

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.Н.Березина
«02» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Акварельки»**

Возраст учащихся: 7 -10 лет
Срок реализации: 3года
Уровень - базовый

Автор - составитель:
Лебедева Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020 г.

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.	
II.1. Календарный учебный график.....	14
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
II.3. Условия реализации программы.....	16
II.4. Методические материалы.....	17
Список литературы.....	18
Приложение.....	19

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки» художественной направленности направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. Имеет базовый уровень освоения.

Актуальность программы. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать нечто новое своими руками.

Использование различных приемов и техник рисования способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Цель программы – раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи программы:

1. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
2. Обучать детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.
3. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
4. Развивать творческую активность учащихся.
5. Формировать общую культуру обучающихся.

Отличительные особенности программы. В данной программе большое внимание уделяется различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Немаловажная роль отведена и графическим приемам рисования: пастель, уголь, графитный карандаш, восковые мелки, процарапывание. Так же детям очень интересно работать с материалами для прикладных видов творчества -

красками для шёлка, для стекла, аппликации пластилином, различными природными материалами.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков. А также доступности и наглядности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-10 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в группах. Оптимальное количество детей в группах не должно превышать 16 человек.

Тип занятий: практический.

Форма проведения занятий определяются содержанием программы. Особое место в программе уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

Несколько часов в конце учебного года предусмотрено для занятий пленэром, зарисовкам на природе.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные, иллюстративные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование);
- интеграционный (проведение занятий с использованием знаний других предметов).

Объем программы: 576 часов.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения 144 часа в год, второй и третий год обучения по 216 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся: первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, второй и третий год обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность каждого занятия 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Планируемые результаты:

В результате обучения по программе у обучающихся:

- будет сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- получит развитие умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- будет возможность самостоятельно применять изобразительные умения и средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы;

- будет сформирована способность к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства;
- будут развиты способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- основную терминологию в изобразительном искусстве;
- названия используемых предметов и материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- воздушную и линейную перспективу;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

будут уметь:

- правильно пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
- использовать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирования и анкетирования, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников.

**I. 2. Содержание программы.
Учебный план 1 года обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу Входной контроль.	2	2	-	Анкетирование, опрос. Беседа
2.	Знакомство с красками. Изобразительные приемы.	16	2	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3.	Изобразительные возможности графических материалов	16	2	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4.	Жанры изобразительного искусства.	20	5	15	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5.	Понятие «композиция». Композиционный центр.	20	3	17	Наблюдение, анализ сделанных

					работ.
6.	Стилизация природных форм. Различные виды орнамента.	18	5	13	Наблюдение, анализ сделанных работ.
7.	Промежуточная аттестация.	2		2	Открытое занятие.
8.	Образ животного.	20	3	17	Наблюдение, анализ сделанных работ.
9.	Образ человека.	20	3	17	Наблюдение, анализ сделанных работ.
10.	Пленэрная практика. Образ растения.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
11.	Экскурсии.	2	2	-	
12.	Итоговое занятие. Промежуточная (годовая) аттестация.	2	-	2	Отчётная выставка
	Итого:	144	28	116	

Учебный план 2 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	2	2	-	Анкетирование, опрос. Беседа
2.	Необычное рисование. Повторение пройденного на первом году обучения.	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
3.	Пропорции предметов. Светотень.	18	6	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4.	Декоративная композиция. Стилизация.	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5.	Компоновка и построение предметов в изображении натюрморта.	20	4	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.

6.	Природная графика. Плановость предметов.	18	4	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
7	Промежуточная аттестация.	2		2	Открытое занятие.
8	Тематическая композиция «Цирк».	20	4	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
9.	Декоративная композиция.	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
10.	Тематическая композиция «Подводный мир».	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
11.	Пластилинография.	20	4	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
12.	Иллюстрация. Книжная графика.	22	6	16	Наблюдение, анализ сделанных работ.
13.	Пленэрная практика.	8	1	7	Наблюдение, анализ сделанных работ.
14.	Экскурсии в выставочный зал, музей.	2	2	-	
15.	Итоговое занятие. Промежуточная (годовая) аттестация.	2	-	2	Отчётная выставка
	Итого:	216	55	161	

Учебный план 3 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Просмотр летних работ. Входной контроль.	2	2	-	Анкетирование, опрос. Беседа.
2	Натюрморт в теплой гамме.	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.

3	Натюрморт в холодной гамме	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
4	Знакомство с видами печатной графики	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
5	Композиция на тему «Космос»	16	4	12	Наблюдение, анализ сделанных работ.
6	Тематический натюрморт	14	4	10	Наблюдение, анализ сделанных работ.
7.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Открытое занятие
8.	Фигура и портрет человека	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
9.	Тематическая композиция на тему «Мир науки»	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
10.	Линейная и воздушная перспектива.	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
11.	Тематическая композиция «Танцы народов мира».	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
12.	Стилизация. Витраж, батик.	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
13.	Художник в театре. Костюм и сцена.	20	6	14	Наблюдение, анализ сделанных работ.
14.	Пленэрная практика. Зарисовки архитектурных форм.	6	1	5	Наблюдение, анализ сделанных работ.
15.	Экскурсии в выставочный зал, музей.	2	2	-	
16	Итоговая выставка. Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого:	216	63	153	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Введение в программу. Входной контроль.

Теория: Как стать художником. Цель, задачи и содержание программы. Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. Знакомство с красками. Изобразительные приемы.

Теория: Радуга цвета. Основные и составные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие «контраст». Светлота в картине. Изобразительные приемы.

Практика: Правила работы с гуашью, акварелью, смешивание красок, техника мазков. Размывка. Монотипия.

Тема 3. Изобразительные возможности графических материалов.

Теория: Понятие «графика». Виды графики, техники. Пятно, линия, штрих. Линия как средство выражения. Характер линии. Выразительные возможности линии. Понятие «силуэт».

Практика: «Весёлая линия». Фломастеры. Маркеры. Тушь, перо, кисть, палочка. Мягкие графические материалы. Пастель. Виды пастели и их выразительные возможности. Особенности работы восковыми мелками, их изобразительные возможности. Нетрадиционная техника рисования. Выдувание пятен, штамп и т.п.

Тема 4. Жанры изобразительного искусства.

Теория: Понятие жанров. Натюрморт в истории мировой живописи. Форма и строение предметов. Передача основных цветовых сочетаний. Пейзаж в произведениях художников. Линейная и воздушная перспектива. Портрет. Виды портретов. История портретной живописи и графики. Понятие «симметрия». Анималистический жанр.

Практика: Рисование с натуры. Натюрморт. Гуашь. Восковые мелки, пастель. Пластинография. Рисование акварельными красками. Аппликация из газетной бумаги, фломастеры.

Тема 5. Понятие «композиция». Композиционный центр.

Теория: Понятие «композиция». Композиционный центр. Движение и статика в композиции.

Практика: Гуашь. Кисть, различные штампы, пальцы. Тонированная бумага, тушь. Аппликация из фетра.

Тема 6. Стилизация природных форм. Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный).

Теория: Понятие орнамент. Различные виды орнамента: зооморфный, геометрический, растительный. Орнамент ленточный. Орнамент в круге. Особенности орнаментов различных национальностей.

Практика: Аппликация из цветной бумаги. Техника наложения мазков. Роспись и вырезание предметов. Рисование композиции. «Сказки Севера». Мягкие материалы.

Тема 7. Образ животного.

Теория: Животные. Анималистический жанр. Полоски и пятна. Образ животного. Особенности строения тела животных, птиц. Понятие «пропорция». Холодная и теплая гамма, смешивание красок, пространственное расположение. Изображение животных в разных выразительных движениях. Положение в пространстве, выражение характера через внешний облик.

Практика: Рисунок с натуры. Чучело дятла. Пастель. Изображение фантастического животного. Гуашь. Рисование с натуры чучела белочки. Гуашь. Рисуем экзотическую птицу (попугай, павлин). Гуашь.

Тема 8. Образ человека.

Теория: Пропорции лица. Приемы изображения лица человека, понятия «набросок», «портрет», рисование с натуры. Пропорции фигуры. симметричность, передача характера через цвет и характер линий. Рисунок-шарж.

Практика: Портрет мамы. Гуашь. Портрет дворника с метлой. Масляная пастель. Автопортрет. Коллаж.

Тема 9. Образ растения. Пленэрная практика.

Теория: Графическое строение дерева, веток.

Практика: Фломастеры, цветные и простые карандаши. Зарисовки деревьев, травинок, цветов. Этюд. Акварель.

Тема 10. Экскурсии.

Теория: Посещение выставок, музеев декоративно-прикладного искусства.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: Оформление итоговой выставки. Подведение итогов работы объединения. Награждение наиболее активных воспитанников объединения.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цель, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Тема 2. Необычное рисование. Повторение пройденного на первом году обучения.

Теория: Понятие тёплого и холодного. Понятие силуэт в графике.

Практика: Вырезание силуэтов из цветной бумаги. Осенние листья. Печатание с дальнейшей прорисовкой. Композиция-вытынанка. Вырезание трафаретов. Цветная бумага, аппликация. Печатанье поролоном. Гуашь. Набрызг с элементами прорисовки. Акварель. Цветной дождь.

Тема 3. Пропорции предметов.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Светотень.

Практика: Рисование геометрических тел. Штриховка простым карандашом. Рисование чучела птицы. Рисование предметов посуды. Простой карандаш.

Тема 4. Декоративная композиция.

Теория: Декоративная композиция из предложенных предметов народного быта. Стилизация. Что такое «Лубок».

Практика: Рисование тушью, акварелью, пером или маркером.

Тема 5. Компонировка и построение предметов в изображении натюрморта.

Теория: Натюрморт. Композиция в листе. Гуашь.

Практика: Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта. Гуашь.

Тема 6. Природная графика. Плановость предметов.

Теория: Линия горизонта. Передний план и дальний план.

Практика: Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Фломастеры, маркеры.

Тема 7. Тематическая композиция «Цирк».

Теория: Рассказ о профессиях художника в цирке. Обобщение пройденного.

Практика: Композиция на тему «Цирк». Цветные карандаши, масляная пастель.

Тема 8. Декоративная композиция.

Теория: Показ рисования цветов, техника работы с кистью.

Практика: Рисунок по сказкам А.Пушкина. Рисование декоративной композиции. Маркеры, акварель.

Тема 9. Тематическая композиция «Подводный мир».

Теория: Рассказ, чтение литературы, показ техники размывки и наложения мазков.

Практика: Композиция на тему «Подводный мир». Гуашь, акварель.

Тема 10. Пластилинография.

Теория: Рассказ, чтение литературы, показ техники работы с пластилином на бумаге.

Практика: Изображение в технике пластилинографии. «Животный мир». Передача фактуры.

Тема 11. Иллюстрация. Книжная графика.

Теория: Иллюстрация. Книжная графика. Композиция.

Практика: Рисование по литературным произведениям. Графические материалы, акварель.

Тема 12. Пленэрная практика.

Теория: Как рисовать с натуры.

Практика: Зарисовки птиц на дереве, животных.

Тема 13. Экскурсии.

Экскурсии в выставочный зал, музей.

Раздел 14. Итоги работы за год.

Практика: Итоговая выставка. Просмотр работ.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цель, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Просмотр летних работ.

Тема 2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория: Блик. Рефлекс. Тень. Полутень. Правила работы с гуашью, смешивание красок, техника мазков.

Практика: Подсолнухи, тыква. Натюрморт в теплой гамме. Гуашь.

Тема 3. Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Блик. Рефлекс. Тень. Полутень. Правила работы с гуашью, смешивание красок, техника мазков.

Практика: Натюрморт в холодной гамме. Гуашь.

Тема 4. Знакомство с видами печатной графики.

Теория: Графика. Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Практика: Пятно, линия, штрих, печать. Граттаж. Монотипия. Линогравюра. Гризайль. Акварель на стекле. Вырезание на куске линолеума. «Моя буква». Рисование кистью, палочкой тушью.

Тема 5. Композиция на тему «Космос».

Теория: Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

Практика: Композиционное решение. Рисование композиции на тему «Космос». Тонировка листа, графические приёмы. Применение законов светотени.

Тема 6. Тематический натюрморт.

Теория: Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

Практика: Натюрморт предметов быта с присутствием чучела животного или птицы мягкими материалами. Уголь, соус, сангина.

Тема 7. Фигура и портрет человека.

Теория: Пропорции фигуры человека. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Фигура человека в движении.

Практика: наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении. Портрет в технике силуэта. Портрет друга. Гуашь или тушь. Живописный портрет. Портрет мамы. Гуашь. Рисование с натуры. Карандаш.

Тема 8. Тематическая композиция на тему «Мир науки».

Теория: Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

Практика: Рисование композиции на тему «Мир науки». Многофигурная композиция. Гуашь.

Тема 9. Линейная и воздушная перспектива.

Теория: Образ природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение. Акварель, гуашь.

Тема 10. Тематическая композиция «Танцы народов мира».

Теория: Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

Практика: Рисование композиции на тему «Танцы народов мира» с применением законов воздушной перспективы. Гуашь, масляная пастель.

Тема 11. Стилизация. Витраж, батик.

Теория: Стилизация природных форм. Понятие о дизайне.

Практика: Цветы. Эскизы. Витраж. Подводный мир. Эскизы. Роспись по ткани.

Тема 12. Художник в театре. Костюм и сцена.

Теория: Рассказ, чтение литературы. Постановка задачи.

Практика: Художник в театре. Рисование по литературным произведениям. Гуашь. Костюм и сцена. Гуашь, графические материалы

Тема 13. Пленэрная практика.

Теория: Закрепление знаний о воздушной и линейной композиции.

Практика: Зарисовки архитектурных форм.

Тема 14. Экскурсии.

Теория: Экскурсии в выставочный зал, музей.

Тема 15. Итоги работы за год.

Практика: Итоговая выставка. Просмотр работ.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

			полугодие - 20)			
3 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	38 (I полугодие - 17 II полугодие - 20)	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

II.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и анализа сделанных работ.

Предусмотрены следующие виды контроля:

вводный – определения уровня развития обучающихся;

текущий – определение степени усвоения обучающимися изучаемого материала;

промежуточный – определение уровня усвоения программного материала по полугодиям;

итоговый – определение результатов обучения.

Форма контроля: повседневное наблюдение, устный опрос, итоговые занятия, мини-выставки в классе.

Формами предъявления и демонстрации результатов. В конце первого полугодия - участие в выставке всего учреждения. В конце второго полугодия - участие в выставке всего учреждения, а также в конкурсах различного уровня. На выставке выставляются работы всех детей.

Форма отслеживания и фиксации результатов: карта оценки результатов освоения программы, которая включает в себя отслеживание развития специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1). Данная карта оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется три раза в год.

Критерии оценки результативности обучения.

Специальные умения и навыки учащегося:

Высокий уровень (творческий):

- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период;
- осмысленно, правильно и в полном объеме использует терминологию;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- выполняет практические задания с элементами творчества;
- свободно и смело владеет инструментами и материалами;
- самостоятельно и качественно выполняет поставленные задачи.

- легко и быстро придумывает и отображает в работе сюжет композиции;

- использует правильную логическую компоновку в листе;

- использует в работе детальную смысловую прорисовку;

- доделывает работу до логического завершения;

- аккуратен в работе.

Средний уровень(репродуктивный):

- освоил от 60 % до 80 % умений и навыков, предусмотренных программой;

- выполняет задания на основе шаблона;

- сюжет композиции рисуется без элементов творчества и фантазии;

- частичная осмысленность и правильность использования терминологии - учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- боится чистого листа, боится начинать новую работу;

- поставленные задачи выполняет небрежно;

- делает работу после наводящих вопросов.

Удовлетворительный уровень (элементарный):

- освоил от 50% до 60% теоретической части образовательной программы;

- незнание терминологии, учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- сюжет композиции рисуется примитивно или небрежно;

- не умеет сосредоточенно работать над учебным материалом;

- нет стремления к дальнейшему совершенствованию в данной области.

Универсальные умения и навыки учащегося:

Высокий уровень (учащийся самостоятелен, не испытывает особых трудностей):

- умеет получать, отбирать и использовать информацию; вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях.

- обладает способностью строить индивидуальную и коллективную деятельность в полном цикле (цель, анализ ситуации, планирование, проектирование, получение продукта, рефлексия, самооценка); создавать нормы деятельности; действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

- умеет строить коммуникацию с другими, вести диалог, взаимодействовать с партнёрами для получения общего продукта, учитывать сходство и различие позиций, понимать роли других людей, занимать в соответствии с оценкой ситуации собственную позицию, владеть языком как средством коммуникации, создавать и сохранять уклад жизни.

Средний уровень (учащийся обращается за помощью педагога или родителей):

- слабые познавательные интересы и потребности;
- не всегда может действовать по алгоритму, осуществлять выбор;
- выполняет поставленные задачи только с подсказкой педагога;
- с трудом строит диалог с другими детьми.

Удовлетворительный уровень (учащийся испытывает затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога):

- не умеет получать, отбирать и использовать информацию;
- не умеет вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях;
- не может действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

II.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий имеется кабинет со свободным пространством, оборудованный столами и стульями, доской, персональный компьютер педагога, телевизор, принтер.

Инструменты:

1. Бумага плотная нелинованная - формат А4, А3, А2;
2. Тонированная и цветная бумага;
3. Простые карандаши - «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
4. Кисти различной толщины и мягкости;
5. Гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, тушь и др.
5. Ластик для карандаша (мягкий);
6. Инструмент для заточки карандаша.

Информационное обеспечение программы.

1. Аудио-, фото-, видео- интернет источники.

II.4. Методические материалы

1. Программное обеспечение: описание занятий (планы, конспекты занятий), рефераты по темам программы; разработка тем программы.

2. Учебно-иллюстративный материал: разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, шаблоны, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; таблицы: «Цветовой круг»; «Примерные сочетания цветов»; «Перспектива».

Список литературы.

1. Неменский, Б.Н. Искусство вокруг нас: поурочные планы по учебнику / Б.Н. Неменский[и др.] - Волгоград: ИТД: Корифей, 2007. – 127с.: ил.
2. Неменский, Б.Н. Изобразительное искусство: поурочные планы по учебнику / Б.Н. Неменский[и др.] - Волгоград: Учитель, 2008. -132с. : ил.
3. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы / Т.В.Калинина. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. - 64с.: ил.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Н.М.Сокольникова М.: Академия, 2008. - 368 с.: ил.
5. Неменский, Б.Н. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ Б.Н.Неменский. - М.: Просвещение, 2008.-128с.: ил.
6. Васильева, Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы /Е.Ю. Васильева.- А., АО ИППК, 1999. - 25с.: ил.
7. Алёхин А. Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алёхин. - М.,Просвещение, 2013. -220 с.: ил.
8. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н.Ростовцев. М., 2000. - 251с.: ил.
9. Полевой, В.М. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ В.М. Полевой [и др.] – М.: Советская Энциклопедия, 1986. - 980 с.: ил.
10. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.
11. Щипанов, А.С. Художнику-любителю/ А.С.Щипанов. – М.: Советский художник, 1970. – 168 с.: ил.
12. Платонова, Н.И.Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.: ил.

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Солодовникова, О.В.Большой самоучитель рисования / О.В.Солодовникова. М.: ЗАО Росмэн-пресс, 2012. -192с.: ил.
2. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга / Е.О.Каменева.М., Детская литература 1971.-168с.: ил.

Карта оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акварельки»

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)													
		специальные учебные действия						универсальные учебные действия							
		Знает основные приемы работы с различными изобразительными материалами.	Знает правила нанесения линий и пятен при рисовании эскизов и композиции. Знает основные цвета и правильно их смешивает.	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)	Знает элементарную терминологию.	Использует правильную компоновку в листе.	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	Умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Творческий подход к оформлению работ	Увлечен ли занятиями?	Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	Много ли делает работ?	В какой форме представлены достижения	Уровень освоения программы