

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «25» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
 А.Н. Березина  
«01» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Акварельки»**

Возраст учащихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень - базовый

Автор - составитель:  
Лебедева Оксана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Лесосибирск  
2021

## **Содержание программы**

### **Раздел I. Комплекс основных характеристик**

I. 1. Пояснительная записка.....	3
I. 2. Цель и задачи программы.....	4
I. 3. Содержание программы.....	4
I. 4. Планируемые результаты.....	12

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

II.1. Календарный учебный график.....	13
II.2. Условия реализации программы.....	14
II.3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	14
II.4. Методические материалы.....	16
Список литературы.....	17
Приложения.....	18

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **I.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки» художественной направленности направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. Имеет базовый уровень освоения.

**Актуальность программы.** Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать нечто новое своими руками.

Использование различных приемов и техник рисования способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

**Отличительные особенности программы.** В данной программе большое внимание уделяется различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Немаловажная роль отведена и графическим приёмам рисования: пастель, уголь, графитный карандаш, восковые мелки, процарапывание. Так же детям очень интересно работать с материалами для прикладных видов творчества - красками для шёлка, для стекла, аппликации пластилином, различными природными материалами.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков. А также доступности и наглядности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 7 - 11 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

**Форма обучения:** очная. Занятия проводятся в группах. Оптимальное количество детей в группах не должно превышать 16 человек.

**Тип занятий:** практический.

**Форма проведения занятий** определяются содержанием программы. Особое место в программе уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

Несколько часов в конце учебного года предусмотрено для занятий пленэром, зарисовкам на природе.

**Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные, иллюстративные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование);
- интеграционный (проведение занятий с использованием знаний других предметов).

**Объем программы:** 576 часов.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения 144 часа в год, второй и третий год обучения по 216 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся: первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, второй и третий год обучения 2 раза в неделю по 3 часа либо 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность каждого занятия 45 минут.

**I. 2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

**Задачи программы:**

1. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
2. Обучать детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.
3. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
4. Развивать творческую активность учащихся.
5. Формировать общую культуру обучающихся.

**Содержание программы.**

**Учебный план 1 года обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение в программу <b>Входной контроль.</b>	2	2	-	Анкетирование, опрос. Беседа
2.	Знакомство с красками. Изобразительные приемы.	16	2	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3.	Изобразительные возможности графических материалов	16	2	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4.	Жанры изобразительного искусства.	20	5	15	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5.	Понятие «композиция». Композиционный центр.	20	3	17	Наблюдение, анализ сделанных работ.
6.	Стилизация природных форм. Различные виды орнамента.	18	5	13	Наблюдение, анализ сделанных работ.
7.	Промежуточная аттестация.	2		2	Открытое занятие.
8.	Образ животного.	20	3	17	Наблюдение, анализ сделанных работ.
9.	Образ человека.	20	3	17	Наблюдение, анализ сделанных работ.
10.	Пленэрная практика. Образ растения.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
11.	Экскурсии.	2	2	-	
12.	Итоговое занятие. Промежуточная (годовая) аттестация.	2	-	2	Отчётная выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Учебный план 2 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. <b>Входной</b>	2	2	-	Анкетирование,

	<b>контроль.</b>				опрос. Беседа
2.	Необычное рисование. Повторение пройденного на первом году обучения.	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3.	Пропорции предметов. Светотень.	18	6	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4.	Декоративная композиция. Стилизация.	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5.	Компоновка и построение предметов в изображении натюрморта.	20	4	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
6.	Природная графика. Плановость предметов.	18	4	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
7	Промежуточная аттестация.	2		2	Открытое занятие.
8	Тематическая композиция «Цирк».	20	4	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
9.	Декоративная композиция.	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
10.	Тематическая композиция «Подводный мир».	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
11.	Пластилинография.	20	4	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
12.	Иллюстрация. Книжная графика.	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
13.	Пленэрная практика.	8	1	7	Наблюдение, анализ сделанных работ.
14.	Экскурсии в выставочный зал, музей.	2	2	-	
15.	Итоговое занятие. Промежуточная (годовая)	2	-	2	Отчётная выставка

	аттестация.				
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

### Учебный план 3 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Просмотр летних работ. Входной контроль.	2	2	-	Анкетирование, опрос. Беседа.
2	Натюрморт в теплой гамме.	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3	Натюрморт в холодной гамме	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4	Знакомство с видами печатной графики	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5	Композиция на тему «Космос»	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
6	Тематический натюрморт	14	4	10	Наблюдение, анализ сделанных работ.
7.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Открытое занятие
8.	Фигура и портрет человека	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
9.	Тематическая композиция на тему «Мир науки»	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
10.	Линейная и воздушная перспектива.	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
11.	Тематическая композиция «Танцы народов мира».	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
12.	Стилизация. Витраж, батик.	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.

					работ.
13.	Художник в театре. Костюм и сцена.	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
14.	Пленэрная практика. Зарисовки архитектурных форм.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
15.	Экскурсии в выставочный зал, музей.	2	2	-	
16	Итоговая выставка. <b>Итоговая аттестация</b>	2	-	2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Тема 1. Введение в программу. Входной контроль.**

**Теория:** Как стать художником. Цель, задачи и содержание программы. Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

#### **Тема 2. Знакомство с красками. Изобразительные приемы.**

**Теория:** Радуга цвета. Основные и составные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие «контраст». Светлота в картине. Изобразительные приемы.

**Практика:** Правила работы с гуашью, акварелью, смешивание красок, техника мазков. Размывка. Монотипия.

#### **Тема 3. Изобразительные возможности графических материалов.**

**Теория:** Понятие «графика». Виды графики, техники. Пятно, линия, штрих. Линия как средство выражения. Характер линии. Выразительные возможности линии. Понятие «силуэт».

**Практика:** «Весёлая линия». Фломастеры. Маркеры. Тушь, перо, кисть, палочка. Мягкие графические материалы. Пастель. Виды пастели и их выразительные возможности. Особенности работы восковыми мелками, их изобразительные возможности. Нетрадиционная техника рисования. Выдувание пятен, штамп и т.п.

#### **Тема 4. Жанры изобразительного искусства.**

**Теория:** Понятие жанров. Натюрморт в истории мировой живописи. Форма и строение предметов. Передача основных цветовых сочетаний. Пейзаж в произведениях художников. Линейная и воздушная перспектива. Портрет. Виды портретов. История портретной живописи и графики. Понятие «симметрия». Анималистический жанр.

**Практика:** Рисование с натуры. Натюрморт. Гуашь. Восковые мелки, пастель. Пластинография. Рисование акварельными красками. Аппликация из газетной бумаги, фломастеры.



### **Тема 5. Понятие «композиция». Композиционный центр.**

**Теория:** Понятие «композиция». Композиционный центр. Движение и статика в композиции.

**Практика:** Гуашь. Кисть, различные штампы, пальцы. Тонированная бумага, тушь. Аппликация из фетра.

**Тема 6. Стилизация природных форм. Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный).**

**Теория:** Понятие орнамент. Различные виды орнамента: зооморфный, геометрический, растительный. Орнамент ленточный. Орнамент в круге. Особенности орнаментов различных национальностей.

**Практика:** Аппликация из цветной бумаги. Техника наложения мазков. Роспись и вырезание предметов. Рисование композиции. «Сказки Севера». Мягкие материалы.

### **Тема 7. Образ животного.**

**Теория:** Животные. Анималистический жанр. Полоски и пятна. Образ животного. Особенности строения тела животных, птиц. Понятие «пропорция». Холодная и теплая гамма, смешивание красок, пространственное расположение. Изображение животных в разных выразительных движениях. Положение в пространстве, выражение характера через внешний облик.

**Практика:** Рисунок с натуры. Чучело дятла. Пастель. Изображение фантастического животного. Гуашь. Рисование с натуры чучела белочки. Гуашь. Рисуем экзотическую птицу (попугай, павлин). Гуашь.

### **Тема 8. Образ человека.**

**Теория:** Пропорции лица. Приемы изображения лица человека, понятия «набросок», «портрет», рисование с натуры. Пропорции фигуры. симметричность, передача характера через цвет и характер линий. Рисунок-шарж.

**Практика:** Портрет мамы. Гуашь. Портрет дворника с метлой. Масляная пастель. Автопортрет. Коллаж.

### **Тема 9. Образ растения. Пленэрная практика.**

**Теория:** Графическое строение дерева, веток.

**Практика:** Фломастеры, цветные и простые карандаши. Зарисовки деревьев, травинок, цветов. Этюд. Акварель.

### **Тема 10. Экскурсии.**

**Теория:** Посещение выставок, музеев декоративно-прикладного искусства.

### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

**Практика:** Оформление итоговой выставки. Подведение итогов работы объединения. Награждение наиболее активных воспитанников объединения.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Цель, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

**Тема 2. Необычное рисование. Повторение пройденного на первом году обучения.**

**Теория:** Понятие тёплого и холодного. Понятие силуэт в графике.

**Практика:** Вырезание силуэтов из цветной бумаги. Осенние листья. Печатание с дальнейшей прорисовкой. Композиция-вытынанка. Вырезание трафаретов. Цветная бумага, аппликация. Печатанье поролоном. Гуашь. Набрызг с элементами прорисовки. Акварель. Цветной дождь.

**Тема 3. Пропорции предметов.**

**Теория:** Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Светотень.

**Практика:** Рисование геометрических тел. Штриховка простым карандашом. Рисование чучела птицы. Рисование предметов посуды. Простой карандаш.

**Тема 4. Декоративная композиция.**

**Теория:** Декоративная композиция из предложенных предметов народного быта. Стилизация. Что такое «Лубок».

**Практика:** Рисование тушью, акварелью, пером или маркером.

**Тема 5. Компонировка и построение предметов в изображении натюрморта.**

**Теория:** Натюрморт. Композиция в листе. Гуашь.

**Практика:** Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта. Гуашь.

**Тема 6. Природная графика. Плановость предметов.**

**Теория:** Линия горизонта. Передний план и дальний план.

**Практика:** Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Фломастеры, маркеры.

**Тема 7. Тематическая композиция «Цирк».**

**Теория:** Рассказ о профессиях художника в цирке. Обобщение пройденного.

**Практика:** Композиция на тему «Цирк». Цветные карандаши, масляная пастель.

**Тема 8. Декоративная композиция.**

**Теория:** Показ рисования цветов, техника работы с кистью.

**Практика:** Рисунок по сказкам А.Пушкина. Рисование декоративной композиции. Маркеры, акварель.

**Тема 9. Тематическая композиция «Подводный мир».**

**Теория:** Рассказ, чтение литературы, показ техники размывки и наложения мазков.

**Практика:** Композиция на тему «Подводный мир». Гуашь, акварель.

**Тема 10. Пластилинография.**

**Теория:** Рассказ, чтение литературы, показ техники работы с пластилином на бумаге.

**Практика:** Изображение в технике пластилинографии. «Животный мир». Передача фактуры.

**Тема 11. Иллюстрация. Книжная графика.**

**Теория:** Иллюстрация. Книжная графика. Композиция.

**Практика:** Рисование по литературным произведениям. Графические материалы, акварель.

**Тема 12. Пленэрная практика.**

**Теория:** Как рисовать с натуры.

**Практика:** Зарисовки птиц на дереве, животных.

**Тема 13. Экскурсии.**

Экскурсии в выставочный зал, музей.

**Раздел 14. Итоги работы за год.**

**Практика:** Итоговая выставка. Просмотр работ.

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Цель, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Просмотр летних работ.

**Тема 2. Натюрморт в тёплой гамме.**

**Теория:** Блик. Рефлекс. Тень. Полутень. Правила работы с гуашью, смешивание красок, техника мазков.

**Практика:** Подсолнухи, тыква. Натюрморт в теплой гамме. Гуашь.

**Тема 3. Натюрморт в холодной гамме.**

**Теория:** Блик. Рефлекс. Тень. Полутень. Правила работы с гуашью, смешивание красок, техника мазков.

**Практика:** Натюрморт в холодной гамме. Гуашь.

**Тема 4. Знакомство с видами печатной графики.**

**Теория:** Графика. Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

**Практика:** Пятно, линия, штрих, печать. Граттаж. Монотипия. Линогравюра. Гризайль. Акварель на стекле. Вырезание на куске линолеума. «Моя буква». Рисование кистью, палочкой тушью.

**Тема 5. Композиция на тему «Космос».**

**Теория:** Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

**Практика:** Композиционное решение. Рисование композиции на тему «Космос». Тонировка листа, графические приёмы. Применение законов светотени.

**Тема 6. Тематический натюрморт.**

**Теория:** Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

**Практика:** Натюрморт предметов быта с присутствием чучела животного или птицы мягкими материалами. Уголь, соус, сангина.

**Тема 7. Фигура и портрет человека.**

**Теория:** Пропорции фигуры человека. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Фигура человека в движении.

**Практика:** Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении. Портрет в технике силуэта. Портрет друга. Гуашь или тушь. Живописный портрет. Портрет мамы. Гуашь. Рисование с натуры. Карандаш.

**Тема 8. Тематическая композиция на тему «Мир науки».**

**Теория:** Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

**Практика:** Рисование композиции на тему «Мир науки». Многофигурная композиция. Гуашь.

**Тема 9. Линейная и воздушная перспектива.**

**Теория:** Образ природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Линейная и воздушная перспектива.

**Практика:** Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение. Акварель, гуашь.

**Тема 10. Тематическая композиция «Танцы народов мира».**

**Теория:** Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

**Практика:** Рисование композиции на тему «Танцы народов мира» с применением законов воздушной перспективы. Гуашь, масляная пастель.

**Тема 11. Стилизация. Витраж, батик.**

**Теория:** Стилизация природных форм. Понятие о дизайне.

**Практика:** Цветы. Эскизы. Витраж. Подводный мир. Эскизы. Роспись по ткани.

**Тема 12. Художник в театре. Костюм и сцена.**

**Теория:** Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

**Практика:** Художник в театре. Рисование по литературным произведениям. Гуашь. Костюм и сцена. Гуашь, графические материалы

**Тема 13. Пленэрная практика.**

**Теория:** Закрепление знаний о воздушной и линейной композиции.

**Практика:** Зарисовки архитектурных форм.

**Тема 14. Экскурсии.**

**Теория:** Экскурсии в выставочный зал, музей.

**Тема 15. Итоги работы за год.**

**Практика:** Итоговая выставка. Просмотр работ.

## **I. 4. Планируемые результаты**

**В результате обучения по программе у обучающихся:**

- будет сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- получит развитие умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

- будет возможность самостоятельно применять изобразительные умения и средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы;

- будет сформирована способность к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства;

- будут развиты способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Обучающиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе с инструментами;

- основную терминологию в изобразительном искусстве;

- названия используемых предметов и материалов;

- основные жанры изобразительного искусства;

- основы цветоведения;

- основные выразительные средства изобразительного искусства;

- воздушную и линейную перспективу;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

**будут уметь:**

- правильно пользоваться различными художественными материалами и инструментами;

- использовать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирования и анкетирования, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**II.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	03.09. 2021 г.	31.05.2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	03.09. 2021 г.	31.05.2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения	03.09.2021 г.	31.05.2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
----------------	---------------	---------------	---	-----	-----	---------------------------

## **II.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для занятий имеется кабинет со свободным пространством, оборудованный столами и стульями, доской, персональный компьютер педагога, телевизор, принтер.

Инструменты:

1. Бумага плотная нелинованная - формат А4, А3, А2;
2. Тонированная и цветная бумага;
3. Простые карандаши - «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
4. Кисти различной толщины и мягкости;
5. Гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, тушь и др.
5. Ластик для карандаша (мягкий);
6. Инструмент для заточки карандаша.

### **Информационное обеспечение программы.**

1. Аудио-, фото-, видео- интернет источники.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализацию данной программы может осуществлять педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области изобразительного искусства.

Лебедева Оксана Вячеславовна – педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категорией.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю.

## **II.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и анализа сделанных работ.

Предусмотрены следующие виды контроля:

- вводный – определения уровня развития обучающихся;
- текущий – определение степени усвоения обучающимися изучаемого материала;
- промежуточный – определение уровня усвоения программного материала по полугодиям;
- итоговый – определение результатов обучения.

**Форма контроля:** повседневное наблюдение, устный опрос, итоговые занятия, мини-выставки в классе.

**Формами предъявления и демонстрации результатов.** В конце первого полугодия - участие в выставке всего учреждения. В конце второго полугодия - участие в выставке всего учреждения, а также в конкурсах различного уровня. На выставке выставляются работы всех детей.

**Форма отслеживания и фиксации результатов:** карта оценки результатов освоения программы, которая включает в себя отслеживание развития специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1). Данная карта оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется три раза в год.

**Критерии оценки результативности обучения.**

**Специальные умения и навыки учащегося:**

**Высокий уровень (творческий):**

- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период;
- осмысленно, правильно и в полном объеме использует терминологию;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- выполняет практические задания с элементами творчества;
- свободно и смело владеет инструментами и материалами;
- самостоятельно и качественно выполняет поставленные задачи.
- легко и быстро придумывает и отображает в работе сюжет композиции;
- использует правильную логическую компоновку в листе;
- использует в работе детальную смысловую прорисовку;
- доделывает работу до логического завершения;
- аккуратен в работе.

**Средний уровень (репродуктивный):**

- освоил от 60 % до 80 % умений и навыков, предусмотренных программой;
- выполняет задания на основе шаблона;
- сюжет композиции рисуется без элементов творчества и фантазии;
- частичная осмысленность и правильность использования терминологии - учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- боится чистого листа, боится начинать новую работу;
- поставленные задачи выполняет небрежно;
- делает работу после наводящих вопросов.

**Удовлетворительный уровень (элементарный):**

- освоил от 50% до 60% теоретической части образовательной программы;
- незнание терминологии, учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- сюжет композиции рисуется примитивно или небрежно;
- не умеет сосредоточенно работать над учебным материалом;
- нет стремления к дальнейшему совершенствованию в данной области.

### **Универсальные умения и навыки учащегося:**

**Высокий уровень** (учащийся самостоятелен, не испытывает особых трудностей):

- умеет получать, отбирать и использовать информацию; вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях.

- обладает способностью строить индивидуальную и коллективную деятельность в полном цикле (цель, анализ ситуации, планирование, проектирование, получение продукта, рефлексия, самооценка); создавать нормы деятельности; действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

- умеет строить коммуникацию с другими, вести диалог, взаимодействовать с партнёрами для получения общего продукта, учитывать сходство и различие позиций, понимать роли других людей, занимать в соответствии с оценкой ситуации собственную позицию, владеть языком как средством коммуникации, создавать и сохранять уклад жизни.

**Средний уровень** (учащийся обращается за помощью педагога или родителей):

- слабые познавательные интересы и потребности;
- не всегда может действовать по алгоритму, осуществлять выбор;
- выполняет поставленные задачи только с подсказкой педагога;
- с трудом строит диалог с другими детьми.

**Удовлетворительный уровень** (учащийся испытывает затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога):

- не умеет получать, отбирать и использовать информацию;
- не умеет вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях;
- не может действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

## **II.4. Методические материалы**

1. Программное обеспечение: описание занятий (планы, конспекты занятий), рефераты по темам программы; разработка тем программы.

2. Учебно-иллюстративный материал: разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, шаблоны, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; таблицы: «Цветовой круг»; «Примерные сочетания цветов»; «Перспектива».



### **Список литературы.**

1. Неменский, Б.Н. Искусство вокруг нас: поурочные планы по учебнику / Б.Н. Неменский[и др.] - Волгоград: ИТД: Корифей, 2007. – 127с.: ил.
2. Неменский, Б.Н. Изобразительное искусство: поурочные планы по учебнику / Б.Н. Неменский[и др.] - Волгоград: Учитель, 2008. -132с. : ил.
3. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы / Т.В.Калинина. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. - 64с.: ил.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Н.М.Сокольникова М.: Академия, 2008. - 368 с.: ил.
5. Неменский, Б.Н. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ Б.Н.Неменский. - М.: Просвещение, 2008.-128с.: ил.
6. Васильева, Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы /Е.Ю. Васильева.- А., АО ИППК, 1999. - 25с.: ил.
7. Алёхин А. Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алёхин. - М.,Просвещение, 2013. -220 с.: ил.
8. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н.Ростовцев. М., 2000. - 251с.: ил.
9. Полевой, В.М. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ В.М. Полевой [и др.] – М.: Советская Энциклопедия, 1986. - 980 с.: ил.
10. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.
11. Щипанов, А.С. Художнику-любителю/ А.С.Щипанов. – М.: Советский художник, 1970. – 168 с.: ил.
12. Платонова, Н.И.Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.: ил.

### **Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Солодовникова, О.В.Большой самоучитель рисования / О.В.Солодовникова. М.: ЗАО Росмэн-пресс, 2012. -192с.: ил.
2. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга / Е.О.Каменева.М., Детская литература 1971.-168с.: ил.

**Карта оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акварельки»**

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)													
		специальные учебные действия						универсальные учебные действия							
		Знает основные приемы работы с различными образительными материалами.	Знает правила нанесения линий и пятен при рисовании эскизов и композиции. Знает основные цвета и правильно их смешивает.	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)	Знает элементарную терминологию.	Использует правильную компоновку в листе.	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	Умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Творческий подход к оформлению работ	Увлечен ли занятиями?	Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	Много ли делает работ?	В какой форме представлены достижения	Уровень освоения программы