

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Графика»**

Возраст обучающихся: 9 -13 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень - базовый

Автор-составитель:
Лебедева Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	9
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
II.3. Условия реализации программы.....	12
II.4. Методические материалы.....	12
Список литературы.....	13
Приложения.....	14

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика» художественной направленности знакомит учащихся с видами графики, с возможностями печатной графики, прививают вкус к восприятию полиграфической продукции, формирует понимание места графики в истории искусств. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Широкое пространство художественно-творческой деятельности способствует активизации художественного мышления ученика и развитию его художественных способностей. Графика развивает мышление, воображение, память, концентрацию внимания и закрепляет основы композиции. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Помимо внешнего эффекта, графика, в особенности гравюра, приучает к аккуратности в работе. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить воспитанников к творчеству. Кроме того, учащиеся познают труд художника-графика изнутри, что помогает им определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Цель программы – развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе выполнения графических работ в различных графических техниках.

Задачи программы:

1. Расширить представление о свойствах различных графических материалов, их возможностях и эстетических качествах.
2. Освоить простые техники и приёмы изображения объектов предметного мира через получение знаний о разнообразных видах графики.
3. Познакомить с основными закономерностями создания графических композиций.
4. Формировать художественный кругозор учащихся, их эстетическую и нравственную культуру.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость на изобразительное искусство, художественный вкус, изобразительную фантазию.

В программе «Графика» использован личный практический опыт работы, как в качестве педагога, так и в качестве художника. **Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих в этой области является то, что процесс обучения рисованию строится через развитие интереса к чтению и использованию прочитанного материала в изображении композиций, созданных впоследствии детьми. Такой подход к обучению способствует воспитанию патриотических и духовных качеств, уважению к старшему поколению, изучению истории, географии, биологии и

литературы и другим предметам через темы о ВОВ, о родной природе, животном мире, дружбе и добрососедстве людей во всём мире. Учитывая возраст учащихся, программа не предполагает использование материалов, нуждающихся в химической обработке (как техника офорта, литографии), при этом решая задачу знакомства детей с техникой печати.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10 – 14 лет.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в группах. Оптимальное количество детей в группах не должно превышать 8-10 человек. Такой количественный состав вызван необходимостью использования в работе колюще-режущих инструментов (резцы, штихели, ножницы) и делать оттиски не только вручную, но и на печатном станке, что предусматривает особую технику безопасности и соответственно предельную концентрацию внимания педагога к каждому ученику.

Тип занятий: практический

Форма проведения занятий определяются содержанием программы и предусматривают: практическое занятие, мастер-класс, беседы, выставки и др. Программой предполагается самостоятельное выполнение эскизов композиций на заданную тему и выполнение тиража на станке или вручную.

Методы и приемы обучения: словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение); наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание); практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Объем программы: 144 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность каждого занятия 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- основную терминологию в изобразительном искусстве;
- виды графики и их применение в различных сферах жизни;

будут уметь:

- выполнять простые приёмы в изобразительной деятельности;
- правильно пользоваться используемыми материалами и инструментами;
- проявлять творческую активность и инициативу при выполнении работ;
- объяснять роль графики в практической деятельности людей;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;

- будет сформировано ценностное отношение к выдающимся произведениям изобразительного искусства.

Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирования и анкетирования, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников.

I. 2. Содержание программы.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2.	«Мир графики. Станковая графика».	30	6	24	
2.1	Выразительные возможности линии, штриха, пятна	4	1	3	Наблюдение, анализ сделанных работ.
2.2	Силуэт как средство художественной выразительности в графическом рисунке.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
2.3	Гризайль. Контраст и нюанс (по цвету и по тону).	10	2	8	Наблюдение, анализ сделанных работ.
2.4	Прорезная гравюра на бумаге.	10	2	8	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3	«Цветная графика»Разнообразие графических материалов.	30	5	25	
3.1	Цветные карандаши	7	1	6	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3.2	Цветная пастель.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3.3	Цветные маркеры.	7	1	6	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3.4	Цветная воскография. Яичный граттаж.	10	2	8	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4	«Книжная графика».	30	5	25	

4.1	Иллюстрирование книги.	4	1	3	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4.2	Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4.3	Композиция. Рекламный плакат, афиша.	7	1	6	Наблюдение, анализ сделанных работ.
	Промежуточная аттестация				Участие в выставках и конкурсах изобразительного искусства.
4.4	Цветовая и линейная композиция эмблемы, герба.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4.5	Аппликация, коллаж, фотомонтаж.	7	1	6	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5	«Печатная графика»	50	11	39	
5.1	Техники плоской печати - литография, монотипия.	14	3	11	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5.2	Картонография. Печать высокая и глубокая.	18	4	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5.3	Линогравюра: чёрно-белая и цветная.	18	4	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
6	Заключительное занятие. Выставка лучших работ. Итоговая аттестация.	2	-	2	Участие в выставках и конкурсах изобразительного искусства
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Практика: Стартовая диагностика. Беседа

Раздел 2. «Мир графики. Станковая графика».

Тема 2.1 Выразительные возможности линии, штриха, пятна.

Теория: Понятия: «тон», тоновая растяжка. Выразительные возможности линии, штриха, пятна (иногда цветового), фона основы (обычного листа бумаги – белой или тонированной).

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. изогнутые, прерывистые, исчезающие. Параллельная штриховка. Перекрестные линии. Запутанные линии. Волны. Соприкасающиеся линии. Линия пятно и точка. Тоновая растяжка. Карандаш. Белое и чёрное. Рисунок ч-б маркерами и ручками.

Тема 2.2 Силуэт как средство художественной выразительности в графическом рисунке.

Теория: Понятие силуэт. Пластика и выразительность пятна. Линия и пятно. Сочетание линии и пятна в одной композиции.

Практика: Мягкие материалы- соус сангина уголь и др. Чёрно-белые рисунки с оттенками серого.

Тема 2.3 Гризайль. Контраст и нюанс (по цвету и по тону).

Теория: Язык клякс. Акварель– графика или живопись? Особенности акварельной живописи. Одноцветная акварель- «гризайль». Кофейная графика(кофе-арт).

Практика: Тушь, акварель, разведённый растворимый кофе, кисть, перо, палочка, трубочка для раздувания клякс. Параллельная штриховка. Перекрестные линии. Запутанные линии. Волны. Соприкасающиеся линии. Контраст и выразительность в комиксах, живые графические композиции. Рисунок чучела птицы.

Тема 2.4 Прорезная гравюра на бумаге.

Теория: История силуэтного и ажурного вырезания. Техники работы с инструментами и бумагой.

Практика: Силуэтное вырезание. Одинарная, сложная, ажурная композиции.

Раздел 3. «Цветная графика»

Тема 3.1 Цветные карандаши.

Теория: Разнообразие графических материалов. Цветные карандаши - не баловство для детского садика. Основные приемы послойного наложения цвета. Цветные карандаши как смешанная техника.

Практика: Разнонаправленный штрих и изменение силы нажима. Фактурность поверхности. Штриховка различной плотности. Упражнения Одуванчики, Солнечные лучи, Большие цветы. Рисунок цветными карандашами.

Тема 3.2 Цветная пастель.

Теория: Основные качества спектральных цветов (цветовой тон, насыщенность (яркость), светлота). Холодные и теплые цвета. Холодный-теплый. Светлый-темный. Глухой-звонкий. Растяжка светлых и темных цветов. Контраст дополнительных цветов, цветов светлых и темных.

Практика: Цветная пастель. Холодная гамма цветов. Светлая гамма цветов. Темная гамма цветов.

Рисование по методу ассоциаций. Упражнения ветер. Кляксы. Зимнее небо. Звезды.

Тема 3.3 Цветные маркеры.

Теория:Изобразительные и выразительные возможности прямой и ломанной линий, различной по тону штриховки, контраста дополнительных цветов. Освоение приемов штриховки. Работа цветными фломастерами, маркерами, ручками.

Практика:Насекомые. Гибкие травы. Лохматые цветы. Трава, спутанная ветром.

Тема 3.4 Цветная воскография. Яичный граттаж.

Теория:Цвет в воскографии. Игра на контрасте линий рисунка и фона.

Практика:Воскография (граттаж). Изменяющийся город. набросок композиции рисунка. Тонирование и грунтовка листа. Разнонаправленный штрих. Штриховка различной плотности.

Раздел 4. «Книжная графика».

Тема 4.1 Иллюстрирование книги.

Теория:Книжная графика как вид искусства. Особенность иллюстрации как жанра изобразительного искусства. Ознакомление с творчеством художников- иллюстраторов. Макет книги. Оформление книги.

Практика:Книжная иллюстрация. Иллюстрация к литературному произведению. Выделение в иллюстрации самого основного. Книжка с «сюпризом»

Тема 4.2 Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты.

Теория:Стилизация шрифтов. Орнамент. Растительный и геометрический орнамент.

Практика: Эскиз орнамента. Шрифт. Титул. Буквица. Орнамент. Шрифтовая композиция». Разработка заглавных букв. Вариант шрифта первой буквы своего имени, фамилии и др.

Тема 4.3 Композиция. Рекламный плакат, афиша.

Теория:Чем афиша, плакат похожи на картину, а чем отличаются от картины.

Практика: Творческая работа. Нарисовать плакат с применением графического написания текста. «Цирк», «Рок-концерт» и др. Акварель, фломастеры.

Тема 4.4 Цветовая и линейная композиция эмблемы, герба.

Теория:Символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Практика:Семейный герб. Смысловый центр, форма щита, его деление, цвет, фигуры-символы, лента с девизом.

Тема 4.5 Аппликация, коллаж, фотомонтаж.

Теория:Многообразие техник журнального коллажа. «Журнальная живопись». Соединение техники коллажа с другими графическими материалами.

Практика: Аппликация, коллаж из цветной и газетной бумаги. Копия картины Анри Матисса. Фотоколлаж - плакат ко дню Победы.

Раздел 5. «Печатная графика»

Тема 5.1 Техники плоской печати - литография, монотипия.

Теория: Виды печатной графики - линогравюра, ксилография, эстамп, офорт. Монотипия и ее выразительные возможности. Монохромная и полихромная монотипия. Техника фроттаж.

Практика: «Натюрморт» Выполнение графического листа с использованием разнофактурных материалов. Тиснение по бумаге. «Отражения в воде». «Город» - творческая работа. Монотипия цветная «Портрет».

Тема 5.2 Картонография. Печать высокая и глубокая.

Теория: Понятие и отличительные особенности высокой и глубокой печати. Техника исполнения. Линия в гравюре. Силуэт в гравюре. Картонография. Тема ВОВ.

Практика: Гравюра на картоне. Вырезание из картона. Фактура. Высокая печать.

Тема 5.3 Линогравюра: чёрно-белая и цветная.

Теория: Техника линогравюры. Чёрно-белая и цветная линогравюра. Экслибрис.

Практика: Упражнения – прямая и волнистая линии, спираль. Точка, тон, растяжка от светлого к чёрному. Гравировка небольшой дощечки разными фактурами. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Рыбка». «Птичка». «Силуэты трав». Цветная линогравюра с одной доски с последующей доработкой. Ритмическая композиция. Итоговая работа.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов работы объединения. Выставка лучших работ. Награждение наиболее активных воспитанников объединения.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и анализа сделанных работ.

Разработана карта оценки результатов освоения программы, которая включает в себя отслеживание развитие специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1). Данная карта оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется три раза в год. Это входной, промежуточный и итоговый контроль.

Форма контроля: повседневное наблюдение, устный опрос, итоговые занятия, мини-выставки в классе. В конце первого полугодия - участие в выставке всего учреждения. В конце второго полугодия-выполнение самостоятельных графических работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения обучающимися программы. Тематика контрольного задания в конце учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения, а также участие в выставке всего учреждения, и других выставках различного уровня. На выставке выставляются работы всех детей.

Критерии оценки результативности обучения.

Специальные умения и навыки учащегося.

Высокий уровень (творческий)

- Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
- Осмысленно, правильно и в полном объеме использует терминологию.
- Креативность в выполнении практических заданий: выполняет практические задания с элементами творчества.
- Свободно и смело владеет инструментами и материалами.
- Самостоятельно и качественно выполняет поставленные задачи.
- Легко и быстро придумывает и отображает в работе сюжет композиции.
- Использует правильную логическую компоновку в листе.
- Использует в работе детальную смысловую прорисовку.
- Доделявает работу до логического завершения.
- Аккуратен в работе.

Средний уровень (репродуктивный)

- Освоил от 60 % до 80 % умений и навыков, предусмотренных программой.
- Выполняет задания на основе шаблона. Сюжет композиции рисуется без элементов творчества и фантазии.
- Частичная осмысленность и правильность использования терминологии - учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.

- Боится чистого листа, боится начинать новую работу.
- Поставленные задачи выполняет небрежно.
- Делает работу после наводящих вопросов.

Удовлетворительный уровень(элементарный)

- Освоил от 50% до 60% теоретической части образовательной программы.

- Незнание терминологии: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины

- Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

- Сюжет композиции рисуется примитивно или небрежно.

- Не умеет сосредоточенно работать над учебным материалом.

- Нет стремления к дальнейшему совершенствованию в данной области.

Универсальные умения и навыки учащегося:

Высокий уровень (учащийся самостоятелен, не испытывает особых трудностей).

- умеет получать, отбирать и использовать информацию; вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях.

- обладает способностью строить индивидуальную и коллективную деятельность в полном цикле (цель, анализ ситуации, планирование, проектирование, получение продукта, рефлексия, самооценка); создавать нормы деятельности; действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

- умеет строить коммуникацию с другими, вести диалог, взаимодействовать с партнёрами для получения общего продукта, учитывать сходство и различие позиций, понимать роли других людей, занимать в соответствии с оценкой ситуации собственную позицию, владеть языком как средством коммуникации, создавать и сохранять уклад жизни.

Средний уровень (учащийся обращается за помощью педагога или родителей)

- Слабые познавательные интересы и потребности.

- Не всегда может действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

- Выполняет поставленные задачи только с подсказкой педагога.

- С трудом строит диалог с другими детьми.

Удовлетворительный уровень (учащийся испытывает затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога).

- Не умеет получать, отбирать и использовать информацию.

- Не умеет вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях.

- Не может действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

II.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий имеется кабинет со свободным пространством, оборудованный столами и стульями, доской, персональный компьютер педагога, телевизор, принтер.

Оборудование: офортный станок.

Инструменты:

- ватман;
- тонированная бумага разного размера;
- переводная бумага;
- калька;
- штихели и резцы разных размеров;
- валики разных размеров;
- картон;
- однородный линолеум;
- простые карандаши - «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
- ластик для карандаша (мягкий);
- инструмент для заточки карандаша;
- пресс для гравюр ручной;
- барэн или ложка для ручной печати;
- старые газеты;
- масляные, акриловые и типографские краски;
- 1б.мастихин;
- скипидар, льняное масло;
- кисти мягкие и щетинные;
- фактурные материалы (обои, сетки, кружева ит.д.);
- стекло (оргстекло);
- клей ПВА, «Момент».

Информационное обеспечение программы.

1. Книги, художественные альбомы, иллюстрированные энциклопедии.
2. Презентации.
3. Электронный архив учебных работ по программе за предыдущие годы (образцы выполнения учебных заданий).

II.4. Методические материалы

1. Программное обеспечение: описание занятий (планы, конспекты занятий), рефераты по темам программы; разработка тем программы.

2. Учебно-иллюстративный материал: разработки для проведения занятий: фонд работ учащихся, работы мастеров, выполненные в технике печатной графики, наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, шаблоны, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; таблицы: «Цветовой круг»; «Примерные сочетания цветов»; «Перспектива».

Список литературы:

1. Большой самоучитель рисования – М., ЗАО «Росмэн-пресс», 2012.- 192с.: ил.
2. ЖанетМехиген. Украшаем каллиграфические тексты / Ж. Мехиген – М.: ЗАО Контэнт, 2009. – 79с.ил.
3. Величко, Н.К. Рисуем в стиле лубок / Н.К. Величко - М.: Хоббитека, 2015.-80с. ил.
4. МореллВайз. Рисуем цветными карандашами / М. Вайз - М.: Астрель АСТ, 2004. – 31с. ил.
5. Томас Торспеккен. Городской рисунок/ Т.Торспеккен - ООО Питер Класс, 2017. – 60с.ил.
6. Хейзел Соун. Научиться рисовать людей быстро/ Х.Соун – М. Колибри 2017.- 40с.ил.
7. Калинина, Т.А. Первые успехи в рисовании. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64с.ил.
8. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991. – 240 с.: ил.ил.
9. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя / А.Д.Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
10. Кузнецов, Э.Д. Звери и птицы Евгения Чарушина / Э.Д.Кузнецов. – М.: Советский художник, 1983. – 162 с., ил.
11. Мосин,И.Г. Мировое искусство. Мастера японской гравюры. / И.Г. Мосин. – СПб: ООО СЗКЭО Кристалл, 2006. – 208 с., ил.
12. Полевой, В.М.Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ В.М. Полевой [и др.]– М.: Советская Энциклопедия, 1986.- 980 с.: ил.
13. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.
14. Щипанов А.С. Художнику-любителю/ А.С.Щипанов. – М.: Советский художник, 1970. – 168 с.: ил.
15. Платонова, Н.И.Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.: ил.
16. Неменский, Б.Н. Искусство вокруг нас: поурочные планы по учебнику / Б.Н. Неменский [и др.]– Волгоград: ИТД: Корифей, 2007. – 127с. : ил.
17. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. М., 2000. - 251с.: ил.

Карта оценки результатов освоения программы:

№ п/п	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)													
		специальные учебные действия						универсальные учебные действия							
		Знает основные приемы работы с различными изобразительными материалами.	Знает правила нанесения линий и пятен при рисовании эскизов и композиции. Знает основные цвета и правильно их смешивает.	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)	Знает элементарную терминологию.	Использует правильную компоновку в листе.	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	Умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Творческий подход к оформлению работ	Увлечен ли занятиями?	Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	Много ли делает работ?	В какой форме представлены достижения	Уровень освоения программы