


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «25» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н. Березина
«01» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сибирские звёздочки»**

Возраст учащихся 6 - 14 лет.
Срок реализации программы – 5 лет.
Уровень - базовый

Автор - составитель:
Лебедева Любовь Николаевна,
методист
Кузнецова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2021

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сибирские звёздочки» художественной направленности имеет базовый уровень.

Актуальность программы в нашем городе обусловлена тем, что в школах искусства и музыкальных школах нет отделения эстрадного пения.

Особенность программы. К числу наиболее актуальных проблем относится вопрос о сохранности детского здоровья, поэтому в программе используется дыхательная методика Александры Стрельниковой.

В программе органично сочетаются традиционные методики русской вокальной школы (Глинка М.И., М. Дейша-Сионицкая) и современных отечественных и зарубежных школ эстрадного вокала (Н.З. Андрианова, Э.Г. Хачатуров, А.В., Корягина, И. Бриль, А. Мошкин, Сэт Риггс).

В репертуар коллектива включены авторские произведения, написанные педагогом, реализующим программу.

Программа адресована учащимся 6 -14 лет, не имеющим музыкальной подготовки. Занятия ведутся в группах, при комплектовании групп учитывается возраст и способности. Особо одаренные дети могут зачисляться на второй и третий год программы.

Форма обучения – очная.

Тип занятия - практический.

Форма проведения занятий - вокальная репетиция.

Объем программы: 360 часов. Программа рассчитана на 5 лет обучения по 72 учебных часа ежегодно.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю.

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала.

Задачи:

1. Сформировать специфическое звукоизвлечение, свойственное эстраднему вокалу.
2. Сформировать у учащихся практические вокальные умения и навыки.
3. Сформировать потребность к восприятию качественной вокальной музыки разных жанров и систематических занятиях вокалом.
4. Привить навыки здорового образа жизни.

5. Формировать коммуникативные компетенции: умение работать в коллективе, выступать перед аудиторией и ответственность за творческий результат.

I.3. Содержание программы

Учебный план 1 и 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Работа над вокальными навыками.	22	1	21
3	Работа над творческим репертуаром. Работа с микрофоном. Сценическое движение.	44	5	39
4	Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях-конкурсах.	2	-	2
5	Промежуточная и годовая аттестация.	2	-	2
	Итого	72	6	66

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1		1
2	Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	67	1	66
3	Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях-конкурсах.	2	-	2
4	Промежуточная и годовая аттестация.	2	-	2
	Итого	72	1	71

Учебный план 4 – 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1		1
2	Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	66	1	66
3	Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях-конкурсах.	2	-	2
4	Промежуточная, годовая и итоговая аттестации.	2	-	2
	Итого	72	1	71

Содержание учебного плана.

1 – 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста, правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Формирование групп.

Практика: Стартовое прослушивание.

2. Вокальные навыки.

Теория: Понятие о певческой установке, вокальном дыхании, дикции и артикуляции. Правила дыхательной гимнастики.

Практика: Положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Формирование звуков речи в пении – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Основные типы певческого дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Работа над строем и ансамблем (интонационным, динамическим, метrorитмическим, дикционным).

3. Работа над творческим репертуаром. Работа с микрофоном. Сценическое движение.

Теория: Работа с текстом. Подготовка микрофона к работе.

Практика: Работа над выразительным исполнением произведения. Навыки пользования микрофоном для усиления звука. Направление звука и настройка микрофона. Сценическое движение и культура поведения на сцене. Концертная деятельность. Участие в городских фестивалях и конкурсах.

4. Концертная деятельность.

Участие в ежегодном городском конкурсе «Браво». Во всех общественно значимых мероприятиях и акциях, проводимых в учреждении и в городе.

5. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация - зачет.

Годовая аттестация – отчетный концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с задачами на год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

2. Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Работа с текстом.

Практика: Закрепление навыков певческой установки в положении «сидя» и «стоя», при выполнении пластических движений и хореографических движений в медленном и среднем темпе.

Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Совершенствование вокальных навыков.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано), слуховой контроль над интонированием. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха, выработка навыков мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков: усиление резонирования звука при условии исключения его форсирования, тембрирование.

Упражнения второго уровня – формирование гласных и согласных звуков в пении и речи, закрепление мягкой и жёсткой атаки звука, скороговорки в пении и речи и их соотношение. Звуковедение legato и non legato, stakatto, свободное движение артикуляционного аппарата в сочетании с мимикой и пантомимой.

Упражнения третьего уровня: пение несложных вокализов из академической вокальной школы, простых джазовых импровизаций и блюз-этюдов. Укрепление дыхательных функций в пении: дозирование «вдоха» и постепенное удлинение выдоха, воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения в положении «стоя» и при выполнении пластических движений.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Работа над певческим репертуаром: эстрадные песни современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, элементы разножанровой стилизации. Соединение грудного и головного регистра – «микст», совершенствование верхнего регистра.

Пение в сопровождении музыкального инструмента, под фонограмму, сольно и ансамблем, с микрофоном и без.

Работа с микрофоном. Направление певческого звука, атака звука и артикуляция при пении в микрофон, движение микрофона «по прямой» (ближе-дальше), филировка звука с помощью микрофона. Сценическое мастерство. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Прослушивание аудио-записей и просмотр видео исполнения эстрадных песен профессиональными певцами. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

3. Концертная деятельность.

Участие в ежегодном городском конкурсе «Браво», в муниципальном этапе краевого конкурса «Таланты без границ». Во всех общественно значимых мероприятиях и акциях.

4. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация - зачет.

Годовая аттестация – отчетный концерт.

4- 5 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с задачами на год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

2. Совершенствование вокальных навыков и работа над творческим репертуаром. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Работа с текстом. Раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.

Практика: Совершенствование вокальных навыков. Пение восходящих и нисходящих гамм, арпеджио, упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме. Тесситурные скачки. Микст,

выравнивание регистров. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Контроль за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Звукообразование на Piano. Работа над произведениями зарубежных авторов и джазовыми стандартами, исполнение на языке оригинала. Пение под фонограмму с микрофоном. Драматургия произведения, индивидуальная манера исполнения. Сценический образ, средства эмоциональной и художественной выразительности. Сценическое пространство (композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук). Воплощение замысла сценического образа в песне. Искусство исполнителя. Приёмы филировки звука с помощью микрофона.

3. Концертная деятельность.

Участие в ежегодном городском конкурсе «Браво», в муниципальном этапе краевого конкурса «Таланты без границ», всероссийском конкурсе «Сибирь зажигает звезды». Во всех общественно значимых мероприятиях и акциях.

4. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация - зачет.

Годовая аттестация – отчетный концерт.

I.4. Планируемые результаты освоения программы:

- будет расширен певческий диапазон;
- учащиеся будут соблюдать певческую установку;
- будет сформировано умение владеть всеми приемами звукоизвлечения;
- будет сформирована четкая дикция, артикуляция;
- будет сохранен индивидуальный тембр;
- будут сформированы навыки вокального дыхания;
- будет развита чистота интонации;
- будет уметь сохранять метро-ритмический и ансамблевый строй;
- будет владеть навыками унисона и многоголосного пения;
- будет применять на практике средства выразительности;
- будет владеть упражнениями дыхательной гимнастики;
- будет владеть сценическим движением;
- будет владеть приемами работы с микрофоном.
- будут формироваться коммуникативные навыки и чувство ответственности;
- будет удовлетворена потребность в самореализации;
- будут привиты навыки культуры поведения в обществе.

Основным образовательным результатом будет являться способность и стремление учащихся к концертной деятельности.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
реализации программы
II.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-5 год обучения	01.09.2021 г.	31.05.2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

II.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы: Кузнецова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей категории. Образование: высшее педагогическое, средне-специальное по специализации – эстрадное пение, работа с микрофоном.

Материально-техническое обеспечение:

1. кабинет - 32,5 квадратных метра;
2. фортепиано – 1 шт.;
3. музыкальный центр – 1 шт.;
4. акустическая колонка – 2 шт.;
5. ноутбук – 1 шт.;
6. микрофон - 2 шт.;
7. нотная подборка вокальных партитур – 200 шт.;
8. методическая литература – 6 шт.;
9. зеркало – 1 шт.;
10. стул – 17 шт.;
11. лампа дневного освещения – 4 штук;
12. стол-тумба - 1 шт.;
13. шкаф для сценических костюмов – 1 шт.;
14. Этажерка для личных вещей учащихся – 1 шт.;
15. кулер – 1 шт.;
16. настенный контейнер для одноразовых стаканчиков – 1 шт.

Информационное обеспечение:

1. фонотека – 100 дисков;
2. фонограммы (+ -) - 200 шт.;
3. аудио записи лучших мировых исполнителей;
4. видео записи концертов студии.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля. Текущий контроль складывается из наблюдения за формированием вокальных навыков, освоения репертуара и умением работать с микрофоном и вести себя на «сцене».

За учебный год учащиеся разучивают для ознакомления до 25 произведений и накапливают концертный репертуар из 6-8 песен.

Так же в оценку промежуточной аттестации входит выступление учащихся на открытых занятиях и городских мероприятиях.

Формой подведения годовой аттестации является отчетный концерт.

1 и 2 год обучения

№	Умения	Критерии и оценка (высокий – 3 балла, средний – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл)
1	Владеет певческим дыханием.	Владеет певческим дыханием: В- соблюдает все правила вокального дыхания (делает плавный вдох- выдох, не поднимает плечи. Удерживает дыхание. С- не может равномерно расходовать дыхание У- поднимает при дыхании плечи, плохо координирует дыхание и звукообразование.
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	Владеет дикцией и артикуляцией: В- правильно раскрывает рот, хорошо формирует гласные и согласные, резонирует звук, соблюдает правила орфоэпии; С- не всегда соотносит дикционную четкость с качеством звучания; У- слабо контролирует положение языка и челюсти при пении, не всегда хорошо формирует гласные и согласные звуки.
3	Соблюдает певческую установку.	Соблюдает певческую установку: В- правильно держит корпус, шею и голову в положении «стоя» и «сидя»; С- поднимает голову вверх во время пения; Н- неправильно держит шею и голову, не всегда соблюдает положение рук и ног
4	Владеет силой звука.	Владеет силой звука: В- поёт легким, звонким, напевным звуком без напряжения по всему диапазону С- в крайних верхних или нижних границах диапазона звук во время пения напряженный; У- звук напряженный или слабый в крайних верхних и нижних границах диапазона и в примарной зоне.

5	Развито чувство ритма.	Развито чувство ритма. В- точно передает ритмический рисунок во всех песнях; С- испытывает трудности при пении мелких длительностей У-испытывает трудности при пении нот с точкой, не всегда вовремя вступает при пении под аккомпанемент.
6	Чистота интонаций.	Чистота интонаций: В- чисто интонирует по всему диапазону; С- испытывает трудности в интонировании крайних верхних или нижних нот диапазона; У- неточно интонирует в примарной зоне.
7	Владеет выразительным исполнением произведения.	Владеет выразительным исполнением произведения. В- понимает разницу в характере произведений, умеет ее передать; С- понимает разницу в характере произведений, но мало эмоций выражает при пении; У- поёт не эмоционально
8	Распознаёт на слух жанры и их разновидности.	Распознает на слух жанры и их разновидности. В- легко и сразу распознает все жанры; С- иногда испытывает трудности в распознавании жанра; У- забывает названия жанров.
9	Владеет сценическим движением.	Владеет сценическим движением: В- владеет понятиями «сценический выход- уход», поклон, ориентируется в сценическом пространстве. С- забывает про поклон У- торопится при выполнении «сценического ухода и выхода» или делает всё слишком медленно.
10	Владеет эмоциями.	Владеет эмоциями. В- лицом и движениями выражает эмоции при пении; С- поёт слишком весело или слишком грустно; У- поёт неэмоционально
11	Работа с микрофоном.	Умеет слышать и слушать. В- хорошо различает звуки по высоте, движение мелодии вверх и вниз, внимательно слушает мелодию, быстро определяя ее характер; С - не всегда точно определяет движение мелодии, отвлекается при слушании музыки. У- слабо развит звуковысотный слух, фальшивит,исполняя мелодию.
12	Умеет слышать и слушать.	Умеет выступать перед аудиторией: В- свободно держится перед группой на занятии,

		выполняя индивидуальные задания педагога, не боится сцены и зрителей; С- не всегда умеет концентрироваться, выступая перед аудиторией; У- испытывает стеснение, рассеянность, выступая перед аудиторией
13	Умеет выступать перед аудиторией.	Умеет играть свою роль. В – свободно изображает любой заданный образ С – может изобразить не всё, что просит педагог У - плохо перевоплощается
14	Умеет играть свою роль	Умеет общаться с педагогом. В- понимает и четко выполняет задания педагога, не боится задавать вопросы, с радостью приходит на занятия и сохраняет хорошее настроение в течение всего урока; С- не всегда понимает задания и не может сразу их выполнить У- отвлекается на занятия, не умеет объяснить причину, по которой трудно выполнить задание.
15	Умеет общаться со сверстниками.	Умеет общаться со сверстниками. В- дружелюбен, искренен в общении с другими детьми, общается со всеми детьми группы; С- общается только с некоторыми детьми из группы; У- не общается ни с кем или только с одним-двумя детьми из группы.
16	Умеет общаться с педагогом.	Умеет организовать свое рабочее место. В – самостоятельно и быстро организует свое рабочее место к началу занятий; С – организует свое рабочее место самостоятельно после напоминания педагога; Н- организует своё рабочее место с помощью товарищей или педагога.
17	Умеет организовать свое рабочее место.	

3 год обучения

№	Умения	Критерии и оценка (высокий, средний, удовлетворительный)
1	Владеет певческим дыханием.	В – знает и выполняет упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Умеет дозировать вдох и делать удлинённый выдох. Понимает, что

		<p>такое звук, «опертый» на дыхание.</p> <p>С – трудно дозировать вдох или делать удлинённый выдох.</p> <p>У – не понимает, как звук опереть на дыхание.</p>
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	<p>В – хорошо формирует гласные и согласные в пении и речи, умеет резонировать звук, обладает свободой движения артикуляционных органов.</p> <p>С – понимает соотношение скороговорок в пении и речи, не очень хорошо резонирует звук и соотносит работу артикуляционных органов с мимикой.</p> <p>У – не достаточно объёмные гласные и четкие согласные в пении и речи, не точно выполняет упражнения по системе А. Стрельниковой (не делает акцент на выдох), зажимает верхнюю или нижнюю челюсть.</p>
3	Соблюдает певческую установку.	<p>В - соблюдает ПУ в положении «стоя» и «сидя», соотносит ПУ с пластическими движениями. Максимально сохраняет ПУ во время выполнения хореографических движений (элементов) в среднем и медленном темпе. Соотносит пение с мимикой лица.</p> <p>С – не соотносит положение головы с положением спины и шеи в положении «сидя» и «стоя» (высоко поднимает голову вперед). Не соотносит пение с мимикой и пантомимикой.</p> <p>У - наклоняет голову вперед или запрокидывает назад в положении «сидя» и «стоя» и при выполнении пластических движений. Плохо соотносит пение с мимикой и пантомимикой.</p>
4	Владеет силой звука.	<p>В – при пении не форсирует звук, понимает, что такое «мягкая» и «твердая» атака звука, округляет гласные звуки, владеет различными приемами звуковедения (<i>legato</i>, <i>non legato</i> и <i>staccato</i>). Резонирует звук, меняя его качество.</p> <p>С - не всегда выравнивает гласные в сторону их округления при использовании различных методов звуковедения. Наблюдается периодический зажим артикуляционного аппарата.</p> <p>У - слабо владеет приемами артикуляции ввиду зажима артикуляционного аппарата. Испытывает затруднения при выполнении естественного выдоха и постепенного удлинённого выдоха в сочетании с пластическими движениями. В – при пении не форсирует звук, понимает, что такое «мягкая» и «твердая» атака звука, округляет гласные звуки,</p>

		<p>владеет различными приемами звуковедения (legato, non legato и stakatto). Резонирует звук, меняя его качество.</p> <p>С - не всегда выравнивает гласные в сторону их округления при использовании различных методов звуковедения. Наблюдается периодический зажим артикуляционного аппарата.</p> <p>У - не очень хорошо владеет приемами артикуляции ввиду зажима артикуляционного аппарата. Испытывает затруднения при выполнении естественного выдоха и постепенного удлиненного выдоха в сочетании с пластическими движениями</p>
5	Развито чувство ритма.	<p>В - точно воспроизводит ритмический рисунок распевов и песен. Понимает и воспроизводит ритмически точно смещение с сильной доли на слабую или относительно слабую в джазовых упражнениях и несложных джазовых импровизациях, точно ритмически пропевает синкопу. Точно выдерживает темпо-ритм при произнесении и пении скороговорок.</p> <p>С - точно воспроизводит ритмический рисунок песен и распевов, но испытывает трудности в воспроизведении ритма джазовых импровизаций.</p> <p>У - не всегда выдерживает темпо-ритм при пении и произнесении скороговорок, неточно ритмически воспроизводит синкопу, испытывает трудности при передаче ритма джазовых упражнений и пении джазовых импровизаций</p>
6	Чистота интонаций.	<p>В – точно интонирует все сложные мелодические обороты и узкие и широкие интервалы в вокальных произведениях и упражнениях из академической и джазовой вокальной школы. Держит ансамблевый строй, чисто поёт соло.</p> <p>С - не точно интонирует хроматизмы и блюзовые тона</p> <p>У – испытывает сложности интонирования при пении соло и а-капельном исполнении вокальных упражнений и песен.</p>
7	Владеет выразительным исполнением произведения.	<p>В – умеет выразительно прочитать текст песни как стихотворение. Владеет вокальные навыками выразительного исполнения произведения. Умеет применять их на практике.Использует при исполнении вокальных произведений элементы актерской игры.</p> <p>С - слабо владеет микстом, что не позволяет достичь</p>

		<p>максимально выразительного пения. У – не соблюдает фразировку.</p>
8	Распознаёт на слух жанры и их разновидности.	<p>В – понимает отличие русской эстрадной песни и джазовых стандартов. Знает, что такое эстрадная стилизация русской народной песни. Понимает, в чем отличие этих жанров и умеет передать это в пении. С – понимает, в чем отличие жанров, но не всегда распознает их на слух. У – затрудняется в классификации жанров и определении их на слух.</p>
9	Владеет сценическим движением.	<p>В - Держит дыхание, сохраняет силу звука и темп - ритм при выполнении сценических движений. Использует сценические движения для выразительного исполнения вокального произведения. С – испытывает трудности в синхронном исполнении движений со всеми детьми группы. У - плохо соотносит сценические движения с темпом и ритмом песни</p>
10	Владеет эмоциями.	<p>В – умеет обсуждать и анализировать сценическое поведение и актёрское мастерство при создании художественного образа профессиональными артистами. Понимает, как изменять качественные характеристики голоса для наиболее выразительного исполнения вокального произведения, передает мимикой характер песни. С – испытывает затруднения при координации артикуляции с мимикой. У – поёт не эмоционально</p>
11	Работа с микрофоном.	<p>В – правильно направляет в микрофон певческий звук, понимает, как артикулировать и какую атаку звука использовать при пении в микрофон, использует микрофон для филировки звука (движение микрофона по прямой ближе- дальше) С – слабо артикулирует и не использует мягкую атаку звука при пении в микрофон, нечетко произносит согласные (сонорные и шипящие) У – неправильно направляет в микрофон вокальный звук, держит микрофон слишком далеко или слишком близко, опускает микрофон очень низко, тем самым провоцируя направление вокального звука над микрофоном, что мешает его усилению; не использует движение микрофона по прямой (ближе-дальше).</p>

12	Умеет слышать и слушать.	<p>В – внимательно слушает объяснения педагога и точно выполняет его задания, без ошибок копирует показ педагогом технически и вокально сложных для исполнения мелодических ходов и оборотов, а также узких и широких интервалов, добивается однородности звука по всему диапазону.</p> <p>С – не всегда сосредоточен на занятиях, плохо поддерживает ансамблевый строй.</p> <p>У – не умеет концентрировать внимание, не слышит фальши.</p>
13	Умеет выступать перед аудиторией.	<p>В – свободно выполняет индивидуальные задания педагога перед всей группой. Свободен и раскрепощён на концертах в составе ансамбля и в сольном пении.</p> <p>У – свободно поёт в составе ансамбля, но боится петь сольно.</p> <p>С – во время выступлений на занятиях перед группой и на концертах находится в состоянии психологического зажима</p>
14	Умеет играть свою роль	<p>В – свободно воплощает любой сценический образ в составе группы и индивидуально;</p> <p>С – хорошо воплощает любой сценический образ в составе группы, но теряется, когда это нужно сделать индивидуально.</p> <p>У – актерские навыки развиты слабо</p>
15	Умеет общаться со сверстниками.	<p>В – общается со всеми детьми группы</p> <p>С – общается с несколькими детьми</p> <p>У – не общается ни с кем или с одним - двумя детьми из группы</p>
16	Умеет общаться с педагогом.	<p>В – высказывает педагогу свои предпочтения в выборе репертуара, открыто говорит о сложностях в исполнении того или иного вокального произведения, оценивает свои вокальные возможности, обсуждает с учителем плюсы и минусы своего пения.</p> <p>С – делает исполнительский анализ при помощи педагога</p> <p>У – выполняет рекомендации педагога, не проявляя личной инициативы</p>
17	Умеет организовать свое рабочее место.	<p>В – самостоятельно организует своё рабочее место перед каждым занятием и приводит его в порядок после окончания урока</p> <p>С – организует своё рабочее место и приводит его в порядок по окончании занятия после напоминания педагога</p>

	У – организует своё рабочее место с помощью других обучающихся или педагога
--	-----------------------------------------------------------------------------

4 и 5 год обучения

№	Умения	Критерии и оценка (высокий, средний, удовлетворительный)
1	Владеет певческим дыханием.	В – умеет равномерно распределять дыхание при пении длинных фраз, сохраняет дыхательное состояние во время пения. С – не сохраняет дыхательное состояние при пении, плохо фразирует из-за нехватки дыхания У – не может петь длинные фразы на одном дыхании и фразировать.
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	В – ясно и чётко произносит сложные тексты и буквосочетания, владеет артикуляционными приёмами non legato и stakatto при пении в быстром темпе С – чётко произносит сложные буквосочетания при пении в быстром темпе, но испытывает затруднения при пении сложных текстов. У – нечётко произносит сложные буквосочетания и тексты при пении в быстром темпе
3	Соблюдает певческую установку.	В – самостоятельно контролирует соблюдение певческой установки С – соблюдает ПУ и контролирует ее после напоминания педагога У – соблюдение ПУ контролирует педагог
4	Владеет силой звука.	В – поёт с вибрато, звуком, ровным по всему диапазону, напевно, сохраняя индивидуальность тембра, умеет пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука. С – хорошо владеет мягкой звука, а твёрдой - слабо. У - звук не замикстован, голос в нижнем регистре звучит глухо, в верхнем - напряжённо
5	Развито чувство ритма.	В – чётко воспроизводит ритмический рисунок любой сложности: острый (маршевый) ритм, синкопу, мелкие длительности, ноты с точкой. Вокально полноценно исполняет мелкие длительности. С – испытывает затруднения при пении мелких длительностей У – не может вступать из-за такта, точно

		начинать пение после вступления и проигрышей под аккомпанемент (фортепиано) и во время пения под фонограмму.
6	Чистота интонаций.	В – умеет петь в ансамбле с сопровождением и без, чисто и слаженно поёт многоголосие С - не чисто интонирует при пении многоголосия без сопровождения У - плохо держит свою партию в ансамбле и сольно
7	Владеет выразительным исполнением произведения.	В – умеет самостоятельно, выразительно, осмысленно исполнять несложные песни контрастного содержания. С – умеет выразительно исполнять разнохарактерный репертуар под руководством педагога У – поёт не выразительно
8	Распознаёт на слух жанры и их разновидности.	В – легко распознаёт на слух музыкальные жанры, передаёт в пении их характерные особенности С – знает основные музыкальные жанры, но не все определяет. У – плохо знает музыкальные жанры затрудняется в их определении на слух
9	Владеет сценическим движением.	В - хорошо передаёт мимикой и движениями драматургию произведения. Свободно ориентируется в сценическом пространстве, использует его для раскрытия сценического образа. С – плохо ориентируется в сценическом пространстве У – статичен во время пения
10	Владеет эмоциями.	В – умеет выражать эмоции мимикой, движениями и голосом при исполнении разнохарактерного вокального репертуара С – не выражает эмоции мимикой У – не умеет передавать эмоции голосом
11	Работа с микрофоном.	В – умеет артикулировать и правильно направлять звук при пении в микрофон, филировать звук с помощью микрофона, сохранять ансамблевый строй и чисто петь многоголосие при пении ансамблем в несколько микрофонов С – плохо филирует звук с помощью микрофона У – не сохраняет ансамблевый строй при пении в несколько микрофонов всей группой

12	Умеет слышать и слушать.	<p>В – слушает, как звучит многоголосие в ансамбле и слышит неточность интонации в своей и в других вокальных партиях.</p> <p>С - не слышит неточные интонации в многоголосии, но твёрдо держит свою партию</p> <p>У – слушает, но не слышит неточность интонаций в своей партии</p>
13	Умеет выступать перед аудиторией.	<p>В – знает правила поведения за кулисами и на сцене. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и умеет использовать его для раскрытия художественного образа, обладает всеми навыкам сценической культуры. Свободен и раскрепощён на выступлениях на концертах.</p> <p>С – не всегда соблюдает правила сценической культуры, но свободно держится на сцене.</p> <p>У – слабо контролирует себя во время выступления на сцене</p>
14	Умеет играть свою роль	<p>В – понимает, что нужно делать на сцене для раскрытия художественного образа и в точности выполняет это. Способен сыграть любую роль.</p> <p>С – не может перевоплощаться в любой образ</p> <p>У – с трудом преодолевает психологические зажимы, но в группе может выполнять общие движения, показывать необходимые навыки сценической культуры.</p>
15	Умеет общаться со сверстниками.	<p>В – общается легко и свободно со всеми детьми в группе не только во время занятия, но и во вне учебное время</p> <p>С – общается с несколькими детьми в группе во время учебных занятий</p> <p>У – общается с одним или двумя детьми из группы в учебное время</p>
16	Умеет общаться с педагогом.	<p>В – понимает и точно выполняет все задания педагога, быстро добиваясь нужного результата. Обсуждает с педагогом разные темы - не только касающиеся учёбы. Отношения между педагогом и учеником - уважительно-доверительные.</p> <p>С - понимает и выполняет задания педагога. Общение свободное, но ограничено учебной деятельностью</p> <p>У – обучающийся замкнут, инициативы к общению с педагогом не проявляет</p>
17	Умеет организовать	<p>В – всегда самостоятельно и без напоминаний</p>

	свое рабочее место.	<p>организует своё рабочее место в начале занятия и приводит его в порядок после окончания урока.</p> <p>С – организует своё рабочее место самостоятельно после напоминания педагога</p> <p>У - часто забывает о необходимости организовать своё рабочее место и привести его в порядок после окончания занятия. Делает это с помощью педагога или других обучающихся</p>
--	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. 4. Методические материалы

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент – 2 мин.;
2. Дыхательная гимнастика – 2 мин.;
3. Артикуляционная гимнастика – 2 мин.;
4. Технические вокальные упражнения – 10 мин.;
5. Работа над певческим репертуаром – 17 мин.;
6. Работа с микрофоном и сценическое движение – 10
7. Рефлексия – 2 мин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения: научно-методическая разработка. – М., 1999.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Бабанский Ю. К. Рациональная организация учебной деятельности. – М., 1981.
4. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., 1982.
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – 2-е изд. - Л., 1979.
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
8. Божович Л. И. Личность и ее развитие в детском возрасте. – М., 1968.
9. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 2000.
10. Возрастная и педагогическая психология / Под. Ред. А. В. Петровского. – М., 1973.
11. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1967.
12. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб., 1997.
13. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
14. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств (актерский тренинг). – М., 1996.
15. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – Музгиз., 1963.
16. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. – М., 2006.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики // www.vocalmechanika.ru
18. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. - С-П., 2000.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса, Координация и тренаж. Кн. 1.СПб., Госконсерватория, 1996
20. Коган Л. Н. Художественный вкус. – М., 1968.
21. Кабалевский Д. Б. Избранные статьи о музыке. – М., 1963.
22. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977.
23. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978.
24. Медущевский В. В. О закономерностях художественного воздействия музыки. – М., 1976.
25. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
26. Мошкин А. Эстрадно-джазовые мелодии для сольфеджирования и развития навыков импровизации. – Новосибирск, 2000.
27. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г.Келдыша. – М., 1990.
28. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М., 1981.
29. Незнанский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
30. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. / Под. Редакцией Д. Б. Кабалевского. – М., 1978.

31. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 2000.
32. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
33. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
34. Рапопорт С. Х. Искусство и эмоции. – М., 1972.
35. Сайфулина Ф.М. Программа по предмету «Сценическое мастерство» на отделении «Эстрадное пение». – Тобольск, 2006.
36. Сет Риггс. Как стать звездой. – М., 1998

Примерный репертуар:

1. «Сибирские звёздочки» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
2. «Маленькие звёздочки» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
3. «Ты гори, звезда!» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
4. «Микки Маус» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
5. «Барби» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
6. «Цветок-огонёк» - ст. Е. Благининой, муз С. Велицкой.
7. «Не волнуйся понапрасну» - ст. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова.
8. «Мир похож на цветной луг» - ст. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.
9. «Песня о волшебном цветке» - ст. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
10. «Семь дорожек» - ст. М. Танича, муз. В. Шаинского.
11. «Песенка кота Леопольда» - ст. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.
12. «Если добрый ты» - ст. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.
13. «Настоящий друг» - ст. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.
14. «Лучшая подруга» - ст. Л. Афанасьева, муз. Л. Куксо.
15. «Песня о волшебниках» - ст. В. Лугового, муз. Г. Гладкова.
16. «Вместе весело шагать» - ст. М. матусовского, муз. В. Шаинского.
17. «Чтобы солнышко светило» - ст. С. Фурина, муз. Н. Пескова.
18. «Крылатые качели» - ст. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатого.
19. «Прекрасное далеко» - ст. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатого.
20. «Песня о волшебной розе» - ст. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатого.
21. «Ты слышишь, море?» - ст. М. Пляцковского, муз. А. Зацепина.
22. «Добрые сказки детства» - ст. Р.Рождественского, муз. Е. Мартынова.
23. «Солнышко смеётся» - ст. И. Векшегоновой, муз. Э. Ханка.
24. «Зима» - ст. С. Островского, муз. Э. Ханка.
25. «Чтобы солнышко светило» - ст. С. Фурина, муз. С. Пожлакова.
26. «Розовый слон» - ст. С. Горбовского, муз. С. Пожлакова.
27. «Не дразните собак» - ст. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина.
28. «Дорога добра» - Ю. Энтин, М. Минков.
29. «Дельфины» - Ю. Энтин, М. Минков.
30. «В порту» - ст. С. Козлова, муз. М. Минкова.
31. «Катерок» - ст. С. Козлова, муз. М. Минкова.
32. «Дельфины» - ст. О. Анофриева, муз. М. Минкова.
33. «Песенка о смешном человечке» - ст. О. Шемятенковой, муз. А. Пахмутовой.
34. «Пусть всегда будет солнце» - ст. Л. Осланина, муз. А. островского.
35. «Сибирский рок-н-рол» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
36. «Дети мечтают о мире» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
37. «Мой рояль» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
38. «Водолей» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
39. «Песня о друге» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
40. «Игра» - ст. и муз. М. Кузнецовой.

41. «Волшебница» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
42. «Моя мечта» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
43. «Стану звездой» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
44. «Милая Миланья» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
45. «Ангелы белые» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
46. «Alma-mater» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
47. «Музыка остается с нами» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
48. «Орлята учатся летать» - ст. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
49. «Нежность» - ст. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
50. «Как молоды мы были» - ст. Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
51. «Не плачь, девчонка» - ст. В. Харитонов, муз. В. Шаинского.
52. «Маленький принц» - ст. Н. Добронравого, муз. М. Таривердиева.
53. «Соловьи России» - ст. Н. Палькина, муз. В. Левашова.
54. «Берёза белая» - ст. Н. Овсянниковой, муз. В. Шаинского.
55. «Белая лебедь» - ст. Л. Дербенёва, муз. А. Флярковского.
56. «Трус не играет в хоккей» - ст. С. Гребенникова, Н. Добронравого, муз. А. Пахмутовой.
57. «Катюша» - ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера.
58. «Отговорила роща золотая» - ст. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко.
59. «Гляжу в озёра синие» - ст. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьева.
60. «Я тебя никогда не забуду» - ст. А. Вознесенского, муз. А. Рыбникова.
61. «А напоследок я скажу» - ст. Б. Ахмадулиной, муз. А. Петрова.
62. «Романс о романсе» - ст. Б. Ахмадулиной, муз. А. Петрова.
63. «Любовь – волшебная страна» - ст. Э. Рязанова, муз. А. Петрова.
64. «Любовь и разлука» - ст. Б. Окуджава, муз. И. Шварца.
65. «Песня о любви» - ст. Н. Доризо, муз. М. Фрадкина.
66. «Счастья тебе, Земля!» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Журбина.
67. «Мольба» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Журбина.
68. «Загадай желание» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
69. «Позови меня» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
70. «Воскресенье» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
71. «Раскаяние» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
72. «Твои следы» - ст. Р. Рождественского, муз. А. Бабаджаняна.
73. «Родина моя» - ст. Р. Рождественского, муз. Д. Тухманова.
74. «Джа-да» - русский текст – М.Кузнецовой, муз.- Б.картона
75. «Острый ритм»- ст.А .Гершвина, муз. Дж.Гершвина
- 76.«Хеллоу, Долли!»- ст. А. Гершвина, муз.- Дж.Гершвина
77. «Чай вдвоём»- ст. М.Кузнецовой муз.- В.Юменса
78. «Как высоко луна»- ст. и муз.У. Льюиса.
79. « Осенние литья» - ст . М.Кузнецовой, муз. Ж.Косма
80. « Колыбельная птичьего острова» - ст. и муз. Дж. Ширинга