

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«Фантазии полёт. Скетчинг»**

Возраст учащихся: 9 – 14 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень - стартовый

Автор-составитель:
Панова Диляра Усеиновна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

Содержание программы

| | |
|---|----|
| Раздел I. Комплекс основных характеристик образования | |
| I.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| I.2. Содержание программы..... | 5 |
| Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. | |
| II.1. Календарный учебный график..... | 10 |
| II.2. Формы аттестации и оценочные материалы..... | 11 |
| II.3. Условия реализации программы..... | 12 |
| II.4. Методические материалы..... | 12 |
| Список литературы..... | 14 |
| Приложения..... | 15 |

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазии полёт. Скетчинг» направлена на формирование и развитие художественно-творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста средствами изобразительного искусства. Программа носит художественную направленность и имеет стартовый уровень.

Актуальность программы. Основная педагогическая задача перед педагогом изобразительного искусства, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изотворчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Фантазии полёт. Скетчинг».

Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и взрослого рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности.

Цель программы: формирование у обучающихся художественно-творческих способностей при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Задачи программы:

1. Обучать детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.
2. Научить применять нетрадиционные изобразительные техники и приёмы в работе.
3. Научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению.

4. Развитие творческой индивидуальности учащегося, в процессе создания художественного образа.

5. Научиться уважительно относиться к педагогу и коллективу, быть трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми.

Отличительная особенность данной программы заключается в разнообразии заданных тем, что дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 9 - 14 лет. Желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся по группам, оптимальное количество детей в группах не должно превышать 12 - 15 человек.

Основной *тип занятий* - практические занятия. В программе используются следующие *формы проведения занятий*: это занятия – «погружения», мастер-класс, ролевые игры, экскурсии, выставки.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий: занятия проходят раз в неделю по два академических часа (академический час - 45 мин.).

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с различными художественными материалами;
- применять нетрадиционные изобразительные техники и приёмы в работе;
- работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- показать индивидуальность и раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- уважительно относиться к педагогу и коллективу, быть трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми.

Будут знать:

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;
- основы композиции (силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- законы, закономерности, правила и приемы декоративной композиции;
- нетрадиционные изобразительные техники и приёмы в рисовании.

Приобретут практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов.

Активизируется творческий потенциал, развивается креативность и расширяется творческий диапазон.

I. 2. Содержание программы. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Цветоведение. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение, практические работы |
| 3 | Графические возможности в скетчинге. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, практические работы |
| 4 | Промежуточная аттестация. | 4 | - | 4 | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | Композиционное рисование. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, практические работы |
| 6 | Стилизация форм в скетчинге. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, практические работы |
| 7 | Творческая индивидуальность, неповторимость. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, практические работы |
| 9 | Культурно - досуговые мероприятия. | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 10 | Итоговая аттестация. | 4 | - | 4 | Наблюдение, творческая работа |
| 11 | Итоговая выставка. | 2 | - | 2 | Выставка |
| | Итого: | 72 | 12 | 60 | |

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Теория: Цель, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Актуализация знаний по правилам организации и уборки рабочего места. Стартовый (входной) контроль.

Практика: Натюрморт из трёх предметов с контрастным боковым освещением.

Форма контроля: Самоконтроль, анализ сделанных работ.

РАЗДЕЛ 2. Цветоведение.

Тема 2.1. Локальный цвет и его оттенки.

Теория: Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Практика: Живописно-графическая композиция «Лоскутное одеяло» - передача многообразия цветовых оттенков (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 2.2. Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном.

Теория: Знакомство с понятием «тон». Выделение тоном главного пятна композиции.

Практика: Живописный рисунок «Парусник на море», выделение тоном главного пятна (тёмное на светлом) (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 2.3. Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии.

Теория: Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Изучение характеристик контрастной цветовой пары.

Практика: Декоративный натюрморт «Завтрак» с применением контрастных цветов (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 2.4. Ахроматические цвета.

Теория: Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Актуализация знаний об «Анималистическом жанре».

Практика: Живописно-графическая композиция «Зооморфный мир» (формат А3, акварель, маркер).

Декоративная работа по тонированной бумаге «Тюльпаны» (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

РАЗДЕЛ 3. Графические возможности в скетчинге.

Тема 3.1. Стилизация. Силуэт.

Теория: Стилизация - упрощение реального изображения до силуэтного изображения. Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик.

Практика: Графическая композиция «Африка». Выполнение интересной группировки форм и ритма (формат А4, акварель).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 3.2. Графическое изображение с использованием фактур.

Теория: Умение передать фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., можно в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха.

Практика: Графическая композиция «Мой знак зодиака» (формат А3, акварель, маркер).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 3.3. Графическое изображение натюрморта в скетчинге.

Теория: знакомство и освоение графических художественных материалов (тушь, пастель, восковые мелки), их выразительные возможности.

Практика: Рисование графического натюрморта с сухоцветами. Рисование линиями, тоновым пятном (формат А3, тушь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

РАЗДЕЛ 4. Промежуточная аттестация.

Практика: Живописная динамичная композиция «Человек и животное» (формат А3, техника на выбор учащегося).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 5. Композиционное рисование.

Тема 5.1. Композиционный цент. Доминанта.

Теория: Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы. Композиционный центр и доминанта, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Варианты организации доминант.

Практика: Живописная композиция «Праздник». Определить композиционный центр, выделяя «главный» объект с помощью цветового, тонового контраста, размера (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 5.2. Ритм. Динамика.

Теория: Ритм размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Практика: Абстрактный натюрморт с передачей ритма в композиции. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета; чередование одинаковых элементов (формат А3, акварель, гуашь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 5.3. Формирование навыка творческой организации пространства.

Теория: Суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Практика: Графическая симметричная композиция в круге «Насекомые» (формат А3, акварель, тушь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

РАЗДЕЛ 6. Стилизация форм в скетчинге.

Тема 6.1. Трансформация формы предмета.

Теория: Декоративная выразительность с помощью графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Практика: Упражнение на стилизацию объекта с натуры с передачей фактуры (формат А4, акварель).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 6.2. Виды орнамента.

Теория: Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Знакомство с принципами построения линейного орнамента.

Практика: Орнамент в круге, в квадрате. Освоение приёмов получения орнамента (зеркальное отражение) (формат А4, акварель).

Создание творческого орнамента в полосе «Северные мотивы» (Формат А3, гуашь).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

Тема 6.3. Декоративная выразительность природной формы.

Теория: Переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация для усиления природных качеств объекта.

Практика: Рисование композиции «Морские раковины». Передача стилизации, абстракции. Организация всех предметов на плоскости, их взаимосвязь (формат А2, акварель, маркер).

Рисование стилизованной композиции «Грибное царство» (формат А3, восковые мелки).

Форма контроля: Самоконтроль, творческие работы.

РАЗДЕЛ 7. Творческая индивидуальность, неповторимость.

Теория: Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Практика: Живописно-графическая композиция «Путешествие», в ограниченной цветовой гамме (формат А3, акварель).

Форма контроля: Самоконтроль, творческая работа.

РАЗДЕЛ 8. Культурно - досуговые мероприятия.

Посещение городского выставочного зала.

Занятие по истории города и края с посещением «Краеведческого музея».

РАЗДЕЛ 9. Итоговая аттестация.

Практика: Рисование сюжетной композиции «Каникулы» с выделением композиционного центра «доминанты» (формат А2, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Итоговая выставка.

Подведение итогов работы за год.

Выставка работ детей. Награждение наиболее активных учащихся объединения.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания | Кол-во учебных | Кол-во учебных | Кол-во учебных | Режим занятий |
|--------------|-------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
|--------------|-------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|

| | занятий | занятий | недель | дней | часов | |
|----------------|---------------|---------------|---|------|-------|--------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2020 г. | 31.05.2021 г. | 38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20) | 72 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

| Виды аттестации, сроки проведения | Цель | Содержание | Форма | Критерии |
|---|--|--|---------------------|---------------|
| Входной контроль. | Определить исходный уровень подготовленности учащихся | Введение в деятельность. Входная диагностика (творческая работа) | Творческая работа | Приложение №1 |
| Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года | Определить уровни понимания учащимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков. | Проверка усвоения материала по теме занятия | Практические работы | Приложение №2 |
| Промежуточная аттестация. Декабрь | Определить уровень усвоения программного материала за первое полугодие | Проверка усвоения материала, изученного за первое полугодие | Творческая работа | Приложение №3 |
| Итоговая | Определить | Проверка | Тестирование | Приложение |

| | | | | |
|--------------------|----------------------------|---|---------------------------------|------|
| аттестация. Май | уровень освоения программы | усвоения материала, изученного течение года | ние, итоговая творческая работа | е №4 |
|--------------------|----------------------------|---|---------------------------------|------|

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Композиция демонстрирует умения реализовывать свой замысел, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

II.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении, имеются столы, мольберты.

В кабинете имеются необходимые для реализации программы материалы для творчества, наглядный и раздаточный материал, наглядные пособия.

Материалы: Ватман, акварельная и пастельная бумага, бумага для принтера, журнальная цветная бумага, гуашевые и акварельные краски, цветные карандаша, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, масляная пастель.

Инструменты: ножницы, клей ПВА, клей карандаш, кисти для клея, кисти щетинные разных размеров, кисти «белка», кисти синтетика, стаканчики для воды, палитры, карандаши, ластик, металлическая линейка, резак.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

II.4. Методические материалы

Методика проведения занятий.

Каждое занятие начинается с нескольких минут по подготовке рабочего места и готовности детей к занятию. Затем следует само занятие, которое включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, с информацией познавательного характера по каждой теме. Педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах.

Практическая часть - выполнение работы. Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к

самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях по программе дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: репродуктивный, иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения); интеграционный (проведение занятий с использованием знаний других предметов).

Описание занятий (планы, конспекты занятий): «Вводное занятие», «Занятие-знакомство», «Занятие-общение», рефераты, справочный и теоретический материал по темам программы; разработка тем программы.

Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной работы.

Таблицы: «Цветовой круг»; «Примерные сочетания цветов»; «Контрастные и сближенные цвета»; «Цветовая и тоновая растяжка»; «Тоновый контраст. Силуэт»; «Строение тела животного, птицы»; «Перспектива»; «Пропорции головы человека»; «Пропорции ребенка и взрослого человека», «Перспектива», «Виды орнамента», «Графические приемы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алёхин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М.,1969.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1981.
3. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
4. Голубева О.Л. Основы композиции». - М.: Издательский дом искусств, 2004.
5. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.: ЗАО «Росмэн-пресс», 2012.
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. - М.: «Искусство»1986
7. «Искусство вокруг нас». Поурочные планы по учебнику Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской и др. (под редакцией Б.М.Неменского) / сост. В.В.Асеева. – Волгоград: ИТД «Корифей».2007.
8. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.,2006.
9. Кэти Джонсон. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе. МИФ. Творчество. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
- 10.Копцева Т.А. Природа и художник. - М., 2000.
- 11.Неменский Б. М. Педагогика искусства. - М., 2012.
- 12.Орнаменты народов мира. – СПб: «Кристалл»,1998.
- 13.Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. - М., 2006.
- 14.Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010.

Аттестация учащихся. Входной контроль.

Цель: Определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Учащимся предлагается выполнить творческую работу натюрморт из трёх предметов с контрастным боковым освещением. (формат А3, гуашь).

Критерии оценивания творческой работы «Натюрморт».

| № | Критерии | Оценка | Балл | Итого |
|----------|-----------------------------|--|-------------|--------------|
| 1 | Композиционное решение | Правильно организована плоскость листа | 1 | 10 |
| | | Согласованы между собой компоненты изображения | 1 | |
| | | Соответствие цели и задачам | 1 | |
| 2 | Владение техникой | Умение пользоваться художественными материалами | 1 | |
| | | Использование выразительных художественных средств | 1 | |
| | | Наличие цветовой гармонии и тонального решения | 1 | |
| 3 | Общее впечатление от работы | Оригинальность, яркость и эмоциональность | 1 | |
| | | Аккуратность | 1 | |
| | | Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы | 1 | |
| | | Завершенность работы | 1 | |

Текущий контроль успеваемости на каждом занятии.

Контроль и проверка учебной работы проводятся в реальном масштабе времени, непосредственно по окончании работы или перед новой работой.

Среди критериев оценки называют:

- композиционную организацию рисунка;
- характер формы и передачу пропорций предметов;
- качество конструктивного построения;
- правильность перспективы;
- достоверную передачу объема;
- владение техникой и общее впечатление от работы.

Включаются и такие критерии оценки, как оригинальность, степень завершенности, сохранение традиции и выполнение поставленных задач.

Повысить объективность оценки художественного развития учащегося предлагается при совместном просмотре и обсуждении работ. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Экспертами (учениками класса) оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, графичность и эмоциональность. Принимается во внимание, как замысел, так и само изображение. В результате просмотра рисунки ранжируются по уровням: низкий уровень (плохое отношение к своей работе), уровень средней художественной выразительности (с замечаниями) и уровень художественной выразительности (без замечаний).

Осуществляя оценочную деятельность, следует обратить внимание на то, что приведенные в пример подходы к оцениванию детских рисунков работают, когда эта работа ведется постоянно.

Также оценка с применением четких критериев может способствовать:

- обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
- дальнейшему увеличению объема знаний в изучаемой области;
- формированию адекватной самооценки у учащегося.

Приложение 3

Промежуточная аттестация(декабрь).

Цель: Определить уровень усвоения программного материала за первое полугодие.

Учащимся предлагается выполнить творческую живописную работу на тему «Человек и животное». С передачей динамики в композиции (формат А3, техника на выбор учащегося).

Критерии оценивания творческой работы.

| № | Критерии | Оценка | Балл | Итого |
|---|-----------------------------|--|------|-------|
| 1 | Композиционное решение | Правильно организована плоскость листа | 1 | 10 |
| | | Согласованы между собой компоненты изображения | 1 | |
| | | Соответствие цели и задачам | 1 | |
| 2 | Владение техникой | Умение пользоваться художественными материалами | 1 | |
| | | Использование выразительных художественных средств | 1 | |
| | | Наличие цветовой гармонии и тонального решения | 1 | |
| 3 | Общее впечатление от работы | Оригинальность, яркость и эмоциональность | 1 | |
| | | Аккуратность | 1 | |
| | | Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы | 1 | |
| | | Завершенность работы | 1 | |

Итоговая аттестация (май).

Цель: Определить уровень достижения учащимися планируемых результатов освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы и тестирования.

Учащимся предлагается выполнить сюжетную композицию на тему «Каникулы» с выделением композиционного центра «доминанты» (формат А2, гуашь).

Критерии оценки творческой работы.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

3 балла - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

2 балла - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

1 балл - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

3 балла - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

2 балла - имеются незначительные ошибки;

1 балл - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

3 балла - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

2 балла - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

1 балл - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Тест для проверки знаний по программе «Фантазии полёт. Скетчинг».

Цель тестовой проверки: объективно выявить уровень усвоения знаний на занятиях. При проверке подсчитывается количество верных ответов.

Критерии оценивания:

20 - 15 баллов – «5»;

14 - 10 баллов – «4»;

9 - 6 баллов – «3»;

5 и ниже - «2».

1. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

а) сангина б) акварель в) темпера г) уголь

2. Что является главным в языке живописи?

а) колорит б) блик в) ритм пятен г) светотень

3. Что означает слово "графика"?

а) "изображаю", б) "рисую", в) "вырезаю", г) "пишу"

4. Что не является графическим материалом?

а) акварель, б) гуашь, в) темпера, г) пастель

5. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ

6. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа?

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм

7. Рисунок в книге называется:

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция

8. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые

9. Техника живописи и графики, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.

а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь

10. Орнамент, в котором изображен квадрат, треугольник, круг:

а) квадратный, б) плоский, в) геометрический, г) зооморфный

11. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства; б) предметы; в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов; г) изображение природы

12. Соотнеси жанры, обозначенные буквами и их особенности, обозначенные цифрами

изображение животных - 1

Пейзаж - Б

| | |
|---|----------------------|
| изображение человека или группы людей - 2 | бытовой - Д |
| изображение природы - 3 | Портрет - В |
| изображение сцен и событий из жизни людей - 4 | натюрморт - А |
| изображение сцен сражений - 5 | анималистический - Е |
| изображение предметов - 6 | Батальный - Г |

13. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист

14. Цвета синий, голубой, фиолетовый называются:

а) холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные

15. Водяная непрозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.

а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь

16. Техника при которой рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи скетчинг

17. Материалы, используемые для скетчей

а) маркеры на спиртовой основе

б) гуашь

в) акварель

г) цветные карандаши

д) акрил

18. Путевые зарисовки в виде эскизов, карт или заметок с рисунками.

Передают атмосферу и настроение во время путешествия или поездки?

а) городские зарисовки

б) промышленный скетчинг

в) travel-скетчинг

19. Какая гелиевая ручка используется для бумаги различных цветов или на других цветах на рисунке. Подойдет и в качестве корректора.

а) белая; б) жёлтая; в) голубая; г) черная

20. В скетчинге есть 2 техники рисования. Какие?

штриховка и растушевка