную тему.

Тема 2. «Сказки о глиняных волшебниках».

Теория: Знакомство с четырьмя стихиями природы: огонь, вода, воздух, земля.

Практика: Рисунок на тему «Стихии природы».

Тема 3. «Такая разная глина...».

Теория: Знакомство со свойствами глины. Смешивание ее с водой. Обзор инструментов и приспособлений необходимых для работы.

Практика: Изготовление плакеток из глины. Стилизация стихий природы.

Тема 4. Народная игрушка.

Теория: Знакомство с историей народной глиняной игрушки (дымковской, каргопольской, филимоновской) и ее назначением. Показ коллекционных образцов.

Практика: Подготовка глины. Лепка фигур животных, птиц, людей. Покрытие акриловыми красками.

Тема 5. Ритуальное застолье.

Теория: Знакомство с историей, культурой и бытом народов Севера и Юга Красноярского края. Значение орнамента, расшифровка символов.

Практика: Зарисовки, наброски предметов быта карандашом. Лепка при помощи глиняного жгута.

Тема 6. Сибирские украшения.

Теория: Знакомство с амулетной традицией народов Севера и Юга Сибири. Выполнение набросков украшений, амулетов народов Сибири.

Практика: Выполнение эскизов браслетов, бус, коле, сережек. Знакомство с лепкой из пласта. Лепка бижутерии.

Тема 7. Промежуточная аттестация.

Практика: Изготовление поделок по собственному замыслу. Составление эскиза изделия. Этапы реализации. Декорирование и оформление работ.

Тема 8. «..от Ледовитого океана до степных просторов...»

Теория: Знакомство с географией, животными и растительным миром Сибирского региона.

Практика: Лепка фигур людей, животных, птиц. Составление композиционной работы.

Тема 9. Путешествие по Сибири.

Теория: Знакомство с распространенной и до сих пор существующей религиозно-социальной системой «Тотемизм» и понятием «Тотем».

Практика: Подготовка глины. Знакомство с лепкой из цельного куска глины. Лепка стилизованных фигур птиц, рыб, животных.

Тема 10. Сказки коренных народов Сибири.

Теория: Знакомство с национальными костюмами коренных народов Сибири.

Практика: Кратковременные зарисовки, наброски элементов одежды. Лепка сказочных керамических персонажей.

Тема 11. Енисей – батюшка.

Теория: Изучение флоры и фауны реки Енисей. Знакомство с ее обитателями.

Практика: Знакомство с техникой – мозаика цветными стеклами. Работа на кафельных плитках.

Тема 12. Творческая деятельность.

Практика: Лепка изделий по собственному замыслу.

Тема 13. Итоговая выставка Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Стартовый контроль.

Теория: Повторение правил техники безопасности и поведения на занятиях. Осмотр коллекции керамических изделий.

Практика: Стартовая диагностика. Лепка на свободную тему.

Тема 2. Волшебный лес Сибири.

Теория: Углубленное изучение флоры и фауны Сибири.

Практика: Подготовка глины. Лепка стилизованных образов деревьев, птиц, лесных животных. Смешанная техника.

Раздел 3. «По лесным тропам...»

Теория: Интеллектуальная игра «Чьи следы?».

Практика: Подготовка глины. Выполнение эскизов животных и птиц. Лепка плакеток с изображением сибирских животных и птиц.

Тема 4. Сибирский натюрморт.

Теория: Знакомство с натюрмортом, основами правилами построения композиции.

Практика: Подготовка глины. Знакомство с лепкой на плоскости (рельеф, горельеф, барельеф).

Тема 5. Творческая деятельность.

Практика: Лепка изделий по собственному замыслу.

Тема 6. Промежуточная аттестация.

Практика: Изготовление поделок по собственному замыслу. Составление эскиза изделия. Этапы реализации. Декорирование и оформление работ.

Тема 7. Древние обитатели Сибири.

Теория: Знакомство с археологической культурой Сибирского региона. Просмотр анимационных, документальных фильмов, альбомов, книг.

Практика: Подготовка глины. Выполнение набросков доисторических животных. Эскизы собственных образов доисторических животных. Лепка фигур животных и рыб из цельного куска глины.

Тема 8. Вазы с сибирским орнаментом.

Теория: История возникновения орнаментов, их виды и типы. Знакомство с орнаментом народов Сибири.

Практика: Подготовка глины. Лепка керамических сосудов с сибирским орнаментом.

Тема 9. Старый деревянный город.

Теория: Знакомство с деревянным зодчеством.

Практика: Наброски (наличников, ворот, крыш, детали с деревянных домов). Подготовка глины и ангобов. Лепка.

Тема 10. Я и мои друзья.

Теория: Знакомство с изображением человека в ДПИ (просмотр альбомов, журналов ДИ).

Практика: Изготовление и перенос эскизов своих персонажей на пласт (процарапывание). Многофункциональные композиции (моя семья, мой дом, улица, мой двор, моя школа) и т.д.

Тема 11. Мой характер.

Теория: Знакомство со скульптурой малых форм.

Практика: Подготовка глины. Лепка. Техника исполнения смешанная: пласт, жгут, кусок глины. Сушка, обжиг, втирание и частичное глазурование.

Тема 12. Народная игрушка.

Теория: Знакомство с историей народной глиняной игрушки (дымковской, каргопольской, филимоновской) и ее назначением. Показ коллекционных образцов.

Практика: Подготовка глины. Лепка фигур животных, птиц, людей. Покрытие акриловыми красками.

Тема 13. Творческая деятельность.

Практика: Лепка изделий по собственному замыслу.

Тема 14. Космос.

Теория: Просмотр альбомов, книг, открыток.

Практика: Коллективная работа. Эскизы композиций человека в космосе. Полёт на Марс.

Тема 15. Народная Сказка.

Теория: Чтение сказки

Практика: Подготовка солёного теста. Лепка лица. Изготовление персонажей для пальчикового театра. Коллективная работа.

Тема 16. Декоративные птицы.

Теория: Этапы создания образа декоративной птицы.

Практика: Подготовка глины. Лепка фигур птиц. (h – 20 см).

Тема 17. Итоговая выставка. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Стартовый контроль.

Теория: Повторение правил техники безопасности и поведения на занятиях. Осмотр коллекции керамических изделий.

Практика: Стартовая диагностика. Лепка на свободную тему.

Тема 2. Праздник Солнца.

Теория: Знакомство с традициями и праздниками народов Сибири.

Практика: Эскизы и лепка фигур людей в национальных костюмах, в движении. Подготовка глины.

Тема 3. Ермак. Покорение Сибири.

Теория: Знакомство с письменными и устными источниками. Просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов о Ермаке.

Просмотр альбомов «Образ Ермака в искусстве русских художников».

Практика: Эскизы постановочных композиции. Подготовка глины. Лепка фигур (15x20).

Тема 4. Сибирский характер.

Теория: Знакомство с иллюстративным и историческим материалом о жизнедеятельности Сурикова В.И., Дубенского А.А., Кузнецова П.И., Гадалова Н.Г.

Практика: Эскизы и составление композиции портрета в круге. Лепка медалей (10-20 см).

Тема 5. Сибирская ярмарка.

Теория: Знакомство с особенностями сибирских гуляний 19 века.

Практика: Подготовка глины, лепка моделей. Техника свободная.

Тема 6. В.И. Суриков - земляк, казак, великий русский живописец.

Теория: Знакомство с творческим наследием В.И. Сурикова.

Практика: Эскизы. Подготовка глины. Лепка фигур людей, декоративных форм, подсвечники, блюда. Техника свободная.

Тема 7. Хранители славяне.

Теория: Знакомство с мифологией, мировоззрением Древней Руси. Знакомство с технологией изготовления изразцов.

Практика: Прощипывание рисунка по эскизу. Отминка по форме.

Тема 8. Русская карусель.

Теория: Композиции народных игрушек (дымковской, каргопольской, филимоновской) и ее назначением. Показ коллекционных образцов.

Практика: Подготовка глины. Лепка фигур животных, птиц, людей. Многофигурные композиции. (h – 20 см). Покрытие акриловыми красками.

Тема 9. Промежуточная аттестация.

Практика: Изготовление поделок по собственному замыслу. Составление эскиза изделия. Этапы реализации. Декорирование и оформление работ.

Тема 10. Хоровод.

Теория: Знакомство с особенностями русского народного женского и мужского костюма. История развития русского женского костюма.

Практика: Эскиз. Подготовка глины. Лепка моделей в технике из пласта. Глазурование.

Тема 11. Веселый карнавал.

Теория: Знакомство с традиционными праздниками народов Европы (карнавалами). Знакомство с символикой цвета и ритмом.

Практика: Эскизы фигур. Подготовка глины. Лепка моделей. Лепка декоративных фигур (h - 20 см, техника свободная).

Тема 12. Карнавальные сувениры.

Теория: Знакомство с бытом и культурой народов Европы.

Практика: Эскизы фигур. Подготовка глины. Лепка фигур (h - 20 см, техника свободная).

Тема 13. Легенды восточного мудреца.

Теория: Знакомство с восточной мифологией, поэзией, изобразительным искусством.

Практика: Эскизы китайских иероглифов. Знакомство с поэтическими произведениями «хокку». Подготовка глины. Лепка работ (ритуальные вазы, храмы-пагоды; фигуры мифологических животных, птиц, людей). Техника и выбор пластического решения свободные.

Тема 14. Танец солнечной Африки.

Теория: Знакомство с ритуальной культурой народов Африки. Прослушивание ритуальных обрядовых ритмов Африки.

Практика: Подготовка глины (красная, белая). Эскизы в пластике (передача собственных эмоций, чувств, переживание на основе прослушанных музыкальных ритмов), h – 10 см.

Тема 15. Итоговая выставка. Итоговая аттестация.

Практика: Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05. 2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
-------------------	-------------------	-------------------	---	----	-----	---------------------------------

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для контроля и оценки достижений учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Керамика» предусмотрено несколько видов контроля и форм аттестации.

Оценка качества освоения программы включает в себя вводный и текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения. В качестве форм текущего и промежуточного контроля могут использоваться просмотры педагога, выполнение творческих работ.

Вводный контроль производится в начале каждого учебного года обучения для определения уровня знаний прибывших на обучение.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение года по каждому разделу программы на основе выполнения практических работ.

Оба вида контроля предусматривают выполнение теста различного уровня сложности в зависимости от года обучения (Приложение 1).

Промежуточная аттестация проводится в виде изготовления поделок по собственному замыслу.

Итоговая аттестация осуществляется с помощью выставочной деятельности. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, наглядно показывают достигнутый учеником уровень.

По окончании проведения контроля все результаты вносятся в ведомость учета освоения программы (Приложение 1).

Для оценки разработаны определенные критерии, соответствующие уровням:

низкий уровень: Ученик проявляет интерес к занятиям, с помощью педагога организывает свое рабочее место, работу выполняет по образцу без проявления фантазии, не всегда аккуратен. Испытывает трудности при работе со сверстниками в выполнении коллективного задания. При работе с методической литературой часто обращается за помощью к педагогу. Не участвует в выставках и конкурсах.

средний уровень: Ученик проявляет интерес к занятиям, самостоятельно организует свое рабочее место, работу выполняет по образцу - качественно, иногда проявляя свою фантазию. При необходимости сотрудничает со сверстниками в выполнении коллективной работы. Испытывает сложности при нахождении нужного материала в методической литературе. Иногда участвует в выставках и конкурсах.

высокий уровень: Ученик проявляет интерес к занятиям, самостоятельно организует свое рабочее место, работу выполняет по образцу или авторскому замыслу качественно, проявляя фантазию. Активно сотрудничает со сверстниками при изготовлении коллективной работы. Умеет находить нужный материал в методической литературе. Регулярно участвует в выставках и конкурсах.

II.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы имеется мастерская общей площадью 54,3 м², оборудованная столами и стульями, которые соответствуют возрасту детей, набором инструментов, турнетками, резервуарами для хранения глины. В кабинете имеются шкафы для хранения глазури, эмалей и пигментов. Стеллажи и полки для сушки изделий из глины.

Согласно правилам и нормам ТП И ПБ оборудовано место обжига.

Для обжига используется муфельная электропечь объёмом на 4 литра. Для соблюдения гигиенических правил рядом с мастерской предусмотрен умывальник.

Освещение рабочих мест осуществляется естественным освещением (3 больших окна) и искусственным (9 светильников).

Для создания и организации творческой атмосферы в кабинете используются:

- аудио и видео аппаратура с коллекцией записей, необходимых по темам занятий, а также собрание альбомов, энциклопедий, журналов, методической литературы.

Кадровое обеспечение.

Кочанова Людмила Петровна – педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю

II.4. Методические материалы

Формы, методы обучения и типы занятий.

Форма обучения – очная, не зависимо от года обучения.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой организации деятельности обучающихся на занятии. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, а групповая – коллективное изготовление изделия.

Предусмотрены следующие формы и типы учебных занятий:

- практикум;
- выставка детских работ, конкурсы;
- открытые занятия, мастер-классы;

- занятие-беседа, занятие-экскурсия и т.д.

Основной тип занятия - комбинированный.

Формы организации учебного занятия: основная форма - групповой и индивидуальный практикум, на котором обучающиеся выполняют готовое изделие. Также возможно проведение творческих конкурсов, выставок.

Методы обучения: практические (моделирование объекта, самостоятельная практическая работа над изделием); словесные (устное изложение информации, беседы, рассказ), наглядные (показ педагогом приемов исполнения и готовых изделий).

Для развития внимания и памяти используется наглядный метод обучения, связанный с наблюдением, запоминанием. Используются картинки и видеоматериалы, наглядные примеры, ресурсы интернета. Выбранный метод и приемы являются наиболее приемлемыми для проведения занятий в данном объединении.

При ознакомлении с новыми техниками и способами, изготовление новых изделий используется репродуктивные методы (показ, работа по образцу и т.п), позволяющие наиболее наглядно осуществлять процесс обучения детей. Наряду с репродуктивным методом активно применяется исследовательский метод - самостоятельная работа над изделием, позволяющая развивать творческие способности и проявлять свою фантазию.

На занятии используются следующие приемы: игра, упражнение, беседа, показ иллюстраций, работа по образцу, собственному замыслу.

Список литературы

1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. - М.: Высшая школа, 1984 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – С-П: Кристалл, 1998 г.
3. Барышников А.П. Перспектива. - М.: «Искусство», 1955 г.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979 г.
5. Богораз В.Г. Материальная культура чукчей. – М., 1991 г.
6. Быконя Г.Ф. Памятники истории и культуры Красноярского края. - Красноярское книжное издательство, 1977 г.
7. Быконя Г.Ф., Федорова В.И., Бердников Л.П. Красноярск в дореволюционном прошлом XVII – XIX вв. – Красноярск: изд-во КГУ, 1990 г.
8. Вадецкая Э.Б. Сказы о древних курганах. – М.: «Наука», 1981 г.
9. Василевский Р.С. Антропоморфные изображения. – Новосибирск: Сибирское отделение, изд-во «Наука», 1987 г.
10. Величко Н. Роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ-Пресс», 1999 г.
11. Волошина Т. «Языческая мифология славян». – Ростов-на Дону: Феникс, 1996 г.
- 12.
13. Гладышев А.А. Анатомия человека. Москва «Физкультура и спорт», 1977 г.
14. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. – Ленинград: «Искусство», 1983 г.
15. Громько А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М.: «Искусство», 1984 г.
16. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - М.: «Советская Россия», 1987 г.
17. Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Знакомьтесь: глина». - С-П.: «Кристалл», 1988 г.
18. Искусство Китая. - М.: «Изобразительное искусство», 1988 г.
19. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: «Просвещение», 1980 г.
20. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. - М.: «Детская литература», 1989 г.
21. Коначьдо А. «Творчество и выражение» в 2-х томах. – М.: Советский художник, 1995 г.
22. Кротогоров Ю. История России. Петр I. – М.: Изд-во «Белый город», 2001 г.
23. Ланг Йозеф. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: ВнешСигма, 2000 г.

24. Мар Е. Глина и руки. - М.: «Детгиз», 1963 г.
25. Матюшин Г.М. Историческое краеведение. - М.: Просвещение, 1987 г.
26. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М.: «Молодая гвардия», 1988 г.
27. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. - М.: «Просвещение», 1983 г.
28. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища. - Л.: Искусство, 1988 г.
29. Пашков Б.Г. Русь, Россия, Российская империя. – М.: Центрком, 1997 г.
30. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. - М.: Советский художник, 1985 г.
31. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М.: «Изобразительное искусство», 1989 г.
32. Рыбаков Б. «Язычество Древней Руси» 1 том. – М.: Наука, 1994 г.
33. «Язычество Древних славян» 2 том. - М.: Наука, 1994 г.
34. Смирнова Г.А. Сказки народов Сибири. – Красноярск: «Витал», 1992 г.
35. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – С.: «Искусство», 1989 г.
36. Чаварра Х. Ручная лепка. - М.: Астрель АСТ, 2003 г.
37. Черепанова В. Деревянное кружево Красноярья. – Красноярск: «Красноярское книжное издательство», 1986 г.
38. Черныш И. Основа художественного ремесла. - М.: «Аст-пресс», 1988 г.
39. Энциклопедия для детей «Аванта» Страны, народы, цивилизации. - М.: «Аванта», 2001 г.
40. Юнг К.Г. «Аналитическая психология». – М.: Мартис, 1995 г.
41. Яблоков И.Н. Религиоведение. М., 1998 г.

Список литературы для родителей и детей

1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. - М.: Высшая школа, 1984 г.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979 г.
3. Величко Н. Роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ-Пресс», 1999 г.
4. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - М.: «Советская Россия», 1987 г.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - С-П. «Кристалл», 1988 г.
6. Кональдо А. «Творчество и выражение» в 2-х томах. – М.: Советский художник, 1995 г.

7. Мар Е. Глина и руки. - М.: «Детгиз», 1963 г.
8. Смирнова Г.А. Сказки народов Сибири. – Красноярск: «Витал», 1992 г.
9. Чаварра Х. Ручная лепка. - М.: Астрель АСТ, 2003 г.
10. Черныш И. Основа художественного ремесла. - М.: «Аст-пресс», 1988 г.

Ведомость учета освоения программы.

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)										
		специальные учебные действия,						универсальные учебные действия				
		Умеет конструировать простейшие формы керамических изделий	Проявляет фантазию и воображение при изготовлении изделия	Умеет работать в группе	Проявляет интереса к занятиям	Самостоятельно организует рабочее место	Умение работать с	Участие в выставках и конкурсах	коммуникативность	аккуратность	самостоятельность	

Вопросы для тестирования учащихся, поступивших на 1 год обучения.

1. Что такое глина?
2. Перечислить инструменты для работы с глиной?
3. Есть ли глина розового цвета?
4. Что нужно сделать с глиной прежде чем начать лепить?
5. Можно ли одновременно двумя руками скатать шарики?
6. Из какой геометрической фигуры можно вылепить колесо?
7. Расскажите, как вылепить морковку?
8. Как называется прокраска всей глиняной игрушки белым цветом?
9. Как называется соразмерность, соотношение деталей игрушки по величине?
10. Как называется мечта, выдумка, то чего нет в реальности?

Вопросы для тестирования учащихся, поступивших на 2 год обучения.

1. Что такое насечки, для чего они нужны?
2. Что такое шликер, как его сделать, для чего применяется?
3. Какой цвет получится при смешении желтого и красного?
4. Какой цвет получится при смешении синего и красного?
5. Какой цвет получится при смешении зеленого и красного?
6. Как называется декоративное плоскостное изображение?
7. Как лепить парные детали, какие они между собой?
8. Что такое модуль, как его можно применить?
9. Как называется инструмент для работы с пластичным материалом?
10. Чем отличается объемная работа от плоской?

Вопросы для тестирования учащихся, поступивших на 3 год обучения.

1. Прикладное творчество это...?
2. Назовите прием лепки, используемый при соединении двух деталей?
3. Разновидность мелкой пластики это...?
4. Что такое жгуты, как их выполнить?
5. Какое время необходимо для сушки вылепленных изделий из глины?
6. Какова температура для обжига глины?
7. Какие цвета традиционно используются для росписи дымковской игрушки?
8. Какие цвета традиционно используются для росписи филимоновской игрушки?
9. Какие цвета традиционно используются для росписи каргопольской игрушки?
10. Объясните, что означает декорировать?

